



**ALBA LUZÓN, Miriam.** *La vajilla campaniforme en Villena.* Pròleg **Gabriel GARCÍA ATIÉNZAR.** Villena: **Fundación Municipal José María Soler, 2016. 142 pàgs. i ils. [17 x 24].**

Jove arqueòloga que continua la tasca iniciada per José María Soler al excavar diversos jaciments de la Sierra del Monzón (1964) i que varen culminar en el llibre *El Eneolítico en Villena* (1981), en el qual l'autor caracteritzava el Campaniforme a la zona. Miriam ALBA aprofundeix en els aspectes socials i històrics i recull les restes procedents de Peñón de la Zorra, Puntal de los Carniceros i Casa de Lara. Els aspectes que ha sintetitzat han estructurat el treball final de Màster i li han valgut l'obtenció del premi d'investigació en arqueologia de la Fundación José Maria Soler (2016). Per tant no descriu solament les troballes arqueològiques, sinó que tracta de conèixer la societat que va emprar els objectes.

Comença el seu treball amb una caracterització i classificació dels diversos tipus de campaniformes, les seves modalitats decoratives a la zona de Villena. Ubica cronològicament aquest tipus de producció entre el 2700 i el 2000 aC., en la edat del Coure i considera que es tractava d'una producció ceràmica amb un repertori restringit de formes (gots, cassoles, bols,...), que coexistia amb productes d'or i de metall. Revisa les hipòtesis proposades per altres autors com Sherrat (1987), Brodie (1997), etc... i recull l'opinió de molts autors actuals al considerar que les tècniques es varen transmetre pel moviment de pobles i pel comerç. En resum, el vas campaniforme tenia una funció utilitària i funerària; a algunes zones com els Països Baixos no servia per a contenir líquids sinó sòlids. I sembla que aquest tipus de vaixel·la era emprada per a consumir aliments de prestigi. De totes maneres la seva utilitat era variada, ja que també es varen emprar vasos per reduir el mineral de coure a algunes zones de la Península i el sud de França. La seva funció com a urnes, s'ha pogut demostrar per la localització d'ossos cremats en els recipients. Les propostes han estat diverses, tal i com es resum al treball, ja que alguns autors com Garrido Pena (2012) varen considerar que servien per al consum i presentació de begudes alcohòliques, així com la cassola estava destinada a aliments sòlids.

L'autora exposa diversos aspectes: metodològics, decoratius (la repetició de línies, les composicions...) i té en compte la bibliografia anterior sobre el tema. Després fa una descripció dels tres jaciments de Villena: Peñón de la Zorra, Puntal de los Carniceros i Casa de Lara i finalment proposa la possibilitat d'un tipus d'obra característica de la zona valenciana en primer lloc per tractar-se d'una producció local i per la seva semblança. Aporta una àmplia bibliografia i una classificació de les restes trobades, en la qual consta una imatge i el dibuix esquemàtic de la decoració del fragment.

Es tracta d'un treball que aprofundeix en l'estil campaniforme i busca situar les peces de Villena amb altres localitzades a altres llocs de la Península i Europa. Per tant

no és una recerca d'història local, sinó orientada a ampliar el coneixement en l'àmbit del vas campaniforme, que ha suposat un esforç en la recollida de dades procedents d'altres estudis sobre el tema.

IHE  
(Secretaria de la revista)

*Traducción de la reseña anterior:*

Joven arqueóloga que prosigue la tarea iniciada por José María Soler al excavar diversos yacimientos de la Sierra del Monzón (1964) y que culminaron en el libro *El Eneolítico en Villena* (1981), en el cual el autor caracterizaba el Campaniforme de la zona. Miriam ALBA profundiza en los aspectos sociales e históricos y recoge los restos procedentes del Peñón de la Zorra, Puntal de los Carniceros y Casa de Lara. Los aspectos que ha sintetizado han estructurado el trabajo final de Master y le han valido la obtención del premio de investigación en arqueología de la Fundación José María Soler (2016). Por lo tanto, no describe solamente los hallazgos arqueológicos, sino que trata de conocer la sociedad que empleó los objetos.

Comienza su trabajo con una caracterización y clasificación de los diversos tipos de campaniformes, sus modalidades decorativas en la zona de Villena. Ubica cronológicamente este tipo de producción entre el 2700 y el 2000 a.C., en la edad del Cobre y considera que se trataba de una producción cerámica con un repertorio restringido de formas (vasos, cazuelas, cuencos...), que coexistía con productos de oro y de metal. Revisa las hipótesis propuestas por otros autores como Sherrat (1987), Brodie (1997), etc... y recoge la opinión de muchos autores actuales al considerar que las técnicas se transmitieron por el movimiento de pueblos y por el comercio. En resumen, el vaso campaniforme tenía una función utilitaria y funeraria; en algunas zonas como los Países Bajos no servía para contener líquidos sino sólidos. Y parece que este tipo de vajilla era empleada para consumir alimentos de prestigio. De todos modos su utilidad era variada, ya que también se emplearon vasos para reducir el mineral de cobre en algunas zonas de la Península y del sur de Francia. Su función como urnas, se ha podido demostrar por la localización de huesos quemados en los recipientes. Las propuestas han sido diversas tal y como se resume en el trabajo, ya que algunos autores como Garrido Pena (2012) consideraron que servían para el consumo y presentación de bebidas alcohólicas, así como la cazuela estaba destinada a alimentos sólidos.

La autora expone diversos aspectos: metodológicos, decorativos (la repetición de líneas, las composiciones...) y tiene en cuenta la bibliografía anterior sobre el tema. Después hace una descripción de los tres yacimientos de Villena: Peñón de la Zorra, Puntal de los Carniceros y Casa de Lara, y finalmente propone la posibilidad de un tipo de obra característica de la zona valenciana en primer lugar por tratarse de una

# ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (octubre 2017)

producción local y por su parecido. Aporta una amplia bibliografía y una clasificación de los restos hallados, en la cual consta una imagen y el dibujo esquemático de la decoración del fragmento.

Se trata de un trabajo que profundiza en el estilo campaniforme y busca situar las piezas de Villena con otras localizadas en otros lugares de la Península y Europa. Por lo tanto no se trata de una investigación estrictamente de historia local, sino que se encuentra orientada a ampliar el conocimiento en el ámbito del vaso campaniforme, y ha supuesto un esfuerzo en la recogida de datos procedentes de otros estudios sobre el tema para la autora.

IHE  
(Secretaria de la revista)