

M.^a Pilar Biel Ibáñez y Gerardo J. Cueto Alonso, (coord.), *100 elementos del patrimonio industrial en España*, Instituto de Patrimonio Cultural de España, TICCIH España y Cicces, Madrid, 2011, 312 pp.

Cuando se habla de los monumentos de una ciudad, por regla general el público imagina los grandes edificios religiosos o los suntuosos palacios de la monarquía y la corte. Sin embargo, desde mediados del siglo xx, la reflexión en torno a qué se entiende por patrimonio histórico ha generado que este concepto monumentalista del mismo se amplíe hacia otros bienes como el etnográfico, el arqueológico, el militar y el industrial.

En el artículo firmado por José Castillo, titulado «Concepto y conocimiento del patrimonio histórico» (en VV. AA., *Conocimiento y percepción del patrimonio histórico en la sociedad española*, Caja Madrid, Madrid, 2012), donde se analizan los resultados de un estudio demoscópico sobre el conocimiento y la valoración que los ciudadanos tienen del patrimonio histórico promovido por la Fundación Caja Madrid, este investigador señala que ante la pregunta ¿cuáles son los tres ejemplos de patrimonio cultural más importantes del pueblo o la ciudad donde vives?, la presencia de respuestas relacionadas con el patrimonio industrial es quizá el dato más novedoso, «ya que se trata de un patrimonio de reciente valoración y conformación científica, por lo que sorprende la rápida asimilación del mismo por parte de los ciudadanos» (Castillo, 2012: 50). No cabe duda de que a este reconocimiento de lo industrial como parte del patrimonio histórico ha contribuido la acción desarrollada a lo largo ya de diez años por TICCIH España, asociación sin ánimo de lucro que tiene como objetivo promover acciones de difusión de los valores del patrimonio industrial.

Desde el año 2011, tratando de dar respuesta a este objetivo, TICCIH España viene promoviendo la exhibición de una exposición titulada *100 Elementos de Patrimonio Industrial en España* en colaboración con las comunidades autónomas, que pretende acercar este patrimonio al conjunto de la sociedad y mostrar su riqueza. Esta muestra se completa con la edición de un libro-catálogo objeto de esta reseña.

Este libro presenta dos partes claramente diferenciadas. Por un lado, una serie de estudios, firmados por destacados especialistas del tema, que tienen por objeto trazar panoramas generales en torno a los temas que abordan. Así, esta parte se inicia con un panorama general de la situación en la que en estos momentos se encuentra el patrimonio industrial en España, realizada por el Miguel Ángel Álvarez Areces, presidente de TICCIH España. Le siguen una diversidad de textos dedicados: al desarrollo

histórico de la arquitectura industrial, a cargo de Julián Sobrino Simal, profesor de Historia de la Arquitectura de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla; a la definición y caracterización del patrimonio del transporte, a cargo de Inmaculada Aguilar Civera, directora de Cátedra Demetrio Ribes UVEG-FGV y profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia; a los nuevos valores estéticos que introduce la obra pública en la contemplación contemporánea, desarrollado por Mercedes López García, profesora titular de Estética de la Ingeniería en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de la Universidad Politécnica de Madrid; al análisis de las características y los valores del paisaje industrial, a cargo de María Linarejos Cruz, arqueóloga y responsable del Plan Nacional de Paisajes Culturales en el Instituto del Patrimonio Cultural de España; al valor patrimonial de las máquinas y artefactos, realizado por Josep Alabern Valentí, ingeniero industrial y presidente de la Associació de la Ciència i de la Tècnica i d'Arqueologia Industrial de Catalunya (AMCTAIC). A estos le siguen otros centrados en la importancia de la cultura del trabajo para entender el patrimonio industrial, desarrollado por Juan José Castillo Alonso, profesor de Sociología de la Universidad Complutense de Madrid; en la variedad de los archivos y las fuentes documentales que son necesarias conocer para el estudio del patrimonio industrial, desarrollado por Marina Sanz Carlos, archivera, e Isabelo Naranjo Naranjo, archivero de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; en el repaso por las políticas de catalogación y conservación de este patrimonio, realizado por M.^a Pilar Biel Ibáñez, profesora de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza; en el panorama sobre la museología industrial, a cargo de Eusebi Casanelles Rahola, director del Museu de la Ciència i la Tècnica de Catalunya; en la importancia del asociacionismo para la defensa y conservación de este patrimonio, desarrollado por Assumpció Feliu Torras, historiadora del arte y vicepresidenta de AMCTAIC, y en una valoración sobre la influencia y los resultados del Plan Nacional, a cargo de Alberto Humanes Bustamante, arquitecto y responsable del Plan Nacional de Patrimonio Industrial en el Instituto del Patrimonio Cultural de España.

El libro se completa con las fichas de cada uno de los 100 elementos de patrimonio industrial que han sido objeto de exhibición en la exposición. Cada una de ellas ha sido redactada por investigadores o técnicos concedores de sus características históricas y situación actual, y están acompañadas de un importante aparato gráfico. En las fichas, además de incidir en la importancia histórica del bien, se destacan otros valores como los tecnológicos, sociales, paisajísticos..., que explican el valor patrimonial de cada uno de los bienes.

Para cerrar este libro-catálogo se ha confeccionado una lista de 100 sitios web sobre patrimonio industrial, a cargo de Gerardo J. Cueto Alonso, profesor del Departamento de Geografía, Urbanismo y Ordenación del Territorio de la Universidad de Cantabria, por cuanto este instrumento de comunicación está teniendo un protagonismo destacado en la difusión de los valores culturales del patrimonio industrial, siendo muchos los usuarios de la red que muestran su preocupación sobre el futuro de estos restos y la admiración casi romántica que suscitan sus ruinas. Finalmente, los coordinadores de la exposición y de este libro-catálogo han realizado

una selección de la amplia bibliografía publicada en España sobre su patrimonio industrial.

En definitiva, un libro en el que la primera parte se puede considerar un estado de la cuestión en el que se repasan los diversos perfiles que presenta el patrimonio industrial histórico, y la segunda es una muestra de los valores que este tiene a través de ejemplos significativos.

VIRGINIA GARCÍA ORTELLS
Universidad de Valencia