



**LIBRO** *Proyectos artísticos interdisciplinares.  
La creación al servicio del bienestar*

(Bursset; Calderón; Gustems, 2016)

Barcelona: Publicaciones de la Universidad de Barcelona. 82 p.  
ISBN 978-84-475-3954-3

Recepción: 30/01/2017 | Revisión: 03/03/2017 | Aceptación: 13/03/2017

**Carolina MARTÍN**

Universitat de Barcelona  
carolinamartin@ub.edu



*Proyectos artísticos interdisciplinares. La creación al servicio del bienestar*, forma parte de la colección Biblioteca Universitaria de la Universidad de Barcelona. El contenido de la publicación forma parte del resultado de una investigación financiada por la misma Universidad, a la vez que, obviamente, de la experiencia de los propios autores a lo largo de su trayectoria especializada en el campo de la educación artística.

Sílvia Bursset Burillo, Diego Calderón Garrido y Josep Gustems Carnicer son docentes de la Universidad de Barcelona. Los autores pertenecen al departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales, la Educación Musical, la Educación Física y la Educación Visual y Plástica en el que convergen y conviven distintas disciplinas artísticas que buscan a través de la didáctica su aplicación tanto en las aulas como fuera de ellas.

Ello demuestra que no es una obra nacida de la casualidad ya que la experiencia directa de los creadores tanto en el campo de la interpretación y la educación musical como en de la imagen y lo artístico hacen de este trabajo un instrumento imprescindible para la reflexión en torno a los proyectos artísticos interdisciplinares vinculados con lo social. A la vez, también se erige como un instrumento útil para la práctica de todos aquellos que trabajan desde distintos prismas en la comunidad social y educativa.

En realidad, este trabajo explora las relaciones que se establecen entre arte, emoción y bienestar y en toda la propuesta se entrevé que está concebido desde una perspectiva que reboza un espíritu de compromiso hacia la sociedad.

El texto presenta proyectos que fueron concebidos como propuestas referidas a más de un

área de conocimiento, ya sea con el resultado obtenido, con la metodología planteada o con ambos. Su planteamiento interdisciplinar (aunque podrían emplearse para referirse a ellos términos como multidisciplinar, pluridisciplinar, transmedia, o transdisciplinar) se refiere en definitiva a proyectos desarrollados desde distintas áreas pero desde un punto de vista colaborativo con un objetivo común y social.

En realidad, con el contenido de sus páginas el lector puede entrar en el mundo de la creatividad a través de proyectos actuales que se exponen y que tienen como objetivo potenciar y aumentar el bienestar social y personal de los ciudadanos.

De la mano de sus autores, de larga tradición en los campos de la educación musical y comunicativa así como de la educación plástica y artística, nos adentramos en la propuesta que está estructurada conceptualmente en dos grandes bloques diferenciados.

El primero, de tipo más teórico donde se centra en la conceptualización de la creación, el arte, la interdisciplinariedad y el bienestar; el segundo, donde se muestra un compendio de proyectos vinculados a la temática desarrollados básicamente en el territorio de Catalunya (desde Barcelona ciudad hasta Sant Fruitós de Bages, pasando por Esplugues de Llobregat o Lleida).

La primera parte trata en profundidad del concepto de proyecto; qué es, cómo crearlo, sus dimensiones, las fases de su gestión. También plantea las competencias de aquellos profesionales que definen, gestionan y evalúan los proyectos, así como la creatividad y las técnicas vinculadas a ella que se pueden potenciar en un proyecto. Por otro lado, introduce el tema de la interdisciplinariedad como metodología de trabajo a la vez que trata de los valores y acti-

tudes que se trabajan en este tipo de proyectos. Todo ello con el objetivo de conseguir niveles óptimos de transformación social y bienestar.

El segundo bloque se centra en proyectos interdisciplinarios actuales que suponen el diseño de una práctica educativa específica. Todos ellos, como hemos mencionado, desarrollados en la ciudad de Barcelona y su área más cercana, un territorio rico en propuestas nacidas bajo este prisma conceptual.

Entre todos los proyectos planteados en la publicación, destacan propuestas como el de las Escuelas Tándem, La Mataró de TV3, ActivaMent, Arte por la convivencia de la Fundación Yehudi Menuhin, Ribermúsica, Món Sant Benet y la Fundació Alicia, Circo Social, TeatroDentro-BCN, Voxprima, Xamfrà, La Casa Amarilla, Pallapupas, La noche de los museos, Festival de cine de Sitges entre muchos otros.

Las temáticas de los mismos son diversas dentro del campo artístico, ya que están planteadas desde la óptica de la interdisciplinariedad. Pese a ello, se ha buscado que los profesionales de las distintas áreas encuentren en este manual posibilidades que se articulan dentro de un campo artístico específico dialogando con otro u otros muchos. Así vemos como algunos de los proyectos están basados en el arte plástico (ActivaMent, Escuelas Tándem, Museo Espacio Común), la lengua (VoxPrima), la música y la danza (Xamfrà, Ribermúsica), las artes escénicas (TeatroDentro-BCN, Payasos sin Fronteras) o el circo (Circo Social), entre otros.

Todos ellos tienen un nexo común, pues buscan condiciones idóneas para que ocurra un cambio en el bienestar de las personas y, pese a que en gran parte, este cambio viene dado por el planteamiento, también

Martín, C. (2017) Reseña del libro: *Proyectos artísticos interdisciplinares. La creación al servicio del bienestar* (Burset; Calerón; Gustems, 2016) *Didacticae*, 2, 143-145.

hay que tener en cuenta que su repercusión depende de los mismos participantes.

En definitiva, es una obra que expone al lector la realidad en la que se encuentran algunos proyectos artísticos interdisciplinares y que ofrece las herramientas necesarias para la reflexión acerca del tema. La publicación busca animar al lector a profundizar en las múltiples ofertas que nos ofrece el territorio y a ver desde otra perspectiva cómo las

mismas nos pueden ayudar a crecer en esta búsqueda del bienestar, que no es ni más ni menos lo que muchos de nuestros políticos han buscado para la colectividad que dirigen.

Sin duda, este breve manual de ochenta y dos páginas, se convierte para el lector en un instrumento útil, que ayuda a través del análisis de modelos ya implementados a conceptualizar y desarrollar nuevos proyectos artísticos que sean capaces de aunar distintas disciplinas.