

social del país en cuanto a la distribución del ingreso. Considera también el problema de la ocupación, existiendo como muestra la cuestión de los braceros que marchan a los Estados Unidos.

Otro capítulo está dedicado a la actividad en pro del avance cultural aludiendo a la enseñanza primaria, técnica y universitaria, a la prensa, a otros medios de difusión y a las editoriales.

Dentro de la escena política define a México como un estado regido por el predominio de un partido, pero no unipartidista, el Partido Revolucionario Institucional (PRI), el cual se define a su vez como basado en el movimiento social del país. Existen también partidos de oposición como el PAN (Partido de Acción Nacional) y el Comunista. Son tratados dentro del panorama político el sindicalismo, que es colaborador del gobierno y tiene el monopolio del empleo.

Ya en la segunda parte de la obra declara que México frente al bipolarismo de la sociedad internacional y la presión de las superpotencias, se afirma independiente, aunque no entendiendo esto como neutralidad. Consecuente con ello, estudia los organismos a los que se vincula, especialmente los interamericanos.

Se trata, en suma, de una obra que responde al interés con que se sigue la evolución del país hermano, y que si tiene huecos, no son consecuencia de defectos de la atención que el autor pone de manifiesto. Curiosamente, se llega a la conclusión de un paralelo de afanes y en similitudes de planteamiento con la senda recorrida por España.

E. S.

ARTE

NUCETE SARDI, José: *Notas sobre la Pintura y Escultura en Venezuela*. «Premio de la Raza» 1940 de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, tercera edición aumentada, Ediciones González y González, Caracas, Venezuela, 1957, 145 págs. (22×16 cm.).

De acuerdo con el título de la obra su autor nos ha querido dar unas «notas» o noticia de la pintura y escultura en su país y no pretendió elaborar una teoría crítica, sino contribuir al conocimiento de las mismas. Con el propósito, pues, de una visión general, el libro sigue una plan cronológico, desde los primeros balbucesos artísticos de la Colonia, hasta el gran desarrollo de las artes en la Venezuela de nuestros días. El autor distribuye el contenido en tres capítulos.

En el primer capítulo, «Signos iniciales», antes de estudiar el movimiento artístico del período provincial, se plantea la realidad del nativo. Establece el prenotando de que los indígenas venezolanos poseían un ambiente pobre en posibilidades y muy alejado de la trayectoria aborigen de los de México y Perú. A pesar de ello nos presenta las realidades artísticas de unas peculiares aficiones a la música y a la cerámica, así como los trabajos en obsidiana de los timotes o de los cuicas o las inscripciones jeroglíficas diseminadas por la geografía venezolana. Después, hace referencia a las obras de la época provincial, centrándose en la primitiva «Escuela Caraqueña». Continúa con el examen de las consecuencias de la Sociedad de Amigos del País, para fijarse en los nombres de Carmelo Fernández, Jerónimo Martínez, Ugalde, etc., que abren el siglo XIX.

En el segundo capítulo, con el tema de los artistas del XIX y principios del XX, asienta unas «Cifras de afirmación» —como lo titula— en el campo artístico de la escultura y pintura de Venezuela. Arranca la exposición con el máximo representante de la «Pintura en Venezuela», Martín Tovar y Tovar, que pinta «historia». El paisajista Ramón Bolet, Jauregui, Martell y sobre todo Michelena. Carlos Rivero y Cristóbal Rojas son hitos decisivos en este capítulo.

El tercer capítulo: «Contemporaneidad y futuro», está situado en nuestro siglo XX y, además, con una visión de transcendencia o posterioridad. Como introducción y a la vez síntesis de su contenido, es conveniente citar la frase de su autor: «En los últimos tiempos la pintura venezolana se anota cifras de valor, y la escultura, descuidada en ocasiones, quiere señalar su presencia». Hace un recorrido por las obras significativas de los

artistas de hoy (Gil, Reverón, Zerpa, Valdés, Vidal, ...) y pasa a concretar sobre las nuevas corrientes de «ismos».

Con una nota de optimismo y realidad, acaba Nucete Sardi su obra. Libro magníficamente presentado y oportunamente ilustrado en 65 láminas. Un valioso índice de la bibliografía utilizada completa esta interesante obra.

M. MERONO ZAPATA