

452°F

452°F	Original	Year	01 - 2016
	Issue	Año	
	Versión	Año	
	original	8	
	Versió		
	original		

#14

orgnl-

Direction Direcció Direcció
Marta Font & María Teresa Vera

**Monographic coordination
Coordinación del
monográfico Coordinació
del monogràfic**
Katarzyna Paszkiewicz

**Editorial board Consejo
de redacción Consell de
redacció**

Eixabete Ansa-Goicoechea, Izaro Arroita, Marta Font, Atenea Isabel González, Max Hidalgo, Albert Jorret, Xavier Ortells-Nicolau, Bernat Padró Nieto, Katarzyna Paszkiewicz, Diego Santos, María Teresa Vera, Iraitz Urkulo, Elizabeth Walz, Yasmina Yousfi.

**International Advisory Board
Comité científico Comité
científico**

Tomás Albaladejo, Iñaki Audekoa, Ana Luisa Baquero, Luis Beltrán, Josu Bijuesca, Luis Alberto Blecuá, Túa Blesa, Miguel Cabanes, Vera Castiglione, Pedro M. Cátedra, Francisco Chico, Isabel Olúa, Américo Cristóbal, Perfecto Cuadrado, Joseba Gabilondo, Javier Guerrero, Germán Gullón, Jon Kortazar, Manuel Martínez, Annalisa Mirizio, Mara Negrón, Rafael Núñez, Mari Jose Olaziregi, Manel Ollé, Alex Padamsee, J. A. Pérez Bowie, Jaume Peris, Genara Pulido, David Roas, Rosa Romojaró, Hugo Salcedo, M^a Eugenia Steinberg, Enric Sullà, Meri Torras, Darío Villanueva.

**Publishers Entidad editora
Entitat editora**
Asociación Cultural 452^ºF
Universitat de Barcelona

**Email adress Direcció
electrónica Correu electrònic**
revista@452f.com

**Postal address Direcció
postal Direcció postal**
Universitat de Barcelona
Facultat de Filologia
Gran Via de les Corts
Catalanes, 585
08007 Barcelona

ISSN
2013-3294

Legal Legala
Licencia Reconocimiento-No
comercial-Sin obras derivadas
3.0 de Creative Commons

EDITORIAL **en-**

Thinking about Affect in Culture and Art

In what has undoubtedly become one of the most frequently quoted phrases concerning affect, Baruch Spinoza maintained, “No one has yet determined what the body can do.” Although the notion of affect—which can often encompass a variety of concepts such as passions, moods, sensations, feelings and emotions—has been a recurrent theme throughout the history of philosophy, recently we have witnessed an increased proliferation of academic publications focused on the role of affect in cultural theory—especially the conceptualization of affect that draws on the line of thought from Gilles Deleuze back through Spinoza—which indicates what Patricia Clough dubs an “affective turn” in the humanities and social sciences. Since the publication of two essays in 1995, one by Eve Kosofsky Sedgwick and Adam Frank (“Shame in the Cybernetic Fold”) and one by Brian Massumi (“The Autonomy of Affect”), the concept of affect has spread throughout a wide range of disciplines, generating a rich constellation of perspectives in areas such as ontology, ethics, aesthetics and politics.

The #14 issue of *452°F* draws on this renewed interest raised by affect studies, particularly as it has been developed in the Anglo-Saxon world in the last two decades. More specifically, the aim of this monograph is to examine the implications of the affective turn in literary and cultural studies: What does it mean to reflect on the affective in cultural texts? What conceptual challenges does this approach raise as it is deployed by diverse theoretical perspectives?

The articles in this issue respond to these questions from diverse theoretical perspectives and geographical and linguistic contexts, addressing a variety of cultural productions emanating from philosophy, literature, music, visual arts and cinema, as well as staging contemporary debates on the role of affective experience in literary creation and reception; the distinction between affect and emotion; historical and conceptual relations between philosophies of emotion and literary experience; gender and critical race studies, as well as reflections on community, all of which use affect theory as a primary critical tool. There is no single theory of affect. There are numerous contemporary permutations and various frictions between proponents of

the affective turn; these frictions are also present in this issue.

The monograph opens with an invited piece by Libe García Zarranz, “Joyful Insurrection as Feminist Methodology; or The Joys of Being a Feminist Killjoy,” which highlights the intimate relation between the “affective turn” and feminist and decolonial studies. Building on Spinoza’s vitalist philosophy, together with Sara Ahmed’s feminist anti-racist theories, García Zarranz offers a new feminist methodology, based not on the politics of the negative, but rather on what the author dubs, drawing on Rosi Braidotti, “an ethics of joyful insurrection.” The article reconsiders the figure of the *feminist killjoy* in conjunction with the affect of joy (*laetitia*), in Spinozian terms, mapping the potential connections and diffractions between these seemingly contradictory notions. Her analysis of KC Adams’ photo series *Perception* (2014) as a complex affective space brings to light the possible political and ethical dimensions of the joyful dissent postulated by the author.

Jack Dudley’s “Is the Body an Immanent Domain? On Postsecular Affects” offers a counterpoint to the materialist basis of affect theory, predominant in queer theory, feminist studies and critical race theory, which according to Dudley “have often required a secular mindset, given religious histories of oppression and exclusion.” In his approach to the intersection of secularism and affect theory—through the Deleuzian route represented by Massumi and Clough—the author examines the critical possibilities of considering bodies and affects beyond a materialist ontology, offering a reflection on postsecular affects. According to the author, while critical theory has ignored the possibility of thinking affect along with postsecularism, literature—in particular the contemporary novel—proves to be a productive site for imagining new ways of being and feeling in the world.

The next two contributions, “*Ter saudade até que é bom. Música y afectividad en dos documentales brasileños recientes*,” by Irene Depetris Chauvin, and “*Restos de vida. Estéticas de la supervivencia y políticas afectivas de lo común en Rafael Pinedo y Carlos Ríos*,” by Cecilia Sánchez Idiart, shift the reflection on affect to the Latin American continent, an important context of reception of affect theories. Drawing on cultural studies’ theorization of music, and Brian Massumi’s distinction between emotion, as a visualization of feeling that responds to historical-cultural regulation, and affect, as a non-conscious experience which “cannot be fully contained within discourses or modes of communication organized around meaning,” Depetris Chauvin offers an evocative analysis of *Vou Rifar Meu Coração* (2011), by Ana Rieper, and *As Canções* (2011), by Eduardo Coutinho, mapping out new ways of thinking about the links between music and affectivity. Sánchez Idiart, in turn, examines two Argentinian novels, *Plop* (2004) by Rafael Pinedo and *Manigua* (2009) by Carlos Ríos, looking into the political dimension of affect, conceptualized here as that which occurs to the body, as well as that which always arises between bodies. By framing her own analysis within a series of critical works that interrogate contemporary aesthetic practices in Latin America and that focus on the configurations of common life, Sánchez Idiart’s piece offers a productive encounter between thinking about community and the notion of affectivity as a mobile threshold of the composition and the disaggregation of bodies (Gregg and Seigworth, 2010), associated here with “an interrogation of the differential and relational materiality of the living which dismantles the hierarchies established by the biopower, between human and animal, organic and non-organic.” According to the author, affect theory opens up possibilities to trace new links between literature and life, which do not necessary refer to the mode of representation, but rather to the mode of impersonal and relational experimentation between bodies.

The implications of the affective turn in literary theory are also the object of analysis in “El afecto como antídoto contra la privatización y despolitización de la memoria” by Anthony Nuckols, who examines Ernesto Pérez Zúñiga’s *Santo Diablo* (2004) and Juan Mayorga’s *El cartógrafo: Varsovia (1:400.000)* (2010).

This article illustrates another important route in affect studies, which addresses the affective nature of memory and the corporal transmission of trauma. Building on the Spinozian notion of affect, as well as on more recent contributions, Nuckols correlates the affective, just like Sánchez Idiart does, with a revolutionary potentiality, capable of producing alternative modalities of association and links between bodies—between the bodies of the protagonists, who are involved in the suffering of others within the narrative time, and between the reader’s body and the “body” of the novel. The author concludes that the act of reading can blur the old, temporal, generational and geographical delimitations and thus not only bring attention to existing connections and associations, but also generate them.

In “De la fotografía y su capacidad afectiva” Núria Calafell Sala draws on literary theory to explore some of the artistic representations of childbirth that circulate in social media. The concept of “afecto”—a neologism coined by Manuel Asensi, which attempts to bring together the conceptual and the affective—permits an interrogation of the common confrontation between ideas and affects or sensations, as well as offering a broader consideration of the political-ethical dimension of art and new ways of thinking about affect.

Paul Michael Johnson’s article, “Of Fine Arts and Fine Feelings: Mapping Affect across Lessing’s *Laocoön*, Lord Carteret’s *Quijote*, and Oldfield’s ‘Advertencias,’” also addresses visual culture, in particular, the illustrations included in an eighteenth-century British edition of Cervantes’s *Don Quijote*. In his comparative study, Johnson shows how these images, along with a brief theoretical text by John Oldfield, can be considered through the lens of affect—here a synonym for emotions—producing an innovative reading of Cervantes’s novel: a reading focused on the visuality, corporeality, and materiality of narrative. In general terms, the article raises questions about how the painting-versus-poetry debate and tradition of *ut pictura poesis* may enhance our understanding of affect in arts and culture, concluding that it is affect itself which seems to destabilize the old correspondences between the two arts.

Johnson’s article illustrates that, although studies on literary emotions have been frequently associated with the notion of “sentimentalism,” affect and emotions have always played an important role not only in the development of aesthetics and literary criticism, but also in conceptual questions that attend to the very foundations of what Plato and Aristotle considered to be the arts of mimetic representation. This idea is made evident in the text by Felipe Lima da Silva, “Dos efeitos da metáfora no domínio das paixões: (re)visão de Aristóteles no seiscentos,” which concludes this monograph. Drawing on Aristotelian rhetoric Lima da Silva examines a series of metaphors deployed in “Sermão da Sexagésima,” a sermon preached in 1655 by Father Antonio Vieira, designed to *move* the affects of the audience through images. According to the author, the metaphors configured in the sermon appeal to the order of sensations, engaging the listeners’ bodies. Ultimately, the articles comprising this issue think about cultural texts beyond representation, making us attentive not only to what texts mean, but also to how they affect us.

The miscellany section includes four papers. In “Entre *Contorno* y *Los libros*, los críticos universitarios en *Setecientosmonos*,” Judith Podlubne offers a contextualized analysis of contributions by a group of young critics to the magazine *Setecientosmonos* in the mid-1960s. This analysis allows for a clarification of the conditions which enabled the emergence of the so called “new criticism” in Argentina. Alberto Giordano,

in turn, examines in “El discurso sobre el ensayo en la cultura argentina desde mediados de los ‘80” different orders involved in the process of the institutionalization of the ethos of the so called “discurso sobre el ensayo” (“discourse on essays”), such as the edition of dossiers in cultural magazines, the establishment of journals devoted to essays, the publication of monographs, and the organization of colloquia and international symposia on the politics and rhetoric of critical essays. In “Triángulos narrativos. Aproximaciones a la combinatoria de géneros en la novela contemporánea,” Sergio Vidal considers the notion of “narrative triangles” through the study of *Anatomía de un instante*, by Javier Cercas, and *HHhH*, by Laurent Binet, demonstrating how contemporary writers are creating a specific type of novel through the combination of different narrative genres. Finally, in “El canon fílmico a la luz de las teorías sistémicas: una propuesta metodológica,” Mario de la Torre Espinosa draws on polysystems theory, and in particular on the notion of intersystemic interference, to develop a new approach to the process of canonization in film history.

The issue is completed by three reviews that participate in the growing interest in the affect studies. Erin Wunker reviews Adam Frank’s recent publication, *Transferential Poetics, from Poe to Warhol*, which presents a method for bringing theories of affect to the study of poetics. Dolores Resano comments on *Queering Acts of Mourning in the Aftermath of Argentina’s Dictatorship: The Performances of Blood* by Cecilia Sosa, an examination of the aftermath of Argentina’s last dictatorship (1976-1983) from queer theory and affect studies perspectives, which offers a new framework for understanding the affective transmission of trauma. The issue concludes with the review written by Iggy Cortez of Weihong Bao’s *Fierce Cinema: The Emergence of an Affective Medium in China, 1915-1945*, a book that innovatively combines research into the history of cinema in early 20th century China with theorizations on reception, spectatorship, affect theory, and media genealogy.

Katarzyna Paszkiewicz

Pensar el afecto desde la cultura y el arte

En la que se ha convertido, sin duda, en una de las frases más citadas con referencia al afecto, Baruch Spinoza afirma: «nadie, hasta ahora, ha determinado lo que puede el cuerpo». Si bien la noción de afecto —que guarda relación con conceptos tan diversos como las pasiones, las sensaciones, los sentimientos y las emociones— ha sido un tema recurrente en la historia de la filosofía, recientemente asistimos a una creciente proliferación de trabajos académicos sobre el papel del afecto en los estudios sobre la cultura —especialmente en la línea de Spinoza, retomada por Gilles Deleuze en su conceptualización del afecto como capacidad corporal de afectar y ser afectado—, que evidencian lo que Patricia Clough identifica como «giro afectivo» en el campo de las humanidades y las ciencias sociales. Desde la publicación en 1995 de dos ensayos, uno de Eve Kosofsky Sedgwick y Adam Frank («Shame in the Cybernetic Fold») y otro de Brian Massumi («The Autonomy of Affect»), la problemática del afecto se ha impuesto en diversas disciplinas, generando una rica constelación de perspectivas en diferentes ámbitos como la ontología, la ética, la estética o la política.

El número 14 de *452°* parte del interés que han suscitado los estudios sobre el afecto, desarrollados sobre todo en el contexto académico anglosajón en las últimas dos décadas. En particular, el objetivo de este monográfico es reflexionar sobre las implicaciones del «giro afectivo» en los estudios literarios y culturales: ¿En qué sentido la lente del afecto nos permite pensar los textos culturales de manera diferente a las habituales? ¿Qué desafíos conceptuales plantea este enfoque, desplegado desde distintas perspectivas teóricas?

Los artículos recogidos en este monográfico responden a estas preguntas abordando distintas producciones culturales, provenientes de la filosofía, la literatura, la música, las artes visuales y el cine. Desde una variedad de aproximaciones teóricas y ámbitos geográfico-lingüísticos tematizan una serie de debates contemporáneos: el papel de la experiencia afectiva en la creación y la recepción literaria;

la distinción entre afecto y emociones; las relaciones históricas y conceptuales entre las filosofías de la emoción y la experiencia literaria; los estudios de género y raza, y el pensamiento sobre la comunidad, que utilizan la teoría del afecto como principal herramienta crítica. El marco de los estudios sobre el afecto engloba perspectivas diversas, no siempre armónicas entre sí; estos desacuerdos atraviesan también los artículos compilados en este monográfico.

El artículo invitado, «Joyful Insurrection as Feminist Methodology; or The Joys of Being a Feminist Killjoy» de Libe García Zarranz, pone de manifiesto la relación íntima entre el «giro afectivo» y los estudios feministas y decoloniales. Partiendo de la filosofía vitalista de Spinoza y las teorías antirracistas de Sara Ahmed, García Zarranz propone una nueva metodología feminista, basada no tanto en la política de lo negativo sino más bien en lo que la autora denomina, siguiendo a Rosi Braidotti, «una ética de la alegre insurrección». El artículo revisita la figura de *feminist killjoy* de Ahmed y la vincula con el afecto de la alegría (*laetitia*), en términos de Spinoza, para trazar posibles conexiones y difracciones entre estos dos conceptos aparentemente contradictorios. Su análisis de la serie *Perception* (2014), de la fotógrafa KC Adams, como un complejo espacio afectivo, pone de relieve las posibles dimensiones políticas y éticas de esta alegre disidencia postulada por la autora.

El artículo de Jack Dudley, «Is the Body an Immanent Domain? On Postsecular Affects», ofrece un contrapunto a las bases materialistas de la teoría del afecto, predominantes en la teoría queer, los estudios feministas y la teoría crítica de la raza, los cuales, según propone Dudley, han precisado a menudo de un enfoque secular. En su acercamiento a la intersección entre el secularismo y la teoría del afecto —en la línea de Spinoza, retomada por Deleuze, Massumi y Clough—, el autor examina las posibilidades críticas de considerar el cuerpo y el afecto más allá de la ontología materialista, ofreciendo una reflexión sobre afectos postseculares. Para el autor, mientras que la teoría crítica ha ignorado la posibilidad de pensar el afecto conjuntamente con el postsecularismo, la literatura —y en particular la novela contemporánea— puede servir como un lugar a partir del cual imaginar nuevas maneras de ser y de sentir en el mundo.

Los dos artículos que siguen, «*Ter saudade até que é bom*. Música y afectividad en dos documentales brasileños recientes», de Irene Depetris Chauvin, y «Restos de vida. Estéticas de la supervivencia y políticas afectivas de lo común en Rafael Pinedo y Carlos Ríos», de Cecilia Sánchez Idiart, trasladan la reflexión sobre el afecto al continente latinoamericano, un contexto donde esta teoría ha tenido una destacada recepción. Partiendo de las aportaciones de los estudios culturales sobre música y de la distinción propuesta por Brian Massumi entre emoción, como una visualización de un sentimiento que responde a reglas histórico-culturales, y afecto (en el sentido del vocablo inglés «affect»), en tanto una experiencia no consciente que «no puede ser completamente contenida dentro de discursos o modos de comunicación que se organizan en torno al significado», Depetris Chauvin ofrece un sugerente análisis de dos documentales brasileños, *Vou Rifar Meu Coração* (2011), de Ana Rieper, y de *As Canções* (2011), de Eduardo Coutinho, para explorar nuevas maneras de pensar la relación entre música y afectividad. Sánchez Idiart, por su parte, desarrolla una lectura de dos novelas argentinas, *Plop* (2004), de Rafael Pinedo, y *Manigua* (2009), de Carlos Ríos, indagando en la dimensión política del afecto, entendido tanto como aquello que acontece al cuerpo como lo que ocurre siempre entre cuerpos. Inscribiendo su reflexión en el marco de trabajos críticos que investigan las prácticas estéticas contemporáneas en América Latina desde la interrogación de lo común, Sánchez Idiart da cuenta de un encuentro productivo entre el pensamiento alrededor de la comunidad y la noción de la afectividad como umbral móvil de cohesión o descomposición de los cuerpos (Gregg y Seigworth, 2010), vinculada a «una interrogación de la materialidad diferencial y relacional de lo

viviente que desmonta las jerarquías trazadas por el biopoder entre lo humano y lo animal, lo orgánico y lo inorgánico». Según demuestra la autora, la teoría del afecto permite «formular una relación de la literatura con la vida que ya no refiera al orden de la representación, sino al de la experimentación impersonal y relacional de los cuerpos».

La reflexión sobre las implicaciones del giro afectivo para la teoría literaria también es objeto de análisis del artículo «El afecto como antídoto contra la privatización y despolitización de la memoria», de Anthony Nuckols, quien propone un análisis de *Santo Diablo* (2004), de Ernesto Pérez Zúñiga, y *El cartógrafo: Varsovia (1:400.000)* (2010), de Juan Mayorga. El trabajo es representativo de otra línea importante en los estudios sobre el afecto, la cual aborda la naturaleza afectiva de la memoria y la transmisión corporal del trauma, que no se limitan al ámbito de la vida privada. A partir de la noción spinoziana del afecto y de las aportaciones más recientes al concepto, Nuckols, del mismo modo que Sánchez Idiart, relaciona lo afectivo con una potencialidad revolucionaria, capaz de producir modalidades alternativas de asociación y vínculos entre los cuerpos, tanto entre los cuerpos de los propios personajes, que se implican en el sufrimiento de otros en el tiempo de lo narrado, como entre el cuerpo del lector y el «cuerpo» de la novela. El autor constata que el acto de la lectura puede desdibujar las viejas delimitaciones temporales, generacionales y geográficas y así no solo resaltar las conexiones y asociaciones existentes sino generarlas también.

Por otra parte, Núria Calafell Sala ofrece en «De la fotografía y su capacidad afectiva» una reflexión desde la teoría de la literatura sobre las representaciones artísticas del parto que circulan en las redes sociales. El uso de la noción del afepto —un neologismo propuesto por Manuel Asensi, que trata de conciliar la oposición entre lo conceptual y lo afectivo— le permite desestabilizar la confrontación habitual entre las ideas y afectos o sensaciones, a la vez que le ayuda a trazar una reflexión más amplia sobre la dimensión ético-política del arte y proponer nuevas vías a partir de las cuales aproximarse al afecto.

El artículo de Paul Michael Johnson, «Of Fine Arts and Fine Feelings: Mapping Affect across Lessing's *Laocoön*, Lord Carteret's *Quijote*, and Oldfield's "Advertencias"», también ahonda en la cultura visual, en particular en las ilustraciones de una edición inglesa de *Don Quijote* del siglo XVIII. En su estudio comparativo Johnson demuestra cómo estas imágenes, conjuntamente con un breve texto teórico escrito por John Oldfield incluido en el volumen, pueden considerarse desde la lente de los afectos —aquí sinónimo de emociones—, produciendo así una lectura innovadora de la novela cervantina: una lectura centrada en la visualidad, corporeidad y materialidad del relato. En términos generales, el trabajo plantea cómo el debate acerca de la pintura y la poesía, así como la tradición de *ut pictura poesis*, puede aumentar nuestra comprensión del afecto en la cultura y el arte, concluyendo que es el propio afecto el que parece desestabilizar las correspondencias tradicionales entre las dos artes.

El trabajo de Johnson muestra que, si bien a menudo el estudio literario de las emociones ha sido asociado con el concepto de «sentimentalismo», el afecto y las emociones siempre han jugado un papel importante en el desarrollo de la estética y la crítica literaria, comenzando por una serie de cuestiones conceptuales que se encuentran en los fundamentos de lo que Platón y Aristóteles consideran las artes miméticas de representación. Es precisamente esta idea la que se encuentra en las bases del texto de Felipe Lima da Silva, «Dos efeitos da metáfora no domínio das paixões: (re)visão de Aristóteles no seiscentos», que cierra este monográfico. Recurriendo a la retórica aristotélica, Lima da Silva examina una serie de metáforas en el «Sermão da Sexagésima» (1655), de Antônio Vieira, diseñadas para *mover* los afectos del auditorio por medio de imágenes. Según argumenta el autor, las metáforas configuradas en el sermón apelan al orden

de las sensaciones, implicando los cuerpos de los oyentes. En definitiva, los artículos que componen este monográfico proponen pensar los textos culturales más allá de la representación, ofreciendo una reflexión no solo sobre qué significan los textos, sino también sobre cómo afectan.

La sección miscelánea incluye cuatro artículos. Judith Podlubne, en «Entre *Contorno* y *Los libros*, los críticos universitarios en *Setecientosmonos*», nos ofrece el estudio contextualizado de las colaboraciones publicadas por un grupo de jóvenes críticos en esta revista argentina en la década del sesenta, que permite precisar las condiciones de emergencia de la llamada «nueva crítica» en este país. Alberto Giordano, por su parte, estudia en «El discurso sobre el ensayo en la cultura argentina desde mediados de los '80» diferentes órdenes involucrados en el proceso de institucionalización del *ethos* de dicho discurso, como la edición de dossiers en revistas culturales, la creación de revistas de inspiración ensayística, la publicación de libros monográficos y la organización de coloquios y encuentros internacionales sobre políticas y retóricas del ensayo crítico. En «Triángulos narrativos. Aproximaciones a la combinatoria de géneros en la novela contemporánea», Sergio Vidal considera la unión de tres géneros diferentes a través del estudio de *Anatomía de un instante*, de Javier Cercas, y *HHhH*, de Laurent Binet, evidenciando cómo los escritores actuales están creando un modelo específico de novela mediante la combinación de varios géneros narrativos. Por último, en «El canon fílmico a la luz de las teorías sistémicas: una propuesta metodológica», Mario de la Torre Espinosa parte de la teoría de los polisistemas y, en especial, de la noción de interferencia intersistémica para ofrecer un nuevo acercamiento al proceso de canonización en la historia del cine.

Completan este número tres reseñas que participan del creciente interés por los estudios sobre el afecto. Erin Wunker reseña el reciente libro de Adam Frank, *Transferential Poetics, from Poe to Warhol*, que presenta un método de aplicación de las teorías del afecto al estudio de la poética. Dolores Resano comenta *Queering Acts of Mourning in the Aftermath of Argentina's Dictatorship: The Performances of Blood* de Cecilia Sosa, un estudio de las consecuencias de la dictadura en Argentina (1976-1983), desde el marco de los estudios queer y las teorías del afecto, que propone un nuevo acercamiento a la comprensión de la transmisión afectiva del trauma. El número se cierra con una reseña de Iggy Cortez sobre *Fiery Cinema: The Emergence of an Affective Medium in China, 1915-1945* de Weihong Bao, un libro que combina de manera innovadora la investigación histórica de cine en China con teorizaciones sobre la recepción, espectadoriedad y la teoría del afecto.

Katarzyna Paszkiewicz

Pensar l'afecte des de la cultura i l'art

En una de les frases sens dubte més citades amb referència a l'afecte, Baruch Spinoza afirma: «ningú, fins ara, ha determinat el que pot el cos». Encara que la noció d'afecte —que guarda una estreta relació amb conceptes tan diversos com les passions, les sensacions, els sentiments i les emocions— ha estat un tema recurrent en la història de la filosofia, recentment assistim a una creixent proliferació de treballs acadèmics sobre el paper de l'afecte en els estudis sobre la cultura —especialment en la línia de Spinoza, represa per Gilles Deleuze en la seva conceptualització de l'afecte com a capacitat corporal d'afectar i de ser afectat—, que evidencien allò que Patricia Clough identifica com a «gir afectiu» en el camp de les humanitats i les ciències socials. Des de la publicació en 1995 de dos assajos, un d'Eve Kosofsky Sedgwick i Adam Frank («Shame in the Cybernetic Fold») i un altre de Brian Massumi («The Autonomy of Affect»), la problemàtica de l'afecte s'ha imposat en diverses disciplines, generant una rica constel·lació de perspectives en àmbits com l'ontologia, l'ètica, l'estètica o la política.

El número 14 de *452°F* parteix de l'interès que han suscitat els estudis sobre l'afecte, desenvolupats sobretot en el context acadèmic anglosaxó en les últimes dues dècades. En particular, l'objectiu d'aquest monogràfic és reflexionar sobre les implicacions del «gir afectiu» en els estudis literaris i culturals: en quin sentit la lent de l'afecte ens permet pensar sobre textos culturals de manera diferent a les habituals? Quins reptes conceptuals planteja aquest enfocament, desplegat des de distintes perspectives teòriques?

Els articles recollits en aquest monogràfic responen a aquestes preguntes des d'una varietat d'aproximacions teòriques i àmbits geogràfic-lingüístics. Les seves discussions aborden diferents produccions culturals, provinents de la filosofia, la literatura, la música, les arts visuals i el cinema, i tematitzen una sèrie de debats contemporanis: el paper de l'experiència afectiva en la creació i la recepció literària; la distinció entre l'afecte i les emocions; les relacions històriques i conceptuals entre les filosofies de l'emoció i l'experiència literària; els estudis de gènere i raça, i el pensament sobre la comunitat, que utilitzen la teoria de l'afecte com a principal eina crítica. El marc dels estudis sobre l'afecte engloba perspectives diverses, no sempre

harmòniques entre si; aquests desacords travessen també els articles compilats en aquest monogràfic.

L'article convidat, «Joyful Insurrection as Feminist Methodology; or The Joys of Being a Feminist Killjoy» de Libe García Zarranz, posa de manifest la relació íntima entre el «gir afectiu» i els estudis feministes i decolonials. Partint de la filosofia vitalista de Spinoza i les teories antiracistes de Sara Ahmed, García Zarranz proposa una nova metodologia feminista, basada no tant en la política de la negativitat sinó més aviat en el que l'autora denomina, seguint a Rosi Braidotti, «una ètica de l'alegre insurrecció». L'article revisita la figura de *feminist killjoy* d'Ahmed i la vincula amb l'afecte de l'alegria (*laetitia*), en termes de Spinoza, per traçar possibles connexions i difraccions entre aquests dos conceptes aparentment contradictoris. La seva anàlisi de la sèrie *Perception* (2014), de la fotògrafa KC Adams, com un complex espai afectiu, posa en relleu les possibles dimensions polítiques i ètiques d'aquesta alegre dissidència postulada per l'autora.

L'article de Jack Dudley, «Is the Body an Immanent Domain? On Postsecular Affects », ofereix un contrapunt a les bases materialistes de la teoria de l'afecte, predominants en la teoria queer, els estudis feministes i la teoria crítica de la raça, les quals, segons proposa Dudley, han requerit sovint d'un enfocament secular. En el seu acostament a la intersecció entre el secularisme i la teoria de l'afecte —en la línia de Spinoza, represa per Deleuze, Massumi i Clough—, l'autor examina les possibilitats crítiques de considerar el cos i l'afecte més enllà de l'ontologia materialista, oferint una reflexió sobre els afectes postseculars. Per a l'autor, mentre que la teoria crítica ha ignorat la possibilitat de pensar l'afecte conjuntament amb el postsecularisme, la literatura —i en particular la novel·la contemporània— pot servir com un lloc a partir del qual poder imaginar noves maneres de ser i de sentir al món.

Els dos articles que segueixen, «*Ter saudade até que é bom. Música y afectividad en dos documentales brasileños recientes*», d'Irene Depetris Chauvin, i «*Restos de vida. Estéticas de la supervivencia y políticas afectivas de lo común en Rafael Pinedo y Carlos Ríos*», de Cecilia Sánchez Idiart, traslladen la reflexió sobre l'afecte al continent llatinoamericà, un context on aquesta teoria ha tingut una destacada recepció. Partint de les aportacions dels estudis culturals sobre la música i de la distinció proposada per Brian Massumi entre emoció, com una visualització d'un sentiment que respon a regles històric-culturals, i afecte (en el sentit del vocable anglès «affect»), en tant una experiència no conscient que «no puede ser completamente contenida dentro de discursos o modos de comunicación que se organizan en torno al significado», Depetris Chauvin ofereix una suggeridora anàlisi de dos documentals brasilers, *Vou Rifar Meu Coração* (2011), d'Ana Rieper, i *As Canções* (2011), d'Eduardo Coutinho, per explorar noves maneres de pensar la relació entre la música i l'afectivitat. Sánchez Idiart, per la seva banda, desenvolupa una lectura de dues novel·les argentines, *Plop* (2004), de Rafael Pinedo, i *Manigua* (2009), de Carlos Ríos, indagant en la dimensió política de l'afecte, entès tant com allò que succeeix al cos com allò que s'esdevé sempre entre els cossos. Inscrivint la seva reflexió en el marc dels treballs crítics que investiguen les pràctiques estètiques contemporànies a l'Amèrica Llatina des de la interrogació d'allò comú, Sánchez Idiart posa de manifest una trobada productiva entre el pensament al voltant de la comunitat i la noció de l'afectivitat com a llindar mòbil de cohesió o descomposició dels cossos (Gregg i Seigworth, 2010), vinculada a «una interrogación de la materialidad diferencial y relacional de lo viviente que desmonta las jerarquías trazadas por el biopoder entre lo humano y lo animal, lo orgánico y lo inorgánico». Segons demostra l'autora, la teoria de l'afecte permet «formular una relación de la literatura con la vida que ya no refiera al orden de la representación, sino al de la experimentación impersonal y relacional de los cuerpos».

La reflexió sobre les implicacions del gir afectiu per a la teoria literària també és l'objecte d'anàlisi de l'article «El afecto como antídoto contra la privatización y despolitización de la memoria», d'Anthony Nuckols, qui proposa una anàlisi de *Santo Diablo* (2004), d'Ernesto Pérez Zúñiga, i *El cartógrafo: Varsovia (1:400.000)* (2010), de Juan Mayorga. El treball és representatiu d'una altra línia important en els estudis sobre l'afecte que aborda la naturalesa afectiva de la memòria i la transmissió corporal del trauma i que no es limiten a l'àmbit de la vida privada. A partir de la noció spinoziana de l'afecte i de les aportacions més recents al concepte, Nuckols, de la mateixa manera que Sánchez Idiart, relaciona allò afectiu amb una potencialitat revolucionària, capaç de produir modalitats alternatives d'associació i vincles entre els cossos, tant entre els cossos dels propis personatges, que s'impliquen en el sofriment d'uns altres en el temps del narrat, com entre el cos del lector i el «cos» de la novel·la. L'autor constata que l'acte de la lectura pot desdibuixar les velles delimitacions temporals, generacionals i geogràfiques i així no solament ressaltar les connexions i associacions existents sinó generar-les també.

D'altra banda, Núria Calafell Sala ofereix en «De la fotografía y su capacidad afectiva» una reflexió des de la teoria de la literatura sobre les representacions artístiques del part que circulen a les xarxes socials. L'ús de la noció de l'afecte —un neologisme proposat per Manuel Asensi, que tracta de conciliar l'oposició entre el conceptual i l'afectiu— li permet desestabilitzar la confrontació habitual entre les idees i els afectes o les sensacions, alhora que l'ajuda a traçar una reflexió més àmplia sobre la dimensió ètic-política de l'art i proposar noves vies a partir de les quals aproximar-se a l'afecte.

L'article de Paul Michael Johnson, «Of Fine Arts and Fine Feelings: Mapping Affect across Lessing's *Laocoön*, Lord Carteret's *Quijote*, and Oldfield's "Advertencias"», també aprofundeix en la cultura visual, en particular en les il·lustracions d'una edició anglesa de *Don Quijote* del segle XVIII. En el seu estudi comparatiu Johnson demostra com aquestes imatges, conjuntament amb un breu text teòric escrit per John Oldfield inclòs en el volum, poden considerar-se des de la lent dels afectes —aquí sinònim d'emocions—, produint així una lectura innovadora de la novel·la cervantina: una lectura centrada en la visualitat, corporeïtat i materialitat del relat. En termes generals, el treball planteja com el debat sobre la pintura i la poesia, així com la tradició de *ut pictura poesis*, pot augmentar la nostra comprensió de l'afecte en la cultura i l'art, i conclou que és el propi afecte el que sembla desestabilitzar les correspondències tradicionals entre les dues arts.

El treball de Johnson mostra que, encara que sovint l'estudi literari de les emocions ha estat associat amb el concepte de «sentimentalisme», l'afecte i les emocions sempre han jugat un paper important en el desenvolupament de l'estètica i la crítica literària, començant per una sèrie de qüestions conceptuals que es troben en els fonaments del que Plató i Aristòtil consideren les arts mimètiques de representació. És precisament aquesta idea la que es troba a les bases del text de Felipe Lima da Silva, «Dos efeitos da metáfora no domínio das paixões: (re)visão de Aristóteles no seiscentos», que tanca aquest monogràfic. Recorrent a la retòrica aristotèlica, Lima da Silva examina una sèrie de metàfores en el «Sermão da Sexagésima» (1655), d'Antônio Vieira, dissenyades per moure els afectes de l'auditori per mitjà d'imatges. Segons argumenta l'autor, les metàfores configurades en el sermó apel·len a l'ordre de les sensacions, implicant els cossos dels oïdors. En definitiva, els articles que componen aquest monogràfic proposen pensar els textos culturals més enllà de la representació, oferint una reflexió que explora no solament què signifiquen els textos, sinó també de quina manera afecten.

La secció miscel·lània inclou quatre articles. Judith Podlubne, en «Entre *Contorno* y *Los libros*, los críticos universitarios en *Setecientosmonos*», ens ofereix l'estudi contextualitzat de les col·laboracions publicades

per un grup de joves crítics en aquesta revista argentina en la dècada dels seixanta, que permet precisar les condicions d'emergència de la denominada «nova crítica» en aquest país. Alberto Giordano, per la seva banda, estudia en «El discurso sobre el ensayo en la cultura argentina desde mediados de los '80» diferents ordres involucrades en el procés d'institucionalització de l'*ethos* d'aquest discurs, com l'edició dels dossiers en revistes culturals, la creació de revistes d'inspiració assagística, la publicació de llibres monogràfics i l'organització de col·loquis i trobades internacionals sobre polítiques i retòriques de l'assaig crític. En «Triángulos narrativos. Aproximaciones a la combinatoria de géneros en la novela contemporánea», Sergio Vidal considera la unió de tres gèneres diferents a través de l'estudi d'*Anatomía de un instante*, de Javier Cercas, i *HHhH*, de Laurent Binet, tot evidenciant de quina manera els escriptors actuals estan creant un model específic de la novel·la mitjançant la combinació de diversos gèneres narratius. Finalment, en «El canon fílmico a la luz de las teorías sistémicas: una propuesta metodológica», Mario de la Torre Espinosa part de la teoria dels polisistemes i, especialment, de la noció d'interferència intersistèmica per oferir un nou acostament al procés de canonització en la història del cinema.

Completen aquest número tres ressenyes que participen del creixent interès pels estudis sobre l'afecte. Erin Wunker ressenya el recent llibre d'Adam Frank, *Transferential Poetics, from Poe to Warhol*, que presenta un mètode d'aplicació de les teories de l'afecte a l'estudi de la poètica. Dolores Resano comenta *Queering Acts of Mourning in the Aftermath of Argentina's Dictatorship: The Performances of Blood* de Cecilia Sosa, un estudi de les conseqüències de la dictadura a Argentina (1976-1983), des del marc dels estudis queer i les teories de l'afecte, que proposa un nou acostament a la comprensió de la transmissió afectiva del trauma. El número es tanca amb una ressenya d'Iggy Cortez sobre *Fiery Cinema: The Emergence of an Affective Medium in China, 1915-1945* de Weihong Bao, un llibre que combina de manera innovadora la investigació històrica del cinema a Xina amb teoritzacions sobre la recepció, l'espectatorietat i la teoria de l'afecte.

Katarzyna Paszkiewicz