SPECIAL ISSUE GUEST EDITORIAL

Digital Storytelling & Children Education

M. Esther del Moral Pérez

Universidad de Oviedo, España

Las narraciones digitales o digital storytelling (DST) se han convertido en una nueva modalidad de relato que aprovecha las oportunidades ofrecidas por las herramientas tecnológicas, dotadas de un gran potencial motivador -en especial para los más jóvenes- para contribuir a impulsar numerosos aprendizajes junto a habilidades y competencias de diversa índole (lingüísticas, narrativas, digitales, socio-emocionales, etc.) así como a desarrollar la capacidad creativa.

Así pues, con el presente monográfico se intenta visibilizar diferentes investigaciones derivadas de experiencias innovadoras centradas en la elaboración de narraciones en soporte digital con una intencionalidad educativa, desarrolladas en escenarios escolares formales, conscientes de que se trata de una práctica que favorece la alfabetización digital y promueve nuevas fórmulas de expresión y comunicación entre los menores, insertos en contextos donde la presencia digital es cada vez mayor.

Inicialmente, el artículo de la profesora María Alcantud de la Universidad de Valencia describe una experiencia de utilización de los DST llevado a cabo en la formación de futuros docentes en lenguas extranjeras, donde evalúa el efecto de los DST como herramienta de concienciación social y pedagógica tanto para la educación superior como para el alumnado de primaria donde posteriormente se aplicó. Lográndose que los futuros maestros mejoraran su nivel de inglés de forma transversal, a partir de la elaboración de relatos digitales, surgidos tras investigar sobre el conflicto de los refugiados sirios, para utilizarlos en las escuelas de prácticas.

El profesor Bernard R. Robin de la University of Houston (USA) hace una aproximación al término DST, con objeto de definir lo que desde hace más de 20 años llevan haciendo educadores y estudiantes al crear sus propias producciones con aplicaciones informáticas, vídeos cortos integrando imágenes creadas, textos, locuciones orales, videoclips musicales para presentar información con distintas finalidades. Desde su experiencia en la formación del profesorado identifica distintos usos del DST para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje e incluye pautas para los educadores que quieran utilizar los DST como estrategia didáctica.

El artículo de las profesoras M. Esther del Moral, Lourdes Villalustre y M. Rosario Neira, de la Universidad de Oviedo, analiza la contribución del proyecto CINEMA -impulsado por la Consejería de Educación asturiana- para promover la sociabilidad y creatividad en escolares a partir de la elaboración de DST. Detectan un incremento significativo en las habilidades sociales en primaria: socialización entre compañeros y ayuda mutua, especialmente en las niñas, y el desarrollo de habilidades de mediación en infantil. Junto a la capacidad para

identificar y resolver problemas creativamente e integrar distintos lenguajes. Subrayan que la experiencia desarrolló del pensamiento creativo, las destrezas sociales y la alfabetización digital en los escolares.

Sara Cortés, Laura Mendez y Pilar Lacasa del Grupo GIPI de la Universidad de Alcalá y la UNED, afirman que los DST contribuyen a generar nuevas formas de alfabetización a través de la construcción de narrativas multimodales. Desde un enfoque cualitativo y etnográfico realizan una aproximación narrativa y analítica doble: virtual, a partir de la red social Facebook usada en el aula; y narrativa y multimodal de los contenidos creados por los alumnos en este espacio usando diversos lenguajes. Analizan tanto las características que definen un entorno de alfabetización digital en el aula como las producciones de los estudiantes. Resaltan el progreso derivado de la intervención didáctica, subrayando el papel de la construcción de las historias, del instrumento tecnológico (apps y redes sociales) y de los recursos multimedia utilizados.

Por su parte, Noelia Ibarra y Josep Ballester de la Universidad de Valencia ofrecen una investigación sobre las posibilidades del booktrailer para la educación lectora y literaria en educación infantil y primaria futuros maestros, realizada en el marco del proyecto I+D "Imágenes literarias de la diversidad: ciudadanía e identidad a través de la educación lectora y literaria", financiado por la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, donde se resaltan las aportaciones de esta herramienta pedagógica apoyada en la narrativa digital para favorecer la educación literaria y la animación a la lectura.

Desde una perspectiva más práctica, la investigación de Nives Mikelic Preradovic, Gordana Lesin, Damir Boras. University of Zagreb (Croacia) ofrece un estudio de caso centrado en el uso de DST en el ámbito de la educación, donde resaltan las diferencias significativas entre los resultados de aprendizaje ligados a los conceptos matemáticos adquiridos por niños de 6 y 7 años al utilizar como herramienta didáctica los DST, a diferencia de los que siguen métodos tradicionales. Tras explicar su experiencia, destacan que los niños están más motivados, completan con éxito todas las historias y se implican más en las tareas. Concluyen que la interacción multimedia ofrecida por los DST les convierte en unas herramientas eficaces para desarrollar la competencia matemática y la alfabetización digital.

Finalmente, la investigación de Serhat Kocakaya (Yuzuncu Yil University), Ferit Karakoyun (Dicle University), Nihat Kotluk de Yuzuncu Yil University (Turquía), identifica las visiones de futuros maestros de física sobre la implicación del diseño y desarrollo de DST de esa materia para alcanzar las competencias del siglo XXI tras participar en prácticas de elaboración de DST. Su estudio -de corte cualitativo- evidencia las percepciones de los futuros docentes sobre la adquisición de numerosas competencias a lo largo de ese proceso: manejo de TIC, pensamiento crítico, resolución de problemas; organización, responsabilidad, producción audiovisual, comunicación, cooperación, y el trabajo colaborativo.

Indudablemente, son numerosas las experiencias de creación de DST que están surgiendo en las escuelas y en la formación inicial del profesorado, por entender que se trata de prácticas innovadoras de gran valor pedagógico – a menudo de carácter interdisciplinar-, y por las oportunidades que brindan para la adquisición de numerosas competencias, como se puede constatar en las investigaciones recogidas en este monográfico, procedentes de contextos muy diversos e implementadas en niveles muy diferentes, cuyos resultados subrayan de forma unánime su potencialidad.