

***El género negro: el fin de la frontera***  
**À. Martín Escribà y J. Sánchez Zapatero**  
**Santiago de Compostela: Andavira Editora, 2012.**  
**558 páginas**

Un año más Àlex Martín Escribà y Javier Sánchez Zapatero vuelven a editar las actas del Congreso de Novela y Cine Negro de Salamanca, encuentro que ellos mismos dirigen y que se ha consolidado en Europa como una de las principales citas anuales sobre el estudio del género criminal.

El presente volumen se corresponde con la séptima edición del Congreso, celebrada en 2011, y es producto del interés de estos dos investigadores en subsanar el déficit de estudios académicos sobre el género negro. En efecto, antes de que surgiera la primera edición de este Congreso, pocos eran los trabajos que estudiaban la novela y el cine negro en España, con las excepciones de José R. Valles Calatrava, Salvador Vázquez de Parga, José F. Colmeiro, Joan Ramon Resina y José Luis Sánchez Noriega. Afortunadamente, en poco más de una década el panorama ha variado notablemente y el género criminal tiene ya un espacio en el ámbito académico, tema sobre el que se realizan tesis doctorales, se preparan artículos y obras monográficas y se organizan encuentros y congresos.

*El género negro: el fin de la frontera* es un claro ejemplo del buen momento que atraviesa el género en los ámbitos académicos, ya que en este libro aparecen más de 60 artículos que estudian aspectos muy diferentes relacionados con la novela y el cine negro. La obra está dividida en tres grandes bloques según la disciplina artística estudiada: Literatura, Cine y Otros medios.

El bloque de literatura está dividido, a su vez, en varios apartados, según la literatura nacional a la que pertenecen los estudios o si estos tratan cuestiones teóricas.

El primero de ellos es «Reflexiones teóricas sobre el género negro», en el que se reúnen artículos que estudian los aspectos de crítica social del género, la evolución de la novela enigma al *hard-boiled* norteamericano, las posibilidades de uso didáctico de la novela negra o tópicos como la *femme fatale*.

A continuación aparece el apartado «Novela negra española», que engloba estudios sobre temas tan distintos como *El inocente* —obra de Mario Lacruz, uno de los escasos ejemplos del género durante la Dictadura—, *Si Sabino viviría* —de Iban Zaldúa—, la obra de Jordi de Manuel, *La mala mujer* —de Enriqueta Martí—, detectives lesbianas en la narrativa española criminal actual o Santiago de Compostela como escena del crimen.

Le sigue «Novela negra internacional», en el que reciben atención la evolución del género en Grecia, autores alemanes, el *giallo* italiano, un clásico como Dashiell Hammett, o la relación del género con el Islam, entre otros.

El apartado «Neopolicial iberoamericano» continúa los estudios literarios, centrados esta vez en la consolidación del género en un ámbito en el que ha cobrado mucha relevancia como denuncia de la situación social. Hay artículos sobre literatura cubana, con autores como Leonardo Padura o Ronaldo Menéndez; sobre literatura mexicana, con ensayos que presentan una panorámica del género, se centran en un momento concreto o escogen a un determinado autor —como Guillermo Samperio o Enrique Serna—; sobre literatura argentina, con un análisis sobre la hibridación entre el género y el periodismo de investigación y estudios sobre autores como Carlos Salem y Marisa Grinstein; sobre literatura boliviana hay un análisis de los elementos negros en la obra *Los vivos y los muertos* de Edmundo Paz Soldán; y sobre literatura brasileña se estudia la obra de Rubem Fonseca y Luiz Alfredo Garcia-Roza.

El bloque de cine está dividido en tres apartados. El primero de ellos corresponde al de las «Adaptaciones cinematográficas», un campo muy fértil que desde prácticamente el origen del género ha demostrado ser una alianza de lenguajes artísticos muy rentable, tal y como se mantiene en la actualidad. Entre los estudios seleccionados, aparece la adaptación de *Prótesis* que realizó Vicente Aranda bajo el título de *Fanny Pelopaja*, o dos de las novelas de Muñoz Molina, *El invierno en Lisboa* y *Beltenebros*, llevadas a la gran pantalla. También se analizan las dos adaptaciones que se han realizado de *The killers* de Ernest Hemingway, las conexiones entre la realidad, la literatura y el cine en *A sangre fría*, y las adaptaciones de *El último refugio* y *Retorno al pasado*.

El siguiente apartado es el de «Cine negro clásico», en el que se encuentran artículos que tratan sobre el cine clásico, vampiresas y brujas, la corrupción policial o las personas con discapacidad. Además, otro trabajo se centra en las implicaciones musicales en la película *Laura*.

El último apartado es el del «Cine negro contemporáneo», en el que hay estudios que abordan los elementos del cine negro en la filmografía de Woody Allen, la relación de *Blade Runner* con el cine negro, la aparición de nuevas *femmes fatales*, la génesis del cine negro nórdico o la película *Memento* frente al relato negro clásico. También se puede leer un artículo que analiza la utilización del cine negro, ejemplificado con la película española *La caja 507*, para la enseñanza de español.

El último bloque, con el título de «Otros medios», se divide a su vez en dos apartados. El primero de ellos es «Género negro y televisión», en el que se incluyen cuatro estudios sobre cuatro series de televisión, muy diferentes entre sí: *Los hombres de Paco*, *Bones*, *Emilia Basil, cocinera* y *The Wire*.

Por último, como cierre del libro, el apartado «Género negro y radio, cómic y publicidad» recoge trabajos de distinta temática, disciplinas en las que el género también ha cobrado relevancia. De este modo, se estudian los seriales radiofónicos españoles, Sherlock Holmes en el cómic actual, adaptaciones del texto literario al cómic y la expansión del arquetipo de la mujer fatal a la ficción publicitaria.

La heterogeneidad de los trabajos demuestra el buen momento por el que pasa el género negro, que no solo ha conseguido entrar en el ámbito académico, como bien ilustra este volumen, sino que se ha expandido con gran fortuna en una gran cantidad de literaturas de todos los continentes. Además, el cine negro no deja de tomar argumentos de la literatura para crear nuevos modelos, a lo que hay que sumar la interesante cosecha de películas con guion original. Por otro lado, el cine negro clásico no deja de despertar el interés de los investigadores, que siguen encontrando aspectos poco tratados o analizan los mismos desde perspectivas novedosas.

También conviene resaltar el creciente interés que despiertan las series de televisión, cada vez más prestigiosas, lo que ha llevado a una buena parte de la crítica audiovisual a centrarse en estas obras, e incluso considerar que tal vez el futuro del cine esté ligado a este formato. Además, un gran número de las series de televisión que se emiten están relacionadas con el género negro, debido al interés que produce este tipo de obras, pero también al componente de intriga que posee, lo que permite captar la atención del espectador, que queda esperando a la emisión del siguiente episodio para que se vayan desvelando los misterios, al estilo de la novela por entregas de finales del siglo XIX o de los seriales radiofónicos.

El volumen supone, pues, la reafirmación de Martín Escribà y Sánchez Zapatero en su investigación sobre el género con contribuciones serias y tan variadas como permiten las distintas manifestaciones que ha ido tomando lo policíaco, ya no solo en literatura y cine, sino también en series de televisión, videojuegos y más disciplinas todavía poco exploradas.