



Una mirada sociológica a la historia del cine español de Sally Faulkner

Por JOSÉ MARÍA ARESTÉ

Una valiosa tentativa de historia del cine español, a cargo de la británica Sally Faulkner, catedrática en Estudios Hispánicos y Estudios de Cine en la Universidad de Exeter. Aunque hay sin duda grandes estudiosos de nuestro cine en España, a veces la mirada foránea arroja una bocanada de aire fresco. Esto ha sucedido, por ejemplo, en otras áreas, pienso en los hispanistas historiadores, que a veces se han acercado a épocas clave como el reinado de Felipe II, el caso de Geoffrey Parker o John Elliott, o una guerra civil y un franquismo de los que nos cuesta tomar un poquito de sana distancia, ahí tenemos a Paul Preston y Stanley G. Payne.

En tal sentido hay que decir que la obra investigadora de Faulkner reviste interés, pero quizá maneja a ratos un lenguaje algo académico y de especialistas, con conceptos del mundo

anglosajón bastante desconocidos por estos lares. Así, habla de obras “middlebrow”, concepto que se aplica a las que se mueven en un terreno que no es “highbrow” ni “lowbrow”, expresiones todas que aluden al gesto de levantamiento de cejas: las cejas altas respondería a la pedantería de las clases altas y las bajas a la chabacanería de las masas populares, mientras que las medias cejas se trataría de poner en valor el surgimiento de un cine para las clases medias, cuyo advenimiento coincidiría, más o menos, con el tardofranquismo y el advenimiento de la democracia, aunque la autora subraya que desea huir de etiquetas meramente políticas. Resulta curiosa la insistencia en la terminología, cuando menciona otras denominaciones como la tercera vía, o el cine polivalente, que aluden a la misma realidad que desea estudiar. Aunque al apuntar al peso de la herencia marxista en el análisis filmico, se puede entender mejor su punto de vista.

Se trata en cualquier caso de una obra rigurosa, que recorre la historia del cine español a lo largo de una introducción y siete capítulos, aunque sin pretender ofrecer una exhaustiva relación de títulos; sólo en los primeros pasos del libro se da una mirada más general, luego hay una inteligente selección de 42 filmes que considera más representativos de lo que sería una aproximación a la foto completa. Más bien lo que se busca es una mirada sociológica, en que se maneja el concepto de movilidad social, recordando cómo España estuvo bastante retrasada en cuestiones como la alfabetización, diferencias de clase, puesta en marcha de un tejido industrial, emigración del campo a la ciudad, etcétera, aunque todo llegaría, a partir del boom del despegue económico de los años 60.

En los análisis filmicos hay un amplio conocimiento de la literatura e historia españolas, y de la realidad

sociocultural de cada momento histórico, de modo que se arroja una mirada transversal adecuada a cada título, por ejemplo en el *Don Juan Tenorio* de Ricardo de Baños considera el texto de Zorrilla, y el deseo de emular a Hollywood y llegar a las capas populares; y en el drama de los años noventa *Solas*, al pintar las vicisitudes de una familia rural en Sevilla y compararla con la previamente analizada comedia de Paco Martínez Soria *La ciudad no es para mí*, de los sesenta, demuestra lo sugerente de su visión de la realidad hispana plasmada en las películas.

FAULKNER, Sally: *Una historia del cine español. Cine y sociedad, 1910-2010*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, 456 pp. Col. La Casa de la Riqueza - Estudios de la Cultura de España.