



MONOGRÁFICO

Didáctica de la Educación Física:  
Nuevos temas, nuevos contextos

## EDUCACIÓN FÍSICA Y APRENDIZAJE GLOBALIZADO EN EDUCACIÓN INFANTIL: EVALUACIÓN DE UNA EXPERIENCIA

Recepción: 20/02/2017 | Revisión: 28/04/2017 | Aceptación: 24/05/2017

**Miriam MOLINA SORIA**

Universidad de Valladolid  
miriam.molina@alumnos.uva.es

**Víctor Manuel LÓPEZ PASTOR**

Universidad de Valladolid  
vlopez@mpc.uva.es

**Resumen:** La finalidad de este estudio es analizar los resultados encontrados en la puesta en práctica de un Programa de Motricidad Globalizado con el centro de Interés del aula (POMOGLOCIA), especialmente diseñado para trabajar la Educación Física (EF) en Educación Infantil (EI). Se ha llevado a cabo con un grupo de 3º del segundo ciclo de EI en un colegio público. En dicho programa se tiene en cuenta la importancia de la globalización en educación infantil, integrando en ella el trabajo de la motricidad. Los recursos didácticos de EF más utilizados han sido el teatro de sombras, las cuñas motrices, los bailes del mundo, los juegos tradicionales y los cuentos motores. Los instrumentos de recogida de datos han sido: cuaderno del profesor y listas de control grupal. Los resultados han sido satisfactorios en lo que se refiere al interés suscitado y al aprendizaje del alumnado.

**Palabras clave:** educación física; educación infantil; educación globalizada; centro de interés.

### **PHYSICAL EDUCATION AND GLOBALIZED LEARNING IN CHILDREN EDUCATION: EVALUATION OF AN EXPERIENCE**

**Abstract:** *The purpose of this study is to analyze the results found in the implementation of a Globalized Motor Program with the classroom main target (POMOGLOCIA), specially designed to work Physical Education (PE) in early childhood education (ECE). It has been carried out with a group of 3rd of the second cycle of ECE in a public school. This program takes into account the importance of globalization in ECE, integrating the work of motor skills. The most widely used PE didactic resources were shadow theater, driving wedges, world dances, traditional games and motoring tales. The instruments of data collection have been: teacher's notebook and group checklists. The results have been very positive as for the interest arisen and how much the participants learned.*

**Keywords:** *physical education; early childhood education; globalized education; main target.*

## Introducción

En Educación Infantil (EI) no existen áreas de conocimiento (asignaturas) como en Educación Primaria, sino *áreas de experiencia*, que desde la LOGSE (1990) han sido siempre tres, con pequeñas variaciones en la denominación. Según el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, actualmente son: (1) conocimiento de sí mismo y autonomía personal; (2) conocimiento el entorno; (3) lenguajes: comunicación y representación. Esto es, no existen áreas-asignatura, como en primaria y secundaria. En esta etapa educativa la educación física (EF) no es una asignatura, aunque si aparecen contenidos suyos constantemente en las tres áreas de la experiencia.

Otra de las características clave de la EI es la globalidad e interdependencia del conocimiento y las experiencias formativas y de aprendizaje. Una forma sencilla y habitual de lograr la globalización de los ámbitos de desarrollo, las áreas de experimentación y los contenidos de aprendizaje es trabajar a través de centros de interés. Los centros de interés se basan en la globalización de las áreas de la experiencia del currículum y parten del interés de los niños para despertar una mayor implicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que todas las actividades de aprendizaje giran en torno a un mismo tema (Del Pozo, 2007).

Según García y Arranz (2011:181), el principio de globalización supone «que el aprendizaje es el producto del establecimiento de múltiples conexiones, de relaciones entre lo nuevo y lo ya aprendido; es pues, un proceso global de acercamiento del individuo a la realidad que quiere conocer». El principio de globalización también está respaldado por el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Uno de los principios que orientan la labor docente en este ciclo es que el niño realice aprendizajes significativos, para lo cual es necesario que éstos sean cercanos y próximos a sus intereses. Deben propiciarse múltiples relaciones entre los conceptos para que, de manera activa, el niño construya y amplíe el conocimiento estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe aprender, y dé significado a dichas relaciones. (p. 3).

Para el alumnado de infantil y primaria el movimiento es una vía fundamental de descubrimiento y conocimiento del entorno que les rodea, tanto físico como social. Según Lení y Wey (2015):

Quando la educación infantil no toma en consideración la motricidad del niño, se convierte en una educación que impide la libertad de las acciones corporales, propiciando una educación dirigida a niños ideales que deben ser transformados, lo más rápido posible, en adultos productivos; no se orienta a la educación de niños reales. (p. 62).

La motricidad en EI es un proceso continuo, flexible y abierto (López, 2004). Es decir, debe ser un proceso inicial (que nos sirva de guía a los docentes) que se adapte a cada alumno que tenemos en el aula para conseguir el máximo de sus capacidades. Defendemos que en EI es muy importante que haya tiempos de motricidad, en los cuales los niños descarguen la energía acumulada en las actividades que requieren menor movilidad (Cebrián, Isabel, y Miguel, 2013; López-Pastor et al., 2006; Vaca, Fuente, y Santamaría, 2013; Vaca y Varela, 2008).

Una finalidad educativa en EI es el desarrollo integral, que implica que las niñas y niños deben moverse, jugar, reír y disfrutar de cada momento en la escuela, haciendo que el proceso

enseñanza-aprendizaje sea lúdico y productivo. Debemos tener en cuenta que debemos centrarnos en un aprendizaje vivenciado y que parta del interés del niño dado que es cada niño el que va construyendo su propio aprendizaje (López-Pastor, 2004).

## 1. Recursos didácticos utilizados en el programa

Para desarrollar el *Programa de motricidad globalizado con el centro de Interés del aula* (PO-MOGLOCIA), hemos utilizado los siguientes recursos didácticos:

- **Bailes del mundo.** El baile, o danza, es un recurso motivacional y lúdico desde el que se pueden trabajar infinidad de contenidos corporales con los niños/as como la coordinación, la educación rítmico-corporal, la creatividad, la expresión corporal, desinhibición, socialización, habilidades físicas básicas, etc. Nuestra opción ha sido trabajar diferentes bailes de varios países, acercándonos a sus costumbres y sociedades a través de un recurso dinámico, que despertará el interés de los niños/as. Durán (1995) considera que, a través de la danza, los niños descubren sus posibilidades y limitaciones corporales, siendo el niño el único que controla sus movimientos para tener una expresión individual de sus sentimientos. Además, la danza ayuda al desarrollo integral del niño, partiendo del conocimiento de sí mismo. Zamora (2005) sostiene diferentes aspectos educativos que se pueden fomentar a través de las danzas del mundo: (a) aspecto musical: en el que se desarrolla el ritmo, la riqueza melódica o la creatividad; (b) aspecto psicomotriz: en el que se trabajan el esquema corporal, la lateralidad, la orientación espacial, la coordinación global, la relajación, la atención y el control y el dominio de sí mismo; y, (c) el aspecto social, en el que se fomenta tanto el compañerismo como la diversión.

- **Juegos del mundo.** A través de los juegos tradicionales se trabaja la riqueza cultural de las distintas sociedades (patrimonio cultural); además se transmiten diversos contenidos de manera lúdica, activa y participativa. Como afirma Lara (2011):

El juego en la Escuela Infantil debe contemplarse como uno de los principios metodológicos básicos del currículo, por su propia naturaleza y porque la actividad lúdica permite al niño/a no sólo divertirse, sino también explorar, descubrir, construir aprendizajes significativos, exteriorizar su personalidad, adquirir esquemas... (p. 59).

Según Rosa y del Río (1997) y Lavega y Olaso (2003), es importante tener en cuenta una serie de puntos, que son imprescindibles en un juego para que los niños sean conscientes de su actividad lúdica. Las características del concepto de juego son el juego libre, incertidumbre, improductividad (no tiene que tener un beneficio material), debe tener reglas, ser ficticio y auténtico.

Respecto al ámbito de la educación física, lo que vamos a buscar en este tipo de juegos es el conocimiento psicomotriz del alumnado, que despierte su interés por conocer su propio cuerpo a través de un juego tradicional de un país. Según Rosa y del Río (2007), en educación física se debe utilizar el juego «como forma de alcanzar a través de él la autonomía de la persona» (p. 55). Es decir, el alumno puede tomar decisiones sobre el juego, no puede estar todo establecido cuando se presenta, las normas pueden cambiar.

- **Teatro de sombras.** El teatro de sombras «ofrece grandes posibilidades motrices que permiten en el alumnado el desarrollo de los recursos expresivos del cuerpo, el conocimiento de uno

mismo, comunicarse y relacionarse con el mundo que les rodea, permitiendo así, la creación de su identidad personal» (Pallarés, 2013:12). Los niños conocen su propio cuerpo, su esquema corporal, a través de su experimentación, y crearán una expresión propia dando forma y matices personales de su identidad en la expresión. El teatro de sombras es un recurso didáctico que favorece a los niños más inhibidos, ya que al tener una metodología de trabajo poco usual, el teatro de sombras permite a todos los alumnos partir de un nivel similar en la realización de las primeras sesiones (Pallarés, López, y Bermejo, 2014:64). Se pueden hacer todo tipo de representaciones, y pueden estar acompañadas del diálogo, de sonidos, de canciones, o puede que sea lenguaje no verbal (mímica). Según Amorós y Paricio (2005) es un recurso muy práctico, lúdico y dinámico, y sólo hacen falta tres elementos básicos: un foco de luz, una pantalla o sábana iluminada y el actor o actores.

- **Cuento motor.** Según Ruíz-Omeñaca (2011) el cuento motor es una narración breve con un hilo argumental en el que los personajes superan sus desafíos en un escenario imaginario. En cambio, Conde-Caveda (1995) afirma el cuento motor parte del cuento cantado o representado. Los niños siguen una historia contextualizada y guiada por el maestro en la que tienen que ir superando actividades motrices para que el cuento continúe e ir ayudando a los personajes de éste. Los niños tienen que ser los protagonistas de la historia, y se tienen que sentir importantes; ellos son los que construyen su propio aprendizaje. Para este autor, la duración del cuento motor para los niños/as entre cinco y seis años es de 20 a 40 minutos por sesión.

Hemos encontrado tres autores básicos que definen de manera diferente lo que es un cuento motor y las características que debe de tener, así como la estructura de sesión llevada a cabo y la metodología a utilizar (del Barrio et al., 2011; Conde Caveda, 1995; Ruíz Omeñaca, 2009, 2011 y 2013). Hemos hecho un resumen comparativo de sus aportaciones en la Tabla 1.

- **Las cuñas motrices.** Cebrián et al. (2013) aportan la siguiente definición de este concepto:

Las cuñas motrices son actividades físicas de duración breve que se pueden realizar en el aula, con una doble finalidad: dar salida a la necesidad de movimiento de los niños y trabajar contenidos motrices o bien contenidos de otros ámbitos a través del movimiento (lecto-escritura, idiomas, pensamiento lógico-matemático, conocimiento del medio, música, ritmo, etc.). (p. 13).

Según Vaca (2007), las cuñas motrices tratan de «introducir en la jornada escolar, a modo de corte publicitario, una práctica corporal entre dos situaciones educativas en las que el cuerpo de los escolares pase desapercibido» (p. 98). Como afirman López-Pastor et al. (2006), son momentos cortos de actividad motriz en el aula entre dos actividades más estáticas.

Cebrián et al. (2013) y Vaca et al. (2013) afirman que, las cuñas motrices tienen una duración de 10 a 15 minutos, y tratan de dar movimiento a los niños tras actividades con menos movilidad (lectoescritura, etc.). Según Vaca (2007) las cuñas motrices tienen un doble sentido: (a) dar descanso a los niños introduciendo una pequeña actividad con motricidad que parta de sus intereses y necesidades corporales; (b) fomentan el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación corporal.

Según Cebrián et al. (2013), los materiales utilizados en las cuñas motrices son muy diversos. Se pueden utilizar desde las propias sillas de los niños/as como materiales de motricidad (pelotas, picas, ladrillos, cuerdas...). Por lo que el material que se utiliza puede estar al alcance

Molina Soria, M., y López Pastor, V. M. (2017). Educación física y aprendizaje globalizado en educación infantil: evaluación de una experiencia. *Didáctica*, 2, 89-104.

AUTOR	DEFINICIÓN	CARACTERÍSTICAS	ESTRUCTURA DE SESIÓN	EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PUESTA EN ESCENA
Conde Cavada (1995)	El cuento motor es una variante del cuento jugado (cuento cantado y representado).	Se debe realizar entre 10 y 20 niños, en un espacio como un patio, un aula o un gimnasio. Las sesiones deben durar entre 10-20 minutos para los niños más pequeños de 5 años. El profesor debe conocer el cuento y tener el material que se va a utilizar preparado, ya que en la sesión será un participante más. Todas las actividades están relacionadas.	Calentamiento. Parte central: habilidades que queremos enseñar. Vuelta a la calma: relajación, respiración, etc.	No aparece la forma de evaluación.	La metodología es directiva con propuestas cerradas.	En cada cuento se detalla el título, las edades de los niños a las que va dirigido, el número de alumnos, el lugar, el material a utilizar, la duración y los objetivos generales. Se presenta el planteamiento (historia), se trabajan unos contenidos y se expone una gráfica que presenta lo que pasa en el cuento.
Ruiz Omeñaca (2009, 2011 y 2013)	Es una narración breve, con hilo argumental sencillo, con un escenario imaginario con personajes que se desenvuelven en diferentes aventuras y retos que deben superar.	El cuento se lee entero de manera continua. Los niños representan a los personajes del cuento con una acción motriz significativa.	Asamblea inicial: se comentan las normas y lo que se va a hacer. Acción motriz: narración del cuento y actividades. Relajación al final. Asamblea final: se comentan las experiencias vividas en la sesión.	Mediante observación sistemática con ciclos de reflexión acción y diálogo. Aparecen listas de control, escalas descriptivas, portafolio, fichas de observación, diario de clase, evaluación grupal.	Metodología no directiva con diferentes retos cooperativos a resolver dentro de cada juego.	Aparece el cuento a contar que se intercala con las propuestas prácticas.
Del Barrio et AL. (2011)	Es el conjunto de juego y cuento.	Se busca que los niños comprendan el mundo de una manera lúdica. Es muy motivador para los niños. Los cuentos motores transmiten valores; se fomenta el desarrollo intelectual, lingüístico y psicológico, favoreciendo la memoria, la atención y la escucha.	Animación: ejercicios físico progresivo. Parte principal: desarrollo de los contenidos. Vuelta a la calma: relajación, respiración, etc.	Mediante observación directa e individualizada.	La metodología es semi-directiva. Se limitan a poner varios juegos motores en cada sesión, en conexión con el cuento.	Se expone el cuento completo junto con una unidad didáctica y actividades (tanto para realizar en el aula como en el patio).

Tabla 1. Diferencias de los autores Conde Cavada (1995), Ruiz Omeñaca (2009, 2011 y 2013) y del Barrio et al. (2011) (elaboración propia).

de todos, y no necesariamente ser costoso. Vaca et al. (2013) afirman que, las cuñas motrices se pueden utilizar para introducir el día con la llegada al colegio, después de realizar ejercicios de atención como lectoescritura, lógico-matemática o relajación, o en el cambio de actividades, como por ejemplo del trabajo de lectoescritura a la hora del almuerzo. Según Cebrián et al. (2013, p. 29), es importante tener en cuenta dos principios metodológicos a tener en cuenta para la realización de actividades: (a) partir de los conocimientos previos del alumnado; (b) intentar que la actividad se encuentre relacionada con el centro de interés que se esté trabajando.

En este proyecto introduciremos una serie de cuñas motrices (canciones motrices, juegos rápidos...) que partan de los intereses de los niños para captar su atención tras las actividades en las que se encuentran en el cuerpo silenciado. Además debemos tener en cuenta otros principios de calidad educativa (Cebrián et al. 2013) como partir del nivel de desarrollo del niño/a, la significatividad, hacer evolucionar la estructura de pensamiento, desarrollar estrategias de aprendizaje, vivenciar y/o experimentar nuevos conceptos, la motivación, tener en cuenta las características de cada niño, la socialización y la afectividad.

## 2. Metodología del programa de intervención

La finalidad de este estudio es analizar los resultados encontrados en el desarrollo de un programa que busca trabajar la motricidad de forma globalizada respecto al centro de interés que se esté desarrollando en el aula. El programa (POMOGLOCIA), se ha llevado a cabo con un grupo de tercer curso del segundo ciclo de EI, en un colegio público de una localidad de la provincia de Segovia.

El grupo con el que se lleva a cabo el programa está formada por 16 alumnos y alumnas; uno de ellos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEE), no diagnosticado. El centro cuenta con un maestro de «pedagogía terapéutica» (PT) y otro de «audición y lenguaje» (AL), así como una orientadora específica de infantil todos los miércoles, para reforzar el aprendizaje y cubrir las necesidades individuales de este alumnado, tanto dentro como fuera del aula. La mayoría de horas de atención individual el niño trabaja con los especialistas dentro de clase, para potenciar su integración en el grupo, aunque en algunas ocasiones también sale del aula, para realizar algunas actividades específicas con el PT o el AL, junto con otros niños ACNEE.

Varios niños y niñas tienen un ritmo rápido de trabajo y aprendizaje, por lo que a menudo es necesario ampliar las actividades. También hay niños y niñas con un ritmo más lento, al que a veces hay que proporcionar un apoyo mayor con refuerzo y/o adaptar las actividades y las fichas de lectoescritura. También hay dos alumnos inmigrantes, que tienen una buena adaptación al lenguaje y al trato con sus compañeros/as.

## 3. Diseño del programa de intervención: «la vuelta al mundo»

Los objetivos del programa son los siguientes: (1) fomentar la motricidad del alumnado de EI a través de un programa globalizado con el proyecto del aula: «La vuelta al mundo»; (2) desarrollar la expresión corporal en educación infantil a través de diferentes recursos didácticos como los juegos tradicionales, los bailes del mundo, el teatro de sombras y el cuento motor; (3) permitir que los niños y niñas se desinhiban a través de pequeños momentos de actividad motriz en el propio aula, denominados «cuñas motrices», que tienen una finalidad de aprendizaje concreta.

Este programa tiene en cuenta la importancia de la globalización en EI, integrando en ella el trabajo de la motricidad infantil. El centro de interés está basado en la novela de «La vuelta al mundo en 80 días» de Julio Verne. El programa consta de ocho sesiones específicas de EF, realizadas en una sala de usos múltiples, los martes (un viaje por 8 ciudades de 6 países diferentes), más diez cuñas motrices, realizadas en su propia aula. Las sesiones específicas de motricidad responden a la siguiente estructura, basada en López (2004) (ver Tabla 2):

Asamblea inicial	Comprobación de los contenidos previos de los niños/as.
Actividad motriz	Realización de las actividades de cada sesión: bailes del mundo, juegos del mundo, teatro de sombras, cuento motor.
Asamblea final	Verbalizar lo que se ha realizado y aprendido. En los últimos cinco minutos se realiza un dibujo de la parte que más nos haya gustado de la sesión.

Tabla 2. Estructura de sesión (a partir de la propuesta de López, 2004).

Los contenidos motores a trabajar principalmente son los siguientes: capacidades coordinativas, equilibrio, sensación y percepción, esquema corporal, expresión corporal, percepción espacial y temporal, espacio gráfico, habilidades físicas básicas y educación postural.

Los recursos didácticos de EF utilizados durante la puesta en práctica del programa son los siguientes: bailes del mundo, juegos del mundo, teatro de sombras, cuento motor y cuñas motrices. En la Tabla 3 presentamos el desarrollo del programa de intervención:

Sesión	Actividades de aprendizaje y temática
Sesión 1. Cuento motor.	Se realizará una sola sesión en la que los protagonistas son los propios niños/as y tendrán que ayudar al protagonista de la novela (Phileas Fogg) a dar la vuelta al mundo. Para viajar de un país a otro deben realizar diferentes actividades cooperativas.
Sesiones 2, 3 y 4. Bailes del mundo	Estas sesiones se llevarán a cabo a través de pasos de bailes muy generales y sencillos, adaptados a las necesidades del grupo. Se realizarán tres sesiones, una por cada zona: Reino Unido, Egipto e India, con canciones típicas de cada zona.
Sesiones 5, 6 y 7. Juegos tradicionales del mundo	Cada juego representará un país; dedicando una sesión por país (China, Japón y Estados Unidos), basándonos en Bantulà y Mora (2002).
Sesión 8. Teatro de sombras	Se realizará una sola sesión de teatro de sombras, en la que los niños experimenten con la sombra de su cuerpo, representando transportes y profesiones que aparecen en la novela «La vuelta al mundo en 80 días».

Tabla 3. Sesiones de motricidad dentro del Programa.

Además de estas sesiones se han utilizado diez «cuñas motrices» en diferentes momentos de la jornada escolar, desde el mes de marzo hasta el mes de mayo, basadas en Cebrián et al.

(2013). En la tabla 4 presentamos un resumen del desarrollo cronológico del programa y las relaciones con el centro de interés que se trabaja en el aula.

Recursos didácticos	Nº sesiones	Cuándo	Conexión centro interés
Cuento motor	1	14/03/16	Primera visión de toda la novela.
Bailes del mundo	3	15/03/16 05/04/16 12/04/16	Interculturalidad. Practica de bailes de países que salen en la novela.
Juegos del mundo	3	19/04/16 26/04/16 03/05/16	Interculturalidad. Practica de juegos de países que salen en la novela.
Teatro de sombras	1	10/05/16	Toma de contactos con profesiones y transportes que salen en la novela.
Cuñas motrices	10	Del 15/03/16 al 10/05/16	Diversidad cultural, interculturalidad, lateralidad.

Tabla 4. Tabla-resumen de actividades de aprendizaje utilizadas en el proyecto.

#### 4. Evaluación en el programa de intervención y recogida de datos

Respecto a la recogida de datos para la evaluación de resultados obtenidos se han utilizados dos tipos de instrumentos:

- **Cuaderno del profesor.** En él se anotan observaciones de los comportamientos y reacciones del alumnado, tanto a nivel individual como grupal, para un posterior análisis de lo ocurrido. Se realizará un narrado de cada sesión de motricidad. El narrado de las sesiones lo llevó a cabo la maestra tutora del aula. Según López (2004), los narrados de las sesiones tienen varias funciones: (1) se obtiene información sobre el grupo, el proceso de enseñanza-aprendizaje y sobre cada alumno, especialmente del alumnado ACNEE; (2) facilita el análisis de las sesiones; (3) permite realizar seguimientos de los alumnos/as, tanto a nivel grupal como individual.

- **Lista de control grupal** (tabla 5). Es un instrumento que facilita la recogida de información de todo el alumnado del grupo a través de la observación del docente. Según López (2004), esta lista tiene dos finalidades: (a) facilita la recogida de información; (b) aporta información sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, para el posterior análisis del grupo.

En el caso de esta lista de control, se utilizan las siguientes tres opciones:

- *conseguido* (C): si el niño ha conseguido el ítem de evaluación;
- *no conseguido* (NC): si el niño no ha conseguido el ítem de evaluación;
- *en proceso* (EP): si el alumno se encuentra en proceso de adquisición de ese ítem.

Molina Soria, M., y López Pastor, V. M. (2017). Educación física y aprendizaje globalizado en educación infantil: evaluación de una experiencia. *Didacticae*, 2, 89-104.

Nº DE SESIÓN	FECHA										
	Participa activamente en la sesión	Ayuda y respeta a sus compañeros	Espera su turno	Sigue el ritmo de la música	Coordinación de movimientos	Conocimiento de su esquema corporal	Habilidades físicas básicas	Mantiene el equilibrio	Adecuada actitud postural	Sensación y percepción	
Niño 1											
Niño 2											
Niño 3											
Niño 4											
Niño 5											
Niño 6											
Niño 7											
Niño 8											
Niño 9											
Niño 10											
Niño 11											
Niño 12											
Niño 13											
Niño 14											
Niño 15											
Niño 16											

ESCALA VERBAL: C- Conseguido - En proceso NC - No conseguido

Tabla 5. Lista de control grupal (elaboración propia).

## 5. Resultados

Los resultados globales del grupo en el programa han sido satisfactorios en los que se refiere al interés suscitado y al aprendizaje del alumnado. El alumnado parece haber asimilado bien el método de trabajo, poniendo interés en la realización de las actividades y logrando un alto nivel de apren-dizaje en los contenidos trabajados. En las Tablas 6, 7 y 8 se presentan los datos recogidos durante la puesta en práctica del programa de intervención, mediante la observación sistemática llevada a cabo en todas las sesiones sobre los contenidos trabajados. Cada tabla ofrece sumatorios de los datos recogidos, tanto por contenidos como por alumnos. Los resultados de las tablas permiten realizar diferentes análisis:

Todos los niños demuestran conocer sus segmentos corporales y todos han participado de manera activa en las sesiones. Casi todo el alumnado ha cumplido los objetivos señalados para este programa. Dos alumnos han mostrado un nivel inferior al resto de compañeros (niños 9 y 13). Muchos de los contenidos a evaluar se presentan en proceso y, en ocasiones, en no conseguido. Se trata de dos niños que todavía no tienen un diagnóstico oficial, aunque uno de ellos tiene diversos informes médicos en los que se refleja un posible autismo leve y problemas de desarrollo a nivel motor. En éste último caso, sus comportamientos eran muy predecibles y muestra miedos ante muchas actividades motrices, como correr; lo positivo es que varios niños y niñas suelen estar pendientes de ayudarle e integrarle en muchas de las actividades, ya que tiende a alejarse del grupo y a participar de manera individual. En el otro caso parece haber cierto déficit de atención. En los dos casos se comprueba que los problemas de desarrollo en otros ámbitos se reflejan habitualmente en el desarrollo motor del niño.

La mayoría de las sesiones se han ajustado bien al tiempo disponible, excepto la sesión 8 (teatro de sombras), que resultaba demasiado larga y tuvimos que simplificar las actividades. La utilización de un recurso nuevo en el aula provocó que el alumnado estuviera más inquieto. Las sesiones de bailes del mundo han resultado muy satisfactorias y los niños y niñas querían seguir bailando y enseñárselo a otras aulas del centro. Las actividades han fomentado su motivación, ya que no habían realizado nunca este tipo de sesiones en psicomotricidad. Las verbalizaciones realizadas por el alumnado al finalizar cada sesión parecen indicar que más les gustó fue la 1 (cuento motor), por la diversidad de materiales y porque ellos eran los propios protagonistas de la historia. También les gustó mucho la 7 (juegos tradicionales de Estados Unidos), ya que la realizamos en el patio y nunca habían jugado a algo similar.

Como el programa estaba globalizado con el centro de interés del aula, a los niños prestaban más atención, porque no se les cambiaba ni de ámbito ni de ambiente de aula. La globalización ayuda al alumnado a trabajar los contenidos de una manera más lineal y a interiorizarlos de forma más efectiva. Todas las actividades están relacionadas gracias al hilo conductor del proyecto que estamos trabajando, «La vuelta al mundo», y por tanto los niños y niñas crean sus propias expectativas y proponen nuevas ideas durante el desarrollo de dicho proyecto. El hacer partícipes a las familias y a todo centro educativo de nuestro centro de interés ayuda a que el proceso de globalización en los niños cree más motivación en el desarrollo de las sesiones.

Molina Soria, M., y López Pastor, V. M. (2017). Educación física y aprendizaje globalizado en educación infantil: evaluación de una experiencia. *Didáctica*, 2, 89-104.

	Participa activamente en la sesión.		Ayuda y respeta a sus compañeros.		Espera su turno.		Segue el ritmo de la música.		Coordinación de movimientos.		Conocimiento de su esquema corporal.		Habilidades físicas básicas.		Mantiene el equilibrio.		Adecuada actitud postural.		Sensación y percepción.		Σ	
	S2	S3	S4	S2	S3	S4	S2	S3	S4	S2	S3	S4	S2	S3	S4	S2	S3	S4	S2	S3		S4
Niño 1	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	30C
Niño 2	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	30C
Niño 3	C	C	C	C	C	C	EP	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	29C 1EP
Niño 4	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	30C
Niño 5	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	30C
Niño 6	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	30C
Niño 7	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	30C
Niño 8	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	30C
Niño 9	EP	EP	EP	C	EP	EP	C	EP	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	20C 10EP
Niño 10	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	30C
Niño 11	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	30C
Niño 12	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	30C
Niño 13	C	EP	C	C	EP	C	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	4C 26EP
Niño 14	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	30C
Niño 15	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	30C
Niño 16	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	30C
Σ	15C 11EP	14C 21EP	14C 21EP	15C 11EP	14C 21EP	14C 21EP	15C 11EP	14C 21EP	14C 21EP	15C 11EP	14C 21EP	15C 11EP	14C 21EP	15C 11EP	14C 21EP	15C 11EP	14C 21EP	15C 11EP	14C 21EP	15C 11EP	14C 21EP	15C 11EP

ESCALA SEGUIDA: C- Conseguido IF- En proceso NC- No conseguido

Tabla 6. Recogida de información de las listas de control grupales de las sesiones de bailes del mundo (elaboración propia).



Molina Soria, M., y López Pastor, V. M. (2017). Educación física y aprendizaje globalizado en educación infantil: evaluación de una experiencia. *Didáctica*, 2, 89-104.

	Participa activamente en la red.		Ayuda y respeta a sus compañeros.		Espere su turno.		Sigue el ritmo de la música.		Coordinación de movimientos.		Conocimiento de su esquema corporal.		Habilidades básicas básicas.		Mantener el equilibrio.		Adecuada actitud postural.		Sensación y percepción.		E	
	51	58	51	58	51	58	51	58	51	58	51	58	51	58	51	58	51	58	51	58		
Niño 1	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	20C	
Niño 2	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	20C
Niño 3	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	20C
Niño 4	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	20C
Niño 5	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	20C
Niño 6	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	20C
Niño 7	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	20C
Niño 8	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	20C
Niño 9	EP	C	C	EP	C	C	C	EP	C	EP	C	EP	C	EP	C	EP	C	EP	C	EP	9C 11EP	
Niño 10	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	20C
Niño 11	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	20C
Niño 12	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	20C
Niño 13	EP	EP	C	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	1C 19EP	
Niño 14	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	20C
Niño 15	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	20C
Niño 16	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	20C
Σ	14C 2EP	15C 1EP	14C 2EP	14C 2EP	15C 1EP	14C 2EP	14C 2EP	15C 1EP	14C 2EP	15C 1EP	14C 2EP	15C 1EP	14C 2EP	15C 1EP	14C 2EP	14C 2EP	14C 2EP	14C 2EP	14C 2EP	14C 2EP	14C 2EP	

ESCALA SIGUIDA: C- Conseguido EP- En proceso NC- No conseguido

Tabla 8. Recogida de información de las listas de control grupales de la sesión de cuento motor y teatro de sombras (elaboración propia).

## 5. Discusión

Como hemos visto, los resultados globales del grupo en el programa son bastante positivos. Esto coincide con lo encontrado en programas similares de motricidad en educación infantil, como: «Trabajar la Expresión Corporal a través de las Danzas del Mundo en un aula multicultural de Educación Infantil» (Herranz, 2014), «La psicomotricidad como motor del desarrollo integral en un aula incompleta de educación infantil de un centro rural agrupado» (Torras, 2013), «La expresión corporal y la danza en educación infantil» (Esteve y López, 2014), «La expresión corporal en Educación Infantil» (Sanz, 2013) o «Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil» (Otones y López, 2014). También coincide con lo encontrado en programas de estimulación temprana que tienen en cuenta la motricidad, el aprendizaje vivencial y la evaluación formativa (García y López, 2015).

Al igual que ocurre en los trabajos de Esteve y López (2014), Herranz y López (2015), Otones y López (2014), Pallarés, López y Bermejo (2014) y Sanz (2013), el alumnado parece haber asimilado bien el método de trabajo y logrando un alto nivel de aprendizaje en los contenidos. Por otra parte, todos los niños demuestran conocer sus segmentos corporales y todos han participado de manera activa en las sesiones. Casi todo el alumnado ha cumplido los objetivos señalados para este programa. Resultados similares pueden encontrarse en García et al, (2011); Herranz y López (2015) y Otones y López (2014). En los dos casos se comprueba que los problemas de desarrollo en otros ámbitos se reflejan habitualmente en el desarrollo motor del niño (Torbert, 1990).

Por último, se observa un buen proceso de globalización y de motivación de los niños en el desarrollo sesiones, resultados que coinciden con los encontrados por Esteve y López (2014), García y López (2015), Herranz (2014), Herranz y López (2015), Llorca (1998), Otones y López (2014), Pallarés, López y Bermejo (2014); Sanz (2013), y Torras (2013).

## Conclusiones

Se han cumplido los objetivos del programa, aunque en diferente grado: (1) los niños y niñas han mostrado un gran interés en las sesiones y cuñas motrices del programa; gracias al proceso de globalización hemos conseguido una mayor implicación del proceso enseñanza-aprendizaje; (2) se ha conseguido realizar un trabajo de expresión corporal en educación infantil, de forma lúdica y activa, a través de los diferentes recursos didácticos utilizados (juegos tradicionales, bailes del mundo, teatro de sombras y cuento motor); el alumnado nunca había utilizado este tipo de recursos en las sesiones de educación física, por lo que han sido novedosas para ellos; los resultados muestran su interés por seguir realizando algunos de estos contenidos, ya sea entre ellos o enseñándoselo a otras clases; (3) se ha fomentado la desinhibición del alumnado durante pequeños momentos de actividad motriz en el aula, a través de cuñas motrices, así como en el patio o en la sala de la pizarra digital; en muchas ocasiones se ayudaban entre ellos para que todos jugaran a la vez; la motivación ha estado muy presente durante la puesta en práctica de este programa, el alumnado ha mostrado una gran desinhibición y un alto nivel de expresión libre.

En cuanto a las contribuciones y significación científica de este trabajo, creemos que o puede ser de interés al profesorado de EF y EI, dado que existen muy pocas experiencias publicadas sobre las aportaciones de la motricidad en los procesos de aprendizaje globalizados en EI.

Se trata de una línea de trabajo muy interesante y que actualmente se está trabajando en muchos centros de educación infantil, pero sobre la que hay pocas publicaciones que aporten ejemplos de proyectos y evidencias de los resultados alcanzados. Es importante concienciar a las y los docentes de EI de la importancia de fomentar la motricidad en el alumnado de temprana edad, especialmente desde una perspectiva de globalización metodológica.

Como prospectiva de futuro, una posibilidad sería intentar transferir este programa a otros centros y edades de educación infantil, o bien al primer ciclo de educación primaria.

### Referencias bibliográficas

- Amorós, P., y Paricio, P. (2005). *Títeres y titiriteros. El lenguaje de los títeres*. Huesca: Pirineum Editorial.
- Bantulà Janot, J. y Mora Verdeny, J. M. (2002). *Juegos multiculturales. 225 juegos tradicionales para un mundo global*. Barcelona: Paidotribo.
- Conde Caveda, J. L. (1995). *Los cuentos motores*. Barcelona: Paidotribo.
- Cebrián Velasco, B., Isabel Martín, M., y Miguel Arroyo, A. (2013). *Cómo trabajar la motricidad en el aula. Cuñas motrices para infantil y primaria*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Conde Caveda, J. L. (1999). *Nuevas canciones infantiles de siempre: propuesta para la globalización de los contenidos expresivo*. Archidona (Málaga): Aljibe.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Recuperado de: <http://www.educacion.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-122-2007-27-12-establece-curriculo-segundo-ciclo-ed>
- Del Pozo Andrés, M. M. (2007). Desde L'Ermitage a la Escuela Rural Española: introducción, difusión y apropiación de los «centros de interés» decrolyanos (1907-1936). *Revista de educación, N° Extra. 1* (dedicado a: Reformas e innovaciones educativas, España, 1907-1939), 143-166.
- Del Barrio, D., Bustamante, R., Calzado, M. A., Nieves, J. M., Paloma, S. Prieto, A., Aviroga, J. J., Rodríguez, V. M., Vega, M., y Veira, E. (2011). *Cuentos motores en Educación Física Primaria. Érase una vez... Educación Física*. Barcelona: INDE.
- Durán, L. (1995). La importancia de la danza infantil en el proceso educativo. *Tramoya*, 42, 107-110. Recuperado de: <http://cdigital.uv.mx/handle/123456789/4164>
- Esteve García, A. I., y López Pastor, V. M. (2014). La expresión corporal y la danza en educación infantil. *La Peonza, Revista de Educación Física para La Paz*, 9, 3-26.
- García Torres, C., y Arranz Martín, M. L. (2011). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid: Paraninfo.
- García Herranz, S., y López Pastor, V. M. (2015) Estimulación temprana, aprendizaje vivencial y evaluación formativa en educación infantil. *REVISTA CIEG*, 21, 368-378. Consultado el 25 julio de 2015). [http://www.grupocieg.org/archivos\\_revista/Ed](http://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed).
- García, S., López-Pastor, V. M., De Santos, E., Miguel, A.; Tebar, M. P., y Abad, M. V. (2011). Educación Física en Educación Infantil No Formal: una experiencia con niños de 2 a 6 años. *Revista Innovación en Educación Física – IN & EF*, 2(1), 3-12.
- Herranz Aragonese, A. (2014). *La expresión corporal en Educación Infantil*. (Trabajo Final de Grado). Universidad de Valladolid, Segovia, España.
- Herranz Aragonese, A., y López Pastor, V. M. (2015). La expresión corporal en educación infantil. Resultados encontrados. *La Peonza, Revista de Educación Física para La Paz*, 10, 23-44.
- Lara Barrera, L. (2011). El juego en educación infantil. *Enfoques Educativos*, 74, 54-74. Recuperado de: [http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques\\_74.pdf#page=54](http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques_74.pdf#page=54)

- Lavega Burgués, P., y Olaso Climent, S. (2003). *1000 juegos y deportes populares y tradicionales. La tradición jugada*. Barcelona: Paidotribo.
- Lení Nista-Piccolo, V., y Wey Moreira, W. (2015). *Movimiento y expresión corporal en educación infantil*. Madrid: Narcea.
- López Pastor, V. M. (2004). *La educación física en educación infantil: una propuesta y algunas experiencias*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- López Pastor, V., Aldama Gil, B., Martín, M., y Arroyo, M. A. (2006). Elaboración de material curricular sobre «cuñas motrices». Un proyecto cooperativo de formación permanente del profesorado. *Congreso Internacional de Actividades Físicas Cooperativas*. La Peonza: Valladolid (CD-R).
- Llorca Llinares, M. (1998). *Psicomotricidad y globalización del currículum de educación infantil*. Archidona (Málaga): Aljibe.
- Otones de Andrés, R., y López Pastor, V. M. (2014) Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil. *La Peonza, Revista de Educación Física para La Paz*, 9, 27-44.
- Pallarés Molina, C. (2013). *El teatro de sombras* (Trabajo Final de Grado). Universidad de Valladolid. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3200>
- Pallarés Molina, C., López Pastor, V. M., y Bermejo Valverde, A. (2014). Teatro de sombras, diseño y puesta en práctica de una unidad didáctica en educación infantil. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*, 9, 63-71.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Recuperado de: <https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>
- Rosa Sánchez, J. J., y del Río Mateos, E. (1997). *Juegos tradicionales infantiles en León*. León: Universidad de León, Secretariado de publicaciones.
- Ruiz-Omeñaca, J. V. (2009). *Cuentos motores cooperativos para la Educación Primaria. Ljsalfar y los Niños del Viento*. Barcelona: INDE
- Ruiz-Omeñaca, J. V. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Sevilla: Wanceulen.
- Ruiz Omeñaca, J. V. (2013). *La luna de las cerezas rojas. Un cuento motor para primer ciclo de Primaria*. Sevilla: Wanceulen
- Sanz Aranda, A. M. (2013). *Trabajar la expresión corporal a través de las danzas del mundo en un aula multicultural en Educación Infantil* (Trabajo Final de Grado). Universidad de Valladolid, Segovia, España.
- Torbert, M. (1990). *Juegos para el desarrollo motor: crecimiento integral para todos los niños con y sin problemas*. México: Pax.
- Torras Rodríguez, M. (2013). *La psicomotricidad como autor del desarrollo integral en un aula incompleta de educación infantil de un centro rural agrupado* (Trabajo Final de Grado). Universidad de Valladolid, Segovia, España.
- Vaca Escribano, M. (2007). Un proyecto para una escuela con cuerpo y en movimiento. *Ágora para la Educación Física y el Deporte*, 4, 91-110.
- Vaca, M., y Varela, M. S. (2008). *Motricidad y aprendizaje: El tratamiento pedagógico del ámbito corporal*, 3-6. Barcelona: Graó
- Vaca Escribano, M. J., Fuente Medina, S., y Santamaría Balbás, N. (2013). *Cuñas motrices en la Escuela Infantil y Primaria*. Logroño: Gráficas Quintana.
- Zamora, A. (2005). *Danzas del mundo/2*. Madrid: CCS