

C R O N I C A



En el número 2 de «TRAZA Y BAZA» dimos la reseña de un importante libro de JUAN EDUARDO CIRLOT LAPORTA (1916-1973), escritor que falleció el día 11 de mayo pasado en Barcelona, donde residía. Reseñamos tan triste acontecimiento porque Cirlot, entre sus muchas facetas intelectuales, tuvo una gran vocación por la simbología. El saludó con gozo la aparición de «TRAZA Y BAZA» al percatarse de la necesidad que suponía su presencia en el campo de la investigación universitaria de España e incluso prometió una colaboración, que no llegó a materializarse por su delicada salud. No podía pasar desapercibida la muerte de Eduardo Cirlot, hombre singular que cultivó con brillantez y perspicacia poco comunes el campo de la historia y de la crítica del arte, dejando una copiosa producción. Orientado por Marius Schneider profundizó en el campo de la simbología como ningún español lo ha hecho hasta ahora.

A los lectores de «TRAZA Y BAZA» interesa saber en concreto la aportación bibliográfica de Cirlot en este campo y por ello vamos a indicar los títulos más importantes:

El ojo en la mitología, su simbolismo. Masnou, ed. Laboratorios del Norte de España, 1954.

Diccionario de símbolos tradicionales. Ed. Miracle, Barcelona, 1958 (Traducido al inglés y editado por Routledge & Kegan Paul, Londres 1962).

Diccionario de símbolos. Ed. Labor, Barcelona 1969 (2.ª ed. ampliada de la obra anterior).

Hacia una ciencia de los símbolos, en «Sumario», n.º 22. Barcelona, 1952.

Simbolismo de Bronwyn, en «Cuadernos Hispanoamericanos», junio de 1970.

En «La Vanguardia» de Barcelona publicó los siguientes artículos sobre el tema: **El Hombre y sus símbolos** (10-IV-1965), **¿Qué es la simbología?** (23-XI-1968), **Tres símbolos** (13-XII-1968), **Simbolismo de la música: Herzwächse** (13-I-1967), **Bronwyn** (18-II-1967), **El retorno de Ofelia** (24-III-1967), **La simbología de Marius Schneider** (14-III-1969), **Símbolo y signo** (28-III-1969), **Simbología tradicional y científica** (12-IV-1969) y **Simbolismo fonético** (febrero-marzo 1970). Dejó en preparación diversos estudios sobre simbolismo gráfico, fonético y musical.

Descanse en paz.