



## &lt;Reseña de libro&gt;

Reseña del libro *Arte para primaria*, de Ricard Huerta (2019)Maria-Dolores Arcoba<sup>1</sup> Huerta, R. (2019). *Arte para primaria*. Barcelona: Editorial UOC.

Enviado: 22/07/2019. Aceptado: 25/07/2019. Publicado en prensa: 04/11/2019. Publicado: 08/01/2020

## //Resumen

Ricard Huerta, además de catedrático de Universidad de Educación Artística, es también artista, docente e investigador del Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas en la Universitat de València, y presenta una obra que envuelve e invita al profesorado a disfrutar de las artes desde una visión pedagógica y desde el uso de nuevas estrategias en las aulas de educación primaria. La creciente evolución de las artes en nuestro contexto tecnológico demanda nuevas prácticas que vinculen la educación con el arte para crear entornos recientes que atiendan las necesidades del profesorado y del alumnado de hoy en día. Nos anima a sumergirnos en un espacio que supere los límites del currículum tradicional con aportaciones más vigorosas y permeables mediante un concepto transformador: *el currículum vibrante*.

## //Palabras clave

Educación artística; Educación primaria; Formación de profesorado; Currículum vibrante; Diversidad.

## //Datos del autor

<sup>1</sup> Florida Universitaria. Doctora en Didácticas Específicas (especialidad en Artes Visuales), profesora del departamento de Didáctica de la Educación Plástica y Visual, y miembro del grupo CREARI (Grupo de Investigación en Pedagogías Culturales) (GIUV2013-103). Florida Universitària, España. Autora para la correspondencia: [mdarcoba@florida-uni.es](mailto:mdarcoba@florida-uni.es)

## //Referencia recomendada

Arcoba, M. D. (2020). Reseña del libro *Arte para primaria*, de Ricard Huerta (2019). *REIRE Revista d'Innovació i Recerca en Educació*, 13(1), 1-5. <http://doi.org/10.1344/reire2020.13.129010>

© 2020 Maria-Dolores Arcoba. Este artículo es de acceso abierto sujeto a la licencia Reconocimiento 4.0 Internacional de Creative Commons, la cual permite utilizar, distribuir y reproducir por cualquier medio sin restricciones siempre que se cite adecuadamente la obra original. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



//Títol

Resseña del llibre *Arte para primaria*, de Ricard Huerta (2019)

//Resum

Ricard Huerta, catedràtic d'universitat d'Educació Artística. Artista, docent i investigador de l'Institut de Creativitat i Innovacions Educatives a la Universitat de València, presenta una obra que involucra i convida el docent a gaudir de les arts des d'una visió pedagògica utilitzant noves estratègies a les aules d'educació primària. La creixent evolució de les arts en el nostre context tecnològic demana noves pràctiques que vinculin l'educació i l'art per crear entorns recents que donin resposta a les necessitats del professorat i l'alumnat actuals. Ens anima a submergir-nos en un espai que superi els límits del currículum tradicional amb aportacions més vigoroses i permeables mitjançant un concepte transformador: *currículum vibrant*.

//Paraules clau

Educació artística; Educació primària; Formació del professorat; Currículum vibrant; Diversitat.

//Title

A review of the book *Arte para primaria*, by Ricard Huerta (2019)

//Abstract

The increasingly complex nature of the arts in our technological context demands new practices to link education and art in contemporary environments that meet the needs of today's teachers and students. Ricard Huerta's *Arte para primaria* ["Art for Primary Education"] invites the teacher to enjoy the arts from a pedagogical point of view and use new strategies in the primary education art classroom. Written by Ricard Huerta, professor of Art Education at the Universitat de València (UV) and artist, teacher and researcher at the UV's Institut Universitari de la Creativitat i Innovacions Educatives (Institute of Creativity and Educational Innovation, IUCIE), the book encourages us to immerse ourselves in a space that exceeds the limits of traditional art programmes and make more vigorous and permeable contributions to the classroom through the transformative concept of a *vibrant curriculum*.

//Keywords

Art education; Primary education; Teacher training; Vibrating curriculum; Diversity.

*Arte para primaria* refleja la situación transformadora del mundo que nos rodea en relación con nuestro sistema educativo. Si prestamos atención a la portada del libro, observamos uno de los símbolos gráficos que caracteriza la obra del artista estadounidense Jasper Johns. Ricard Huerta utiliza este símbolo con motivo de su admiración hacia el escultor, pintor y artista gráfico contemporáneo, lo cual vaticina una lectura atractiva e interesante. Centrándonos en la introducción, se establece como prioridad una formación y una asignación adecuadas para cubrir las exigencias de docentes y de maestros, y para crear también sinergias entre las artes y la enseñanza. No obstante, podemos advertir que en diversos aspectos el contexto educativo permanece anclado en el siglo XIX. El modelo industrializado y científico tiene en algunas ocasiones poco que relacionarse con la realidad de nuestros días. Algunos de los aspectos de la educación industrial que se deberían transformar incluyen la situación del maestro como transmisor, la desgana a la que inducen la mayoría de las clases, o la jerarquía vertical. Aparecen nuevas necesidades demandadas por los docentes y por los estudiantes de nuestros días y, ante esta nueva situación, resulta una tarea fundamental en la educación del futuro el capacitar a los maestros y las maestras con unas herramientas que puedan utilizar para gozar, para instruirse y para transmitir las artes en el contexto educativo.

Huerta proyecta el cambio vivido por estos profesionales bajo su dilatada experiencia, y proyecta también cómo el hecho educativo en sí mismo se ha visto afectado por aspectos heterogéneos. Estos aspectos abarcan la diversidad, los nuevos modelos de familia, las nuevas maneras de enseñanza/aprendizaje, las tecnologías, o las políticas que afectan a este hecho educativo.

El texto se divide en diez capítulos en los que el autor va desglosando y argumentando el contenido de la obra, animando al docente y al artista a percibir el terreno de la investigación, además de advertir sobre el lenguaje visual y audiovisual. Los capítulos también hacen referencia al patrimonio, y consideran el multiculturalismo, el impulso de las herramientas TIC, el trabajo por proyectos y la presencia de artistas en el aula de primaria.

En esta nueva educación posmoderna el docente debe convertirse en productor cultural, buscar el placer por el aprendizaje y buscar la democracia en el aula. Por consiguiente, las artes visuales proporcionan recursos artísticos y experiencias para el deleite del arte en las clases. La capacidad transgresora del arte lo convierte en un aliado excelente para formar a nuevos públicos de la cultura que sean capaces de manifestar ideas liberadoras que superen las barreras estilísticas y formales. Transformar, innovar, avanzar y comprender el arte relacionado con la educación primaria son aspectos que se introducen en el primer capítulo.

En el segundo capítulo, Huerta contribuye con una serie de propuestas didácticas basadas en el “trabajo por proyectos” y en las visitas al museo, donde acaban implicados alumnado y profesorado, incluso artistas que visitan el aula. El arte se utiliza como argumento educativo promoviendo el cambio y la mejoría social desde una visión reflexiva y respetuosa que protege y percibe la diversidad. Además, Huerta insiste también en lo esencial que resulta formarse para atender de manera crítica a los medios de comunicación desde el ámbito educativo. Asimismo, insiste también en poder acercarse a la realidad del contexto contemporáneo sin olvidar, pero, la labor de los profesionales que han luchado por engrandecer la educación artística. Tal y como el autor escribe, “Todo aquello que sea eminentemente visual es útil para estudiarlo y utilizarlo como material de disfrute y aprendizaje” (Huerta, 2019, p. 53).

Ricard Huerta nos aporta en los capítulos posteriores un abanico de prácticas artísticas que ayudan y motivan al profesorado de primaria a utilizar las artes como una estrategia educativa, haciendo hincapié en el uso del lenguaje audiovisual.

Este es un lenguaje muy acorde con la realidad que envuelve al alumnado actual ya que dicho lenguaje capta la atención de este alumnado y permite un estudio y un debate sobre temas que interesan o afectan a los alumnos de hoy en día. Así pues, estas prácticas artísticas pueden ser de utilidad para el especialista en inglés que imparte las clases de artes visuales, una situación impuesta por parte de la administración educativa

Los estudiantes deben disponer de una alfabetización visual/audiovisual para poder representar de una mejor manera su entorno y realidad (ya sea de una manera analógica o digital dentro de las prácticas artísticas), una representación que se considera de vital importancia en el proceso comunicativo. El respeto, la inclusión o la emoción potencian, desde una perspectiva estética y ética, el estudio de nuestros pensamientos para exteriorizar todo aquello que nos preocupa o nos hace feliz, tal y como nos señala este ejemplar, es de vital importancia en la formación de personas.

El autor persiste en la modificación de los espacios educativos tomando el museo como aliado perfecto para reforzar la práctica educativa. En este caso se menciona Museari, que supone un proyecto innovador ya que permite encontrar el museo en línea en vez de en forma presencial, un aspecto al no que se está acostumbrado. Museari rompe barreras con su esencia activista en defensa de los derechos humanos y de la diversidad sexual desde una posición artística.

Los procesos alternos que propone la obra suponen una novedad para la educación en las artes porque comprometen a la persona interesada en tres espacios que se integran: el de la docencia, el de la creación artística y el de la investigación. Las artes fomentan el acercamiento entre temas artísticos, estéticos y conceptuales dentro del terreno de lo cotidiano. Algunos de estos temas son el cuerpo, la política, la ética o la ecología. Las imágenes, así pues, contienen una narrativa que el docente debe saber descifrar y aprender en su contexto cultural. De este modo, y según Huerta, los estudiantes tendrán la posibilidad de utilizar el poder de las imágenes como maneras de expresión y de comunicación.

La incorporación de nuevas temáticas y prácticas, la creación de redes entre el profesorado interesado en las artes y la estructuración de un currículum vibrante conforman los últimos capítulos del libro. Aceptar el currículum tradicional como detonador para aportar nuevas prácticas educativas (y no como un obstáculo) consigue una mayor motivación en el estudiantado, y consigue también un mayor disfrute en el docente a causa de su implicación en los actos. Por esta razón, el planteamiento de clases flexibles, con recursos y técnicas variadas; con prácticas grupales e individuales; con proyectos transdisciplinares; o con la inclusión de espacios no formales en la tarea educativa, supone un acercamiento hacia nuestra propia realidad y una mejoría en la práctica docente.

En última instancia, se ofrece como ejemplo un listado muy atractivo de artistas visuales que puede servir al futuro docente como catalizador y poder así incluir en sus clases un ambiente de conocimiento de las artes visuales mediante todo tipo de diversidades.



En relación con los aspectos formales, se distingue el equilibrio y la veteranía que radian en todos los capítulos del libro. En todos ellos existe una breve explicación teórica que se encarga de contextualizar la temática, seguida de su aplicación práctica y de su planteamiento curricular en la educación primaria. Los capítulos se complementan entre sí, y aunque cada bloque abarca un tema concreto, la atención a la diversidad cultural dentro de la formación del profesorado de enseñanza primaria (siempre desde una posición artística y educativa) se sitúa como punto de unión de la obra completa. La generosidad del autor en el momento de plasmar sus experiencias, sus ideas y sus vivencias personales dentro de las aulas genera un acercamiento profundo hacia aquello que desea transmitir durante toda la lectura. Sin duda este es un cometido que se consigue a la perfección.

### <Referencias bibliográficas>

Huerta, R. (2019). *Arte para primaria*. Barcelona: Editorial UOC.