



***El pasado como presente* de José María Caparrós Lera, o el cine como una ventana abierta a la vida**

Por ROBERTO LAPALMA

Sí, Caparrós Lera ha sumado un nuevo libro a su vasta (y generosa) producción literaria, esa que en la mayoría de los casos la enfocó en el quehacer cinematográfico, como crítico, ensayista e historiador. Y esas facetas de su infatigable labor las capitalizó ahora en *El pasado como presente*, que subtitula *50 películas de género histórico*. En lo personal, siempre fue un deleite leer sus ensayos, tanto como cuando inicialmente recibía sus críticas cinematográficas, cuyos recortes me enviaba cuando aún escribía en la revista *Nuestro Tiempo*. Sí, con José María hace décadas que mantenemos una saludable amistad, que se prolonga desde aquel verano de 1970 cuando ambos coincidimos en el Festival de San Sebastián; después comenzaron a llegar sus libros (creo tenerlos a todos, o

casi...), y siempre sus lecturas me resultaron apasionantes, además de enriquecedoras.

También lo fue esta última contribución, tan generosamente dedicada al recibarnos en su hogar, donde desde el prólogo estampó una sentencia significativa, al consignar que “el cine es una ventana abierta a la vida”. Sí, coincido, es eso con todo lo que conlleva a través de los tiempos, de distintas épocas, con sus avatares, sus sociedades y culturas. En definitiva, con los hombres y mujeres que fueron protagonistas o simplemente testigos (o a veces víctimas) de un sinfín de acontecimientos.

Y cuales fueron los períodos abordados por Caparrós: la Guerra de la Independencia de los Estados Unidos, la Revolución Francesa, la mexicana y la soviética, la unificación Italiana. La Guerra de Secesión norteamericana, la Primera y Segunda contiendas mundiales, la depresión económica, la Guerra Civil española, los totalitarismo europeos, el Holocausto, las posguerras en Europa y los Estados Unidos y así sucesivamente, hasta la caída del Muro de Berlín y la disolución de la URSS. De todos ellos el cine se hizo eco y, consecuentemente, tuvieron sus películas alusivas, de las cuales el autor recogió medio centenar, acaso las más representativas, a las que analiza con objetividad, esa que siempre lo ha caracterizado.

La producción ensayística de Caparrós Lera contiene títulos insoslayables (recuerdo, entre tantos, piezas tales como *Historia del cine europeo* o su indispensable *Woody Allen, barcelonés accidental*, entre otras...). Así es como pasó a evocar tanto a *El patriota* (2000, de Roland Emmerich) o verdaderos clásicos como *La Marsellesa* (1937, de Jean Renoir, a la que define como “un canto a la Revolución francesa”) y *Napoleón* (1927, de Abel Gance), para continuar

con *El nacimiento de una nación* (1915, de D. W. Griffith), *Lo que el viento se llevó* (1937), *Octubre* (1927, de Eisenstein), *Por quién doblan las campanas* (1943, de Sam Wood), *El gran dictador* (1942, de Chaplin, desde luego, a la que cataloga como “una película política e histórica imperecedera”); *Roma, ciudad abierta* (1945, de Rossellini), *El tercer hombre* (1949, de Carol Reed) y, entre otras realizaciones, *Los mejores años de nuestra vida* (1946, de William Wyler, un “melodrama emocional”, como lo define, a la que también considera una obra magistral).

Por lo tanto, me permito aseverar, como crítico que soy, que *El pasado como presente* constituye un texto imprescindible, que nos acerca a una parte esencial de la historia a través del cine. Porque aquí Caparrós pasa revista a un número de producciones que se ocuparon de ella, que fueron parte de una cinematografía que además, como él mismo consigna, ha sido “expresión de un mundo lleno de interrogantes”.

**CAPARRÓS LERA, J. M.:** *El pasado como presente. 50 películas de género histórico.* Barcelona: Editorial UOC, 2017, 192 pp. Col. Filmografías esenciales - Géneros.