

El cine y la batalla del Ebro

DANIEL ARASA
Universitat Abad Oliva

Resumen

No ha habido mucho cine realizado sobre la batalla del Ebro, una de las batallas más importantes durante la guerra civil española entre 1936-1939. Sin embargo, algunos cortos cinematográficos en el momento proporcionado algunas de las imágenes más poderosas del conflicto. Incluso si el número de imágenes eran bastante limitado, el análisis de las distintas secciones de la batalla en la pantalla nos ofrece algunas claves para el desarrollo de la batalla: por un lado, los republicanos filmar la etapa inicial de la batalla cuando se llevaban, y en el otro lado, los nacionales muestran la última etapa de la batalla, y también al final, cuando eran victorioso. En la pantalla, las dos presentan su propia visión e intereses. Después de la victoria, la voz más pronunciada que "Franco es inmejorable". Toda la gloria va a "el Caudillo". El cine es, sin ninguna duda, una gran herramienta de la publicidad.

En este artículo se proporciona una comprensión global del cine de la zona del Ebro durante la guerra civil. También incluye información sobre el apoyo dado por los soviéticos, alemanes e italianos a cada lado; así como el cine creado por los grupos anarquistas y comunistas, la dada por el Gobierno de Catalunya, y la creciente mejora del cine realizado por el bando nacional, que casi fue inexistente en la primera etapa de la guerra. Ha habido muy pocas películas inspiradas en esta batalla; esto sigue siendo una zona muy inexplorada por los directores.

Palabras clave: Ebro, Noticiero, Franco, batalla, documentales, propaganda, mito

Abstract

There has not been much cinema made about the Battle of the Ebro, one of the most important battles during the Spanish Civil war between 1936-1939. However, some cinematographic shorts at the time provided a few of the most powerful images of the conflict. Even if the number of images were quite limited, analysing the different sections of the battle on screen provides us with some keys to the development of the battle: on one side, the Republicans film the initial stage of the battle when they were leading, and on the other side, the 'Nationals' (Franco's side) show the late stage of the battle and also the end, when they were victorious. On screen, each side shows their own vision and interests. After the victory, the voice over pronounced that "Franco is

unbeatable". All the glory goes to "el Caudillo" [nick name for Franco]. Cinema is, without any doubt, a great publicity tool.

This article provides an overall understanding of the cinema of the Ebro area during the civil war. It also includes information about the support given by the Soviets, German and Italian to each side; as well as cinema created by the anarchist and communist groups, the one given by the Catalan Government, and the increasing improvement of the cinema made by the nationalist side, which was almost non-existing in the first stage of the war. There have been very few films inspired by this battle; this is still a very unexplored area for directors.

Keywords: Ebro, Noticiero, Franco, battle, documentaries, avertising, myth

Una de las imágenes más famosas de la Guerra Civil es la del paso del Ebro por las tropas republicanas. Con agua hasta la cintura o por encima de las rodillas un grupo de soldados está llegando a la orilla derecha del río. Varios están disparando, otros avanzan deprisa. Enfrente, el pueblo de Miravet. Por encima de las casas destaca la iglesia y su campanario y más arriba, en la cima de la montaña, el castillo. Esta "foto" era en realidad un fotograma del documental *El paso del Ebro*, y son imágenes filmadas no del paso del río por las primeras tropas, sino más tarde, sólo pocas horas después de haber caído los últimos focos de resistencia en el lugar. Era, por tanto, un montaje, una reconstrucción, aunque próxima a la realidad. Este documental es probablemente el más relevante que se conserva del bando republicano en referencia a la batalla del Ebro.



Fotograma de *El paso del Ebro*.

Magí Crusells¹, que ha estudiado el cine en la Guerra Civil española, precisa que el documental *El paso del Ebro* no fue rodado cuando las fuerzas republicanas pasaron el río, sino unas horas después, pero la labor del director y montador Antonio del Amo fue tan espléndida que transmite la sensación de que fueron rodadas en directo. Estuvo producida por la Sección de Propaganda de la 46ª división que mandaba Valentín González “el Campesino”².

Dicho documental dura 11 minutos 34 segundos. Empieza con el desfile de varias unidades, entre ellas de brigadistas internacionales, a los que se distingue porque en el uniforme llevaban una estrella de tres puntas. Luego las tropas cruzan el río. En el documental lo hacen en pleno día, cuando es bien sabido que el paso del Ebro se hizo de noche aprovechando la oscuridad para sorprender al enemigo y para seguridad propia. El documental fue filmado a la mañana siguiente, pero todo se hace con gran verismo, incluso utilizando algunas barcas muy viejas y deterioradas, aunque también se emplearon algunas completamente nuevas. Antonio del Amo explicó que “de milagro no tuvimos un percance grave con el mando, porque estas barcas podían hacer falta para un repliegue posible, como así ocurrió después de tres meses de resistencia”³.

La filmación muestra como una vez alcanzada la orilla derecha del Ebro las tropas republicanas destruyen una alambrada. Tras la construcción de un puente por los pontoneros, unos camiones transportan material bélico. Las tropas republicanas entran en el pueblo (Miravet) y destruyen los símbolos franquistas. Bajo un dibujo de la efigie del general Franco se lee la frase “el asesino del pueblo español” mientras en una puerta se escribe “Viva la República”. Se incluyen primeros planos de Enrique Líster, Valentín González “El Campesino” y otros mandos republicanos.

En el Bundesarchiv-Filmarchiv de Berlín se conserva una copia de *El paso del Ebro* —existe copia en la Filmoteca Española de la que se ha perdido la banda sonora— en el que aparece al final un fragmento de imágenes del documental del PCE *Por la unidad hacia la victoria* (1937) y de un rodaje —de 6 segundos— realizado durante la estancia de Ernest Hemingway y Joris Ivens cuando filmaban la película *The Spanish Earth*. Se ve a Hemingway con un grupo de soldados. Uno de estos se comunica muy fluidamente con Hemingway, lo que hace pensar que sería un brigadista anglosajón. Hemingway, junto al también norteamericano Herbert Matews, del *New York Times*, al fotógrafo Robert Capa, Henry Buckley, de *The Daily Telegraph*, y Vincent Sheean, del *The New York Herald*, visitó el frente del Ebro en noviembre de 1938. Según Andreu Castells⁴, Hemingway tuvo un contacto con los brigadistas norteamericanos durante un descanso de éstos en la Venta de Camposines, situada en la carretera Corbera-Ascó, a finales de agosto de 1938.

La copia del documental de *El paso del Ebro* del archivo berlinés termina con escenas de un desfile de voluntarios extranjeros, pero las imágenes no corresponden a la batalla del Ebro. Uno de los brigadistas lleva una bandera del “Batallón Dombroski. CC.PP.” de Polonia. Esa secuencia, según Magí Crusells, corresponde a la información “Valencia. Entierro del general Lukas” incluida en un número del noticiario *España al día*, editado en la primavera de 1937.

¹ Crusells, Magí. *Las Brigadas Internacionales en la pantalla*. Ciudad Real: Universidad de Castilla-La Mancha 2001, pp. 255-257.

² Valentín González fue destituido precisamente este mismo día por Enrique Líster, que lo consideró un cobarde.

³ Del Amo, Antonio. *El cine de nuestra guerra. Mi experiencia personal*, en VV.AA. “El cine de las organizaciones populares republicanas entre 1936 y 1939”. Bilbao: 23 Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometrajes, 1981, p. 43.

⁴ Castells, Andreu. *Las Brigadas Internacionales en la Guerra de España*. Barcelona: Ariel, 1973.

Otro documental cinematográfico sobre la batalla del Ebro corresponde al noticiario *Spain Today* (The Government of Spain. Sr. Uribe, Minister of Agriculture), editado en noviembre de 1938. Aparece la noticia “The Republic is on the offensive”, de una duración de 2 minutos y 8 segundos, en la que se reconstruyen las fases iniciales de la batalla del Ebro. En primer lugar se ve a las tropas preparándose para cruzar el río. Algunos soldados están descansando y son avisados por sus compañeros para iniciar la marcha –en diversos momentos se nota que están actuando ante la cámara–. Las barcas, que estaban camufladas entre la maleza, son arrastradas hasta el agua. Entre los soldados se distingue a un par de brigadistas por su uniforme. Diversas barcas inician la travesía del río, mientras algunos soldados van nadando. Cuando llegan a la orilla contraria –en la que de nuevo se distingue a varios brigadistas– rompen las alambradas con ruedas de carro y los propios fusiles. Cavan unas trincheras y, luego, se inicia una ofensiva en la que destaca el papel desempeñado por la artillería. Como se ha visto en la narración de la batalla, el papel de la artillería republicana en los primeros días fue muy pequeño, tratándose en esta fase casi exclusivamente de una operación de infantería.

Un documental que se ha perdido es *Bombas sobre el Ebro*, del cameraman anarquista Félix Marquet, producido por Ediciones Antifascistas Films, de una duración de 10 minutos y que mostraba muy bien algunos bombardeos de la aviación nacional en el Ebro⁵.

Documentales nacionales: *Noticiero Español*

Por el bando nacional el documental más destacado referente a la batalla del Ebro es un *Noticiero Español* producido a finales de 1938-inicios de 1939 por el Departamento Nacional de Cinematografía, que lleva también por título *La batalla del Ebro*, que es un compendio de la batalla una vez finalizada. Los panegíricos a Franco alcanzan cotas máximas, como es habitual en este tipo de informativos-propaganda del bando nacional. Aquí, además, ha acabado la batalla con victoria nacional contundente y se afirma con rotundidad: “¡Franco es invencible!”. El locutor, como para refrendar tal afirmación, va citando las principales batallas anteriores de la guerra, como las de Brunete, Belchite o Teruel, todas ellas con victoria nacional.

El guión es de Manuel Aznar; la fotografía de Mariano G. Ruiz Capillas y Andrés Pérez Cubero; la locución de Joaquín Reig, el cual hizo también el montaje. El documental se montó en el Laboratorio Geyer de Berlín y la duración conservada es de 9 minutos. Se estrenó el 24 de febrero de 1939.

A partir de un mapa muy esquemático, en este *Noticiero* se describen las operaciones y se ve a algunos mandos nacionales, pero sobre todo a Franco, observando por los binoculares el desarrollo de las operaciones. Aparecen filmaciones de ataques de la infantería nacional; son diversas las referencias a la aviación, sobre todo la preparación de los aparatos para los ataques o las últimas instrucciones a los pilotos, pero no los momentos del bombardeo; panorámicas de las escarpadas montañas que servían de defensa a los republicanos, así como de las devastadas poblaciones de Tortosa, Gandesa, Mora de Ebro y Corbera de Ebro, aunque atribuyen al enemigo tales destrucciones. En el caso de Mora de Ebro el locutor dice que las casas de varias calles “fueron incendiadas por los marxistas”. La voz en *off* que va describiendo las operaciones militares explica que, en su ofensiva, el enemigo ni siquiera pudo cortar la comunicación con Caspe y Alcañiz, y se refugió luego en un sistema defensivo que consideraba inexpugnable. Pero añade enfáticamente: “Inexpugnable lo hubiera sido para cualquier otro ejército que no tuviera la moral y los mandos del Ejército nacional”.

⁵ CGT Murcia. *Cine anarquista en la Revolución del 36*. www.cgtmurcia.org (consultado en marzo de 2013).

Se dan imágenes de cadáveres de soldados republicanos, material capturado al enemigo, tanques soviéticos destrozados y, sobre todo, largas columnas de prisioneros.



Cabecera inicial del *Noticiero Español*.

El reportaje termina con unas breves secuencias de anteriores victorias de Franco, y el locutor dice: “El mundo ha comprendido una vez más las razones de la victoria de Franco, que reconquista, palmo a palmo, la tierra de su Patria”.

Este *Noticiero* es el mejor material realizado en aquel período de la guerra sobre el balance de la batalla. A pesar de la enorme campaña de propaganda que los republicanos hicieron sobre la batalla, sobre todo del paso del río, no estaban en condiciones de hacer un balance final del mismo tipo. Ellos eran los derrotados. Habían sufrido una debacle aunque pretendieron hacerla pasar por un éxito.

Los documentales de *Noticiero Español*, antecedente de lo que a partir de 1943 será el NO-DO, son claramente propagandísticos y muy dirigidos a exaltar la figura del Generalísimo, pero constituyen la mayor aportación del bando nacional en el campo del documental cinematográfico del período bélico. He ahí una de las consignas que se dan desde la Dirección General de Cinematografía: “Toda noticia dedicada al Caudillo, o en la que aparezca señaladamente, debe figurar en último lugar del noticiero y siempre, a ser posible, con final de apoteosis”⁶. Ello no quita valor documental y ayuda a conocer cómo se gestaba la propaganda y la mitificación de personajes.

El *Noticiero Español* fue creado por el Departamento Nacional de Cinematografía y comenzó su distribución el 16 de julio de 1938, en vísperas de la batalla del Ebro, pero hay referencia al frente del Ebro. La primera noticia era del frente de Madrid, que estaba inactivo en este período, y el narrador explica que las fuerzas nacionales mantenían el asedio. En la misma edición otra noticia de un frente estable en aquel momento, el del Ebro. La cámara va recorriendo la fachada fluvial de la ciudad de Tortosa en que cada uno de los bandos ocupa una de las orillas, se pasan unos planos descriptivos sin presencia humana, con muchos edificios en ruinas, y el narrador dice: “...nuestras trincheras y las trincheras del enemigo se hostilizan a diario”.

⁶ Consignas. AGA. Ministerio de Cultura. Caja 1. Citado por Tranche, Rafael R.; Sánchez-Biosca, Vicente. *El pasado es el destino. Propaganda y cine del bando nacional en la Guerra Civil*. Madrid: Cátedra/Filmoteca Española, 2011, p. 105.

En el *Noticario* número 2, correspondiente a la fecha del 2 de agosto, cita “Barbarie marxista en Guernica”, con la explicación de que los culpables de la destrucción de dicha población eran los republicanos⁷. En los números siguientes, 3 y 4, aparecen imágenes de la batalla de Levante, la ofensiva nacional en dirección a Sagunto y Valencia. La batalla del Ebro no aparecerá hasta el número 5, ya en septiembre, y en el número 9, en noviembre. Llama la atención de que en los números intermedios no aparezcan imágenes de dicha batalla, la más encarnizada de la guerra, cuando es sabido que allí, siguiendo las operaciones, estaban las cámaras del Departamento Nacional de Cinematografía. Quizás la producción no era muy actualizada por las limitaciones técnicas, pero es probable que tampoco los nacionales tuvieran mucho interés en dar imágenes de los primeros días de la batalla, en que llevaron las de perder, ni tampoco de la larga serie de choques frontales que alargaban la batalla y que causaron graves pérdidas también a los franquistas.



Franco, cámara en mano, en la batalla del Ebro.

De estos reportajes proyectados en los *Noticiarios* 5 y 9 se obtendrán luego muchas de las imágenes de la batalla, puesto que son probablemente las más espectaculares de las filmadas sobre los combates en toda la guerra. El número 5 arranca situando al espectador en el centro de los combates, con un primer plano muy próximo de un cañón al que están cargando un proyectil. Siguen otros ocho planos que van marcando la dinámica del combate: un grupo de artillería abre fuego sobre el macizo de Pandols, alternando los planos de los cañones disparando con los contraplanos de los lugares del territorio enemigo donde supuestamente explotan los

⁷ Evidentemente, esta versión ha sido desmentida por la realidad. Nadie discute hoy que los bombardeos de la Legión Cóndor y de la Aviazione Legionaria italiana fueron la causa de tal destrucción. Varios corresponsales ya lo explicaron desde el primer momento, pero no todos lo creyeron, ya que desde el bando nacional se decía que eran los propios rojos quienes la habían destruido en su retirada. Además, no había imágenes para sostener la primera versión.

proyectiles. El único sonido es el de las explosiones. Después se va viendo como avanza la infantería hacia las posiciones enemigas. En este marco será cuando empiece el narrador, que explica el sistema de fortificaciones republicanas. Dice que “los rojos tienen fortificadas las alturas de una manera perfecta”, pero a la vez se desprecia su capacidad defensiva. Tiene por objetivo magnificar el valor y la capacidad de las tropas nacionales que ascienden por la ladera de la montaña. Comenta el abastecimiento de agua y municiones a las tropas que atacan, y termina con otro plano completamente distinto, el del general Camilo Alonso Vega, en su puesto de mando, del que se dice que es “atalaya desde donde se domina el valle del Ebro”, como queriendo mostrar la victoria ya al alcance.

El *Noticiero* número 9 está referido al final de la batalla en la zona Gadesa-Corbera de Ebro. Empieza con una locución que va explicando la situación, para pasar luego al campo de batalla. Desaparece la música de fondo y el narrador enuncia “Hacia el frente” y aparecen columnas de soldados transportados en camiones. Sigue la conquista de una cota por soldados, en una serie de tomas, realizadas con habilidad técnica. Los ritmos están ajustados, se dosifican los planos, los de soldados desplegándose o avanzando se van intercalando con los de los generales Camilo Alonso Vega, jefe de la 4ª División de Navarra, y Francisco Delgado Serrano, jefe de la 82ª División⁸, estudiando un mapa en su puesto de mando, se introduce el plano de un nido de ametralladoras que con su tableteo dan un ritmo a toda la acción, mientras suena el fragor de fondo y las detonaciones. Hacia el final el locutor dice: “En plena batalla los soldados de Franco avanzan y conquistan una de estas lomas fortificadas que los partes rojos califican de reducto inexpugnable”. Se remata con la secuencia de la aparición de un abanderado y la bandera ondea al viento dando a entender que se ha conseguido la victoria, lo que permite al locutor seguir comentando las gestas nacionales.

Materiales que aparecen en los *Noticieros* 5 y 9, y otros, se utilizarían para el recopilatorio anteriormente citado que lleva por nombre *La batalla del Ebro*. Estos reportajes son, en el bando nacional, los realizados a lo largo de toda la guerra que más claramente se centran en aspectos de los combates.

Hay otro documental nacional, también posterior a la batalla, *Ofensiva de la Aviación Nacional sobre el frente del Ebro. 1938. Frente del Ebro. Pinell 1938. Escenas del Frente del Ebro*, que describe lo que el título señala.

Los *Noticieros* que seguirían ya son de otro signo y se refieren sobre todo a la conquista de ciudades con el avance nacional de los últimos meses de la guerra, primero en la ofensiva de Cataluña y luego, en las jornadas finales de la guerra, en el resto de España. Las imágenes muestran sobre todo a mucha gente vitoreando a las tropas nacionales. Desde el punto de vista cinematográfico ya no tienen la fuerza del reportaje de guerra.

Destacable es una información que aparece en el *Noticiero* número 10, en noviembre de 1938, poco después de acabada la batalla del Ebro. Aunque las imágenes tienen menos fuerza dramática porque son sólo de edificios destruidos, tal *Noticiero* es un acontecimiento especialmente significativo en la propaganda de guerra de los nacionales: el bombardeo aéreo realizado por los republicanos sobre Cabra (Córdoba). Es la única vez que un bombardeo aéreo sobre ciudades aparece en el *Noticiero*. Acusan a la aviación enemiga: “...cerca de 200 muertos y más de 300 heridos, niños y mujeres en su mayoría, hicieron las bombas de los rojos”. Hay que fijarse en el trasfondo: los gubernamentales de manera permanente acusaban a los franquistas de

⁸ Ambas divisiones formaban parte del Cuerpo de Ejército del Maestrazgo, que mandaba el general Rafael García Valiño.

bombardear las poblaciones civiles. Y era verdad. Los republicanos cometieron el error de bombardear el 7 de noviembre de 1938 aquella población del territorio nacional, y la propaganda franquista lo aprovechó. Ya se vio también al referirse a la prensa.

La batalla del Ebro en *Morir en Madrid – Morir en España*

En forma de documentales, realizados muchos años después la guerra, destacan por su importancia y su impacto político *Mourir à Madrid* (Frédéric Rossif, 1963), *Morir en España* (Mariano Ozores, 1965) y *¿Por qué morir en Madrid?* (Eduardo Manzanos, 1966). Aunque abarcan el conjunto de la guerra y una etapa del franquismo hasta los primeros años 60, hay referencias a la batalla del Ebro.

En el primero, *Mourir en Madrid*, en base a documentos cinematográficos que en buena parte le fueron suministrados en la España franquista, el director francés Rossif da una visión del conflicto español escorada en favor del bando republicano y presenta la España de Franco como misérrima, aunque el tono parezca tener visos de objetividad. Precisamente en ello estriba su fuerza comunicativa, la de no ser un panfleto, aunque para el espectador resulta indudable a favor de quien está el director. Pone énfasis en la muerte de Federico García Lorca, la miseria en que vive la población en España con la guerra y el franquismo, el considerar que para unos la guerra abría esperanzas de superar su situación mientras otros siempre necesitaban alguna cruzada.

Este documental sentó tremendamente mal a las autoridades franquistas. No sólo por su contenido, sino sobre todo porque se sintieron engañados. A través de la embajada de Francia les habían dicho que dicho director y su productora querían hacer un documental laudatorio sobre España. Las autoridades les dieron toda clase de ayudas, información y facilidades de desplazamiento por el país, y se encontraron luego con que lo que salió era muy negativo. Por ejemplo, las imágenes de personas que vivían en la miseria en algunas zonas rurales eran reales, pero evidentemente al Régimen no le convenía su difusión, aparte de que también era cierto que en los años 60 la economía española estaba dando un gran salto adelante y ello no lo plasmó Frédéric Rossif.

En *Mourir en Madrid* la referencia a la batalla del Ebro se limita al paso del río. La voz en *off* dice: “No temen a la muerte, pero tienen miedo a morir, pues son civiles, soldados del pueblo, soldados de la vida y no de la muerte. Estos civiles se han convertido en el Ejército de la República: la República los impulsa a la última batalla (...) con medios improvisados, sin apoyo aéreo, con una artillería reducida, el general Modesto condujo a sus hombres hacia la última ofensiva de la República: la batalla del Ebro”.

Sin afirmarlo de manera rotunda y explícita, *Mourir à Madrid* evidencia que su director ve con mejores ojos a los republicanos. Como sentó particularmente mal a los nacionales⁹, las otras dos siguientes películas españolas son respuestas desde el régimen franquista. En *Morir en España*, de Mariano Ozores, también en base a documentos gráficos se evoca la reciente historia de España desde el final de la Monarquía de Alfonso XIII hasta la construcción del Valle de los Caídos en la posguerra, exponiendo los problemas y tensiones de la etapa republicana y las gestas de los franquistas en la Guerra Civil. *Morir en España* muestra el sentido del patriotismo del bando nacional,

⁹ Muchos de ellos se sintieron traicionados y engañados, porque al director Frédéric Rossif le dieron la información que pedía, cuando les visitó para ello le atendieron bien y la relación fue cordial..., pero el producto final era favorable al bando contrario. Para un análisis más completo de este film, vid. la reseña de Magí Crusells, en Caparrós Lera, J. M.: Crusells, Magí, Mambona, Ricard. 100 documentales para explicar Historia. De Flaherty a Michael Moore. Madrid: Alianza, 2010, pp. 199-200.

con su retórica. En referencia a la batalla del Ebro dice: “La zona roja, por muy sovieterizada que esté, guarda una dosis de dignidad española (...), está dispuesta a morir por una terquedad sublime y entonces monta la contienda del Ebro. Fue tan instintivamente española la decisión de los ejércitos que mandan Lister y Modesto (...) que el día D y la hora H coinciden con la celebración de Santiago, patrón de España”. El film destaca la dureza y la larga duración de la batalla, afirmando que “sólo Franco y los suyos entendieron que se estaba librando el combate decisivo”.



Carteles promocionales con motivo de los estrenos españoles.

En la misma línea, aún más propagandística estaba *¿Por qué morir en Madrid?*, de Eduardo Manzanos. Hubo otro documento, de Pepe Recena, titulado *Elderonda responde*, en el que va diseccionando diversas partes de *Morir en Madrid* y las va criticando o contradiciendo, con hostilidad hacia Frédéric Rossif.

Diferencias entre los documentales de los dos bandos

Una de las diferencias sustanciales entre los documentales-propaganda de los dos bandos es que en los republicanos hay mayor protagonismo del soldado (o del brigadista), mientras que en los nacionales la figura del mando (y de modo casi exclusivo Franco) es quien ocupa el centro a la vez que la presencia del soldado se suele reducir a imágenes hechas desde detrás a grupos realizando un ataque o filmaciones a unidades en columna de marcha hacia el frente.

Llama la atención, de otro lado, que muy pocas películas ambientadas en la Guerra Civil española se refieran a los principales acontecimientos militares de la guerra. En su mayoría son films más ideológicos que descriptivos de hechos bélicos.

Producciones documentales posteriores

Dejando de lado la producción realizada durante el conflicto, una película documental muy descriptiva de este enfrentamiento es *La batalla del Ebro* dirigida en 2006 por Jorge Martínez Reverte, autor del libro con el mismo título, uno de los mejores sobre la batalla. El documental, que fue emitido por TVE en dos capítulos, aporta testimonios de varias personas que combatieron en esta batalla, recopila imágenes de diversos noticiarios del momento, así como panorámicas actuales de los campos y

montañas que fueron en su día escenario de la batalla. Es un documental bien realizado, que queda muy lejos del cine ideológico de los últimos años. Algunas de sus imágenes, ciertamente, no corresponden a la batalla del Ebro ni a la guerra de España, pero no impide que esté bien realizado¹⁰.

Otro material interesante es *La guerra filmada*, de RTVE, con ocho capítulos, en cada uno de los cuales hay una introducción del historiador Julián Casanova, que los va situando. Incluye numerosas filmaciones del conjunto de la guerra. Destaca el documental francés *L'Espagne vivra* (1939), que explica los problemas que se generarían para Francia si en España se instala un régimen fascista, sea cual fuere el Gobierno francés. Sobre todo, argumenta, toda Francia estaría al alcance de los aviones enemigos desde sus bases de Alemania, Italia o España.

En los últimos años se han hecho algunos documentales y cortos cinematográficos sobre la batalla o ambientados en ella. De un lado filmaciones de recreaciones históricas de la batalla como *Fayón 1938* con varias versiones según los años, de duraciones entre 2:15 y 9:33 minutos. Pretenden mostrar el cruce del río por los republicanos y la defensa realizada por los nacionales en las proximidades de dicha población el día 25 de julio de 1938. Son filmaciones de una teatralización realizada durante el día, cuando el paso del río se hizo por la noche.

En los espacios museísticos sobre la batalla del Ebro, en varias poblaciones que quedaron afectadas por la batalla, se presentan también filmaciones, aunque en su mayor parte se trata de testimonios de ex combatientes.

Documentales extranjeros

De entre los numerosos y amplios documentales sobre la Guerra española realizados en el extranjero en el curso de ésta o posteriormente pocos tratan de la batalla del Ebro, y, en general, de las batallas, sino que se centran más el trasfondo político. Es el caso del británico *The Spanish Civil War* (1983) de David Hart, John Blake y David Kamp para televisión, que totaliza 330 minutos¹¹. También, en base a documentos diversos, son interesantes los de la Cinemateca Gaumont realizados por Jean-Claude Dassier y Gilles Delannoy, pero es mínimo lo referente a la batalla del Ebro.

También del Reino Unido en 1938 se hizo el documental *Visit the International Brigades*, de Ivor Montagu, con imágenes de la visita de Harry Pollit, secretario general del Partido Comunista inglés, al batallón británico que acababa de luchar en el Ebro.

Curioso es el caso del documental italiano *Battaglia dell'Ebro*, del Istituto Nazionale Luce, filmado en el mismo año 1938, pero que en realidad no trata sobre la que se conoce en España como la batalla del Ebro, sino sobre la ofensiva de Aragón realizada los meses de marzo y abril de 1938 y que llevó a los nacionales hasta el Mediterráneo y la margen derecha del Ebro. Filma el avance de las tropas de Franco, pero sobre todo de los legionarios italianos como su punta de lanza. Se explica el cruce del Ebro por parte de los nacionales en Pina de Ebro, la ruptura del frente enemigo en Aragón, la conquista de Bujaraloz, Barbastro, Fraga, Lérida, Alcañiz y Gadesa, así como la llegada a los ríos Cinca y al Segre. Por supuesto el acercamiento al Ebro. Este

¹⁰ Por ejemplo, aparecen formaciones de bombarderos alemanes Heinkel 111 que son de la Segunda Guerra Mundial. En su fuselaje está dibujada la cruz de la Luftwaffe, que obviamente, no puede corresponder a la guerra española, ya que durante ésta los aviones nacionales, incluidos los de la Legión Cóndor, con tripulaciones alemanas, llevaban como distintivo el aspa o Cruz de San Andrés. Pero sí es real que bimotores de aquel tipo participaron en los bombardeos del frente del Ebro.

¹¹ Este documental se emitió en seis capítulos. Es un material de calidad en el que más importante que las imágenes de los escenarios de guerra pretende ser un análisis completo y pormenorizado de las causas de la guerra, su desarrollo y final, con la participación de un buen número de expertos. Los capítulos llevaban por título “El preludio de la tragedia”, “Revolución y contrarrevolución”, “La guerra de los idealistas”, “Franco y los nacionalistas”, “Cara y cruz de la revolución” y “Victoria y derrota”.

reportaje se hizo durante el avance de los nacionales, con gran participación de tropas italianas, en la ofensiva de Aragón de los meses de marzo y abril de 1938 y la titularon los italianos *Battaglia dell'Ebro* por cuanto era la zona vecina al río, a lo largo de él y en las dos márgenes, pero no podían prever que cuatro meses más tarde se producirían los grandes combates de lo que es conocido de forma general como “batalla del Ebro”. Por ello, como se ha visto, en algunos casos cuando la prensa y los medios italianos hablan de la que en España se conoce como la batalla del Ebro a veces la denominan “segunda” batalla del Ebro.



Harry Pollit, en el centro, junto a brigadistas.

Otros documentales italianos son el mediometraje *I fidanzati de la notte* (32 minutos) dedicada a la guerra en el aire, *Cielo Spagnolo*, que es un panegírico a la aviación de caza italiana y a sus combates aéreos, *¡Arriba España!* o *Aviazione Legionaria Baleari*. No están referidos a ninguna batalla en particular.

Películas de ficción

La percepción ciudadana en estos últimos años es que hay mucho cine sobre la Guerra Civil española. No faltan películas, ciertamente, aunque no son tantas como se suele creer. Tal percepción puede derivar de que en la primera década del siglo XXI proliferaron las películas sobre este tema. Además, casi en su totalidad fueron producciones muy sectarias, muy ideológicas, muy poco descriptivas de lo sucedido, hasta el punto que es difícil encontrar un solo film de aquellos años sobre la guerra en el que se detecte en sus creadores un intento de imparcialidad.

Sin embargo, son muy escasas las películas referentes o ambientadas de forma explícita en la batalla del Ebro. Más aún. No puede hablarse de ninguna película emblemática, o simplemente muy relevante, sobre esta batalla.

Una de referidas o ambientadas en la batalla del Ebro es *Golpe de mano* (*Explosión*), de José Antonio de la Loma (1969), una producción hispano-italiana, realizada por los estudios Balcázar, de Barcelona. Se filmó sobre todo en la población de Ballobar (Huesca). El título italiano era *Colpo di mano*. Sus actores principales son Simón Andreu, Daniel Martín y Rafael Hernández. En un frente estable desde hace tiempo un comando nacional que manda el capitán Andújar intentará volar el único puente que queda en pie, que es el que permite pasar a una ciudad que está en la orilla opuesta del río. Frente a ellos hay muchas fuerzas enemigas con armamento pesado.

Otro film de ficción sobre la batalla del Ebro es alemán, de la que era la República Democrática Alemana. Su título es *Fünf Patronenhülsen* (Sin cartuchos), dirigida por Franz Beyer en 1960, con actores alemanes. La película no se ha traducido o subtulado al castellano. En blanco y negro, narra una acción de las Brigadas Internacionales en el Ebro que se quedan sin munición.



Los protagonistas de *Fünf Patronenhülsen*.

Referencia al Ebro tiene otra película, *España otra vez* (1969), de Jaime Camino, con guión de éste y de Román Gubern. Los protagonistas principales son Manuela Vargas y Mark Stevens. Un antiguo brigadista americano, médico, que había combatido en diversos frentes de la guerra de España, entre ellos en el Ebro, viaja a Barcelona treinta años más tarde para participar en un congreso de Neurocirugía. Una vez en la Ciudad Condal busca a una enfermera que conoció en la guerra y para ello visita varias poblaciones, entre ellas Corbera de Ebro, cuyo núcleo antiguo fue muy destruido y se conserva así. En lugar de la enfermera que había conocido el ex brigadista encuentra a una hija de aquélla, de asombroso parecido con su madre. Lo más relevante de esta película es que se trata de un homenaje hecho a un brigadista –en el fondo a Alvah Bessie, que aparece en la película y colaboró en el guión¹²–, el primero que se hizo, ya que era aún durante el régimen de Franco. Fue seleccionada por las autoridades españolas para representar a España en los Oscars.

Existe alguna otra película muy centrada en combates en esta guerra civil que sin estar referida a ningún escenario especial, por la ambientación en un terreno escarpado y mostrando ataques muy duros de infantería nacional para conquistar unas lomas podría de alguna forma ser asimilada a muchos lugares, entre otros a los de la batalla del Ebro, aunque el terreno de la película es más seco y desforestado que el del Ebro. En la película la denominan Cerro Quemado. Es *La fiel Infantería*, de Pedro Lazaga (1960).

En los últimos años se han producido algunos cortometrajes de ficción relacionados con la batalla del Ebro. Uno de ellos es *La Fatarella 1938*. Dirigido por Pau Bertomeu de la productora Delta Produccions, el cortometraje parte del relato de *El último cigarrillo*, de Joan Ferré Verge, escrito a partir de recuerdos de su tío Leonardo,

¹² Alvah Bessie, fue uno de los Diez de Hollywood encausados por la “caza de brujas” del macartismo. Se le hizo otro homenaje más directo en el documental de Oriol Porta, *Hollywood contra Franco* (2008).

combatiente de la Quinta del Biberón. Se muestran las trincheras y fortificaciones de la sierra de La Fatarella, con otras filmaciones realizadas en las poblaciones de La Galera, Igualada y Santa Coloma de Queralt. Fue realizada entre 2013 y 2014 en base a recaudar fondos por micromecenazgo.

La Fosa (*La Fossa*, en su versión catalana inicial) es otro corto de ficción inspirado en la batalla del Ebro realizado en 2013 financiado por medio de micromecenazgo. Dirigido por Pere Vilà, su principal protagonista es Àlex Monner. La trama se centra en un joven de 18 años que forma parte de una expedición que va recorriendo diversas trincheras y escenarios reales de la batalla del Ebro, en busca de Josep (Josep Maria Domènech), un anciano de 80 años que se ha escapado de un geriátrico al escuchar por la radio que se ha descubierto una fosa común en la que están enterrados centenares de soldados republicanos y decide ir a morir en esta fosa. Otros actores son Emma Vilarasau y Lluís Homar.

A modo de epílogo

Recientemente, Francesc Escribano y Luis Carrizo han realizado un largometraje documental, *España en dos trincheras: la Guerra Civil en color* (2016), donde también aparecen conocidas y nuevas imágenes sobre de la Batalla del Ebro. Una ambiciosa producción del canal de televisión DMAX, de 96 minutos de duración, que recopila 150.000 fotogramas de la época y los colorea para hacerlos más realistas y más próximos al público actual. Como declaró Escribano, el “blanc i negre es un accident. La voluntat dels que filmaven no era crear imatges en blanc i negre. El color apropa les imatges a la gent”¹³. Y añade la valoración que hizo el historiador Hilari Raguier, quien tras visionar esta película, les comentó que los recuerdos que tenía de niño de la Guerra Civil eran en color.

DANIEL ARASA es doctor en Humanidades y Ciencias Sociales por la Universitat Abad Oliva (UAB), precisamente con una tesis sobre la Batalla del Ebro en los medios de comunicación. Actualmente es el Defensor del Estudiante en la UAO y ha sido también profesor asociado de la Universitat Pompeu Fabra.

Historiador y periodista profesional, trabajó durante veintiséis años como redactor-jefe de la agencia Europa Press de Catalunya. Colaborador de *La Vanguardia* y entre otros medios de radio y televisión, es autor de numerosos libros sobre la Guerra Civil española y el franquismo, los maquis y la participación de catalanes y españoles en la Segunda Guerra Mundial. Es director de la Asociación de *CinemaNet*.

e-mail: daniel@cinemanet.info

¹³ Salvà, Bernat. “La Guerra Civil en color”, en *El Punt Avui*, 28 de octubre de 2016, p. 42.