



GARCÍA LÓPEZ, Sonia. *Spain is us. La Guerra Civil española en el cine del Popular Front (1936-1939)*. Valencia: Publicacions de la Universitat de València, 2013. 255 págs. [16 x 24].

Durante la década de los 30, muchos intelectuales norteamericanos abrazaron la causa del antifascismo. Los sectores culturales progresistas, identificados en buena medida con proyectos vinculados al New Deal, como el Federal Theatre Project dirigido por Hallie Flanagan, formaron la base del Popular Front norteamericano, un frente social progresista que impulsó un conjunto de iniciativas políticas y artísticas que recogían el espíritu de las consignas de Frente Popular antifascista lanzadas por la Internacional Comunista en 1935, sin ser equiparable en el caso norteamericano a las alianzas electorales frente populistas española o francesa, pero con aportaciones destacadas en campos como el cine y el teatro. En el ámbito cinematográfico, la producción del Popular Front se enmarca tanto en los cambios que experimenta el género documental de vanguardia en los años 20 y 30, como en la pretensión de ofrecer productos de consumo masivo con finalidades políticas. El gran tema internacional que centró la atención de este tipo de cine no fue otro que la guerra civil española, y este es precisamente el objeto de estudio del trabajo publicado por Sonia García López.

El libro se estructura en dos partes, de acuerdo con los dos centros de producción cinematográfica más destacados del Popular Front. Por un lado tenemos la ciudad de Nueva York, sede las vanguardias políticas e intelectuales de la época, desde donde se produjeron películas de realizadores neoyorkinos independientes y donde destacan documentales como *Spain in flames* (Helen van Dongen, 1937), la primera película norteamericana de montaje sobre la guerra civil española, *Heart of Spain*(1937) y *Return to Life*(1938) de la productora radical e independiente Frontier Films, realizada en colaboración con el *Medical Bureau and North American Committee to Aid Spanish Democracy*, la entidad más importante de ayuda a la causa republicana en Estados Unidos, y sobretodo *The Spanish Earth* (Joris Ivens, 1937), del mismo equipo de *Spain in Flames*, con la colaboración de Ernest Hemingway, John Dos Passos y Orson Welles, y en palabras de la autora, “auténtico mito de la solidaridad internacional con la República”.

La segunda parte del libro se traslada a la costa Oeste, para estudiar la implantación del Popular Front en Hollywood; un escenario, el de la mayor industria cinematográfica del mundo, regida por el sistema de estudios y las leyes comerciales del mercado, muy distinto al mundo del cine independiente de la costa este. En este apartado nos encontramos con la única película de ficción sobre la guerra civil española realizada por la izquierda norteamericana en el Hollywood de los años 30: *Blockade* (William Dieterle, 1938).

En su conjunto, nos encontramos ante “el relato de la forma en que un importante sector de la sociedad norteamericana se miró en España entre 1936 y

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (maig 2013)

1939". Un relato, que en palabras del profesor Roman Gubern y prologuista de la obra, se convertirá en consulta obligada *“para cualquier reflexión o indagación relativa a la relación de los sectores progresistas de Estados Unidos con la tragedia de la guerra civil española, en el apartado de su fraternal solidaridad en la contienda de las imágenes en movimiento”*.

JOSÉ MANUEL RÚA FERNÁNDEZ
(CEHI- Universitat de Barcelona)