

**Ramón
Parramón**

DISPOSITIVOS POST- PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y REDES DE ACCIÓN CIUDADANA EN CONTEXTOS POST-CRISIS

Esta publicación está vinculada en parte al proyecto *Dispositivos Post-* impulsado por Idensitat en colaboración con el colectivo de ciudadanos Recreant Cruïlles y la Fundación Antoni Tàpies, que entre 2012 y 2014 impulsó diversas intervenciones artísticas en la zona contigua al Espai Germanetes. Un solar vacío en medio del barrio del Eixample Esquerra de Barcelona que, desde noviembre de 2013, gestiona Recreant Cruïlles de manera asamblearia y abierta a la ciudad. Dispositivos Post- fue el proyecto que articuló un proceso de colaboración entre Idensitat y Recreant Cruïlles, y que en todo este trayecto fue incorporando la participación de diversos agentes, artistas, investigadores y activistas.

El proyecto *Dispositivos Post-* tenía como objetivo explorar esta relación entre prácticas artísticas y redes de acción ciudadana para generar procesos conjuntos que pudieran incidir en la idea de transformación urbana. Las prácticas artísticas más que proponer soluciones, plantean nuevas preguntas y formas distintas para analizar el escenario actual, elementos de base para imaginar colectivamente opciones de futuro.

Dispositivos Post- se planteó en un contexto local concreto, marcado por un cambio de paradigma social, ideológico y cultural, en el que la ciudadanía se encontraba inmersa en profundos procesos de emancipación para recuperar las ciudades y las instituciones para el bien común, raíz de la irrupción, en 2011, del movimiento 15M en las plazas de nuestras ciudades y su posterior descentralización en los barrios. Posteriormente algunos de estos postulados se han trasladado a un espacio institucional vinculado a la política municipal, como plataforma para poder realizar las transformaciones deseadas. Evaluar los resultados de todo ello es algo aún prematuro que deberá plantearse posteriormente.

En el contexto de este marco se planteaban algunas cuestiones como ¿es todavía válida la lógica del arte como motor de la reactivación del espacio público, como catalizador del espacio social? ¿Cuál debe ser el papel de las instituciones y de las prácticas culturales en un paradigma nuevo liderado por una ciudadanía ya movilizad?

Con *Dispositivos Post-* se pretendía abrir un proceso a partir del cual ensayar maneras de aproximarse a estas cuestiones y donde poder reflexionar, imaginar, debatir y proponer intervenciones y colaboraciones que pusieran en relación al espacio social y las prácticas artísticas. En este escenario donde las prácticas artísticas cuestionan sus relaciones institucionales, así como sus posibles funcionalidades o roles en el ámbito de la esfera pública, aparece como opción la inclusión en una acción colectiva más amplia, con la finalidad de incidir de manera política a través de ciertos movimientos sociales u organizaciones colectivas de ciudadanos.

En este sentido, el proyecto ha emprendido diferentes mecanismos, cada uno de los cuales ha representado la generación y articulación colectiva de espacios y de momentos de confluencia con los que se ha ido tejiendo progresivamente la trama que ha soportado todo el largo e intenso proceso

de negociación y trabajo conjunto, sujeto a los ritmos y tiempos propios de los diversos agentes que ha tomado parte. Así, las asambleas semanales en Germanetes, la convocatoria internacional de proyectos, la configuración de un comité de selección, las residencias de los artistas, las sesiones de trabajo con la Fundación Tàpies, las conferencias, talleres y presentación de las intervenciones artísticas, así como las valoraciones posteriores, o finalmente la activación de un “Seminario Expandido” como encuentro transdisciplinar donde compartir metodologías de investigación; han sido elementos a partir de los cuales se han conformado espacios de trabajo híbridos donde ciudadanos, artistas y otros agentes e instituciones culturales hemos trabajado juntos y con continuidad para repensar posibles futuros de la ciudad desde la voluntad de incidir no sólo en el contexto concreto al que nos referimos, sino también en las propias prácticas y metodologías de organización y trabajo.

Dispositivos Post-, planteó una extensión posterior de todo este proceso iniciado en 2013, con la voluntad de profundizar en las mismas cuestiones en torno a las que se ha articulado este, desde la transdisciplinariedad y con una voluntad de continuidad en la reflexión y en la práctica para detectar e implementar metodologías para proyectos que quieran intervenir, desde las prácticas creativas, en el espacio social. Esta extensión fue el “Seminario Expandido”, que contó con la participación de varios grupos de investigación, profesores y alumnos de ámbitos diversos, como las prácticas artísticas, la arquitectura y la planificación urbana, la sociología, la antropología, las prácticas deportivas, la comunicación audio-visual o las políticas culturales:

Seminario On Mediation – Grupo de investigación Art Globalization Interculturality, Universitat de Barcelona; *IGOP, Institut de Govern i Polítiques Públiques*, Universitat Autònoma de Barcelona; *Master en Antropología Urbana, Migraciones y Trabajo Social*, Universitat Rovira i Virgili, Departamento de Antropología, Filosofía y Trabajo Social; *Master en Sostenibilidad y Medio Ambiente*, Universitat Politècnica de Catalunya, Departamento de Urbanismo; *Master en Deporte, Ocio y Cambio Social*, Universitat Ramon LLull, Ciencias de la Actividad Física y Deporte (CAFE); *Escola d'Arquitectura de Reus*, Universitat Rovira i Virgili; *Procesos Creativos en Diseño Colaborativo*, EINA- Universitat Autònoma; *Master en Intervención Psicosocial*, Departamento de Psicología Social, Universitat de Barcelona; Fundació Antoni Tàpies e Idensitat.

A lo largo del proyecto y como consecuencia de éste, Idensitat ha actuado como un sistema de identidad ambigua capaz de hibridarse en los diversos contextos, asumiendo como propios y prioritarios los procesos de reivindicación y trabajo concretos del “Espai Germantes”, así como los debates, lenguajes e inquietudes propios del ámbito cultural, en un proceso en el que ha reafirmado su práctica profundizando en la expresión "experimentar el lugar para transformar las prácticas artísticas, y experimentar con las prácticas artísticas para transformar el lugar".

La finalidad, en este tipo de proyectos es activar procesos que engloben cambios en las dinámicas, en las metodologías, en las políticas y en el propio contexto cultural en el que se desarrollan. Cualquiera capaz de trabajar con proyectos propios o productos realizados por otros, pero con maneras específicas de emplearlos. Lo cotidiano se puede reinventar de mil maneras para escapar de la docilidad y pasividad de lo que supone ser solamente usuario.