

452°F

| | | | |
|-------|----------|------|-----------|
| 452°F | Original | Year | 07 - 2016 |
| | Issue | Año | |
| | Versión | Año | |
| | original | 8 | |
| | Versió | | |
| | original | | |

#15

orgnl-

Direction Direcció Direcció

Marta Font & María Teresa Vera

**Monographic coordination
Coordinación del
monográfico Coordinació
del monogràfic**

Albert Jornet Somoza

**Editorial board Consejo
de redacción Consell de
redacció**

Elixabete Ansa-Goicoechea, Izaro Arroita, Marta Font, Atenea Isabel González, Max Hidalgo, Albert Jornet, Xavier Ortells-Nicolau, Bernat Padró Nieto, Katarzyna Paszkiewicz, Santiago Pérez Isasi, Lola Resano, Diego Santos, María Teresa Vera, Yasmina Yousfi.

**International Advisory Board
Comité científico Comitè
científic**

Tomás Albaladejo, Iñaki Aldekoa, Ana Luisa Baquero, Luis Beltrán, Josu Bijuesca, Luis Alberto Blecua, Túa Blesa, Miguel Cabanes, Vera Castiglione, Pedro M. Cátedra, Francisco Chico, Isabel Clúa, Américo Cristófalo, Perfecto Cuadrado, Joseba Gabilondo, Javier Guerrero, Germán Gullón, Jon Kortazar, Manuel Martínez, Annalisa Mirizio, Mara Negrón, Rafael Núñez, Mari Jose Olaziregi, Manel Ollé, Alex Padamsee, J. A. Pérez Bowie, Jaume Peris, Genara Pulido, David Roas, Rosa Romojaro, Hugo Salcedo, M^a Eugenia Steinberg, Enric Sullà, Meri Torras, Darío Villanueva.

**Publishers Entidad editora
Entitat editora**

Asociación Cultural 452^oF
Universitat de Barcelona

**Email adress Direcció
electrónica Correu electrònic**

revista@452f.com

**Postal address Direcció
postal Direcció postal**

Universitat de Barcelona
Facultat de Filologia
Gran Via de les Corts
Catalanes, 585
08007 Barcelona

ISSN

2013-3294

Legal Legala

Licencia Reconocimiento-No
comercial-Sin obras derivadas
3.0 de Creative Commons

EDITORIAL **en-**

Five years after Spain's 15-M: Narratives of the Economic and Political Crisis

There is no question that the economic and financial crisis of 2008 resulted in a far more significant socio-political crisis, particularly in Southern Europe, which in turn led to shifts in the parliamentary distribution of many of them. It is also clear that a new cycle of mobilization developed as a result of the popular protests of 2011 (Arab Springs, 15-M, Syntagma Square, Occupy Wall Street, etc.), giving rise to new political subjects in the form of assemblies, solidarity networks, collectives, citizens' mareas (tides), etc. Although each has its own particularities, these movements ignore national borders, as with the recent French movement "Nuit Debout" and its global resonance that manifested as the "Global Debout." The symbolic consequences of the crisis have been equally important. Many authors have started referring to this as a changing point in the cultural paradigm, involving the collapse of an excessively individualist and hierarchical model that is incapable of responding to the emerging demands for horizontality, political participation and democratization in which we find echoes of various traditions of resistance.

The present issue 15 of 452°E, coming five years after Spain's 15-M movement, aims to contribute to current thinking, from the perspective of literary and cultural theory, on some of the transformations stemming from our current unstable times, during which thought and creativity will necessarily play a key role in drawing meaning from the period. Now more than ever it has become evident that we need conceptual tools to critically examine the limits and failings of certain elements that frame our experience. How do we address issues such as the viability of capitalism in its advanced global, speculative stage, or the drifting of current democratic systems into hyper-security and oligopoly. How do we react to the blind spots dead angles of the liberal project that has backed modernity or the alarming rise of the phenomena of exclusion, exploitation and inequality in our societies, among which we must mention the shameless European management of the mislabelled "refugee crisis".

In the present scenario, in which neoliberalism has become the dominant ideology and displays unmistakable disciplinary leanings, fiction, ideas prose and artistic creation in its wider sense, despite the

difficulties and contradictions they often face, appear as privileged spaces of resistance, as innovative tales that allow alternative worlds and subjectivities on our intellectual horizons, and ultimately, as necessary instruments of political imagination. These narratives often run against the grain, and present us with alternative prisms that shed new light on this life we share. To this end, our task is to attend critically to the potentialities cracked open by the different forms these narratives take and also to try to measure their limitations. Each of the articles included in this monograph responds to this very task.

The monograph opens with a contribution from Pablo Valdivia, professor at the University of Groningen and, alongside Jorge Catalá-Carrasco and Patricia Oliart, coordinator of the international research project "Cultural Narratives of Crisis and Renewal". His paper, "Narrando la crisis financiera de 2008 y sus repercusiones", offers a good cross-section of the main theoretical-critical proposals on the subject, as well as one of the first attempts at a typology, built around thematic nuclei, of what Spanish cultural criticism has termed the "novel of the crisis", a far from homogeneous catalogue, as might be expected. Valdivia rightly inquires about the absence of dystopian novels written in response to the Spanish crisis – something that happened in countries such as Argentina – and analyses one of the few examples of that genre in Spain, the novel *Cenital* (2012) by Emilio Bueso.

Next, two articles of a decidedly theoretical-philosophical nature set out to conceptualize and contextualize the crisis as well as some of the spaces of resistance emerging from it. In "Víctimas de (la) excepción: intervenciones del entorno 15M en las dinámicas de poder de la crisis española (2008-2015)", Azahara Palomeque Recio uses the concepts of governmentality (Foucault) and bare life (Agamben) to detect biopolitical strategies of control in Spanish society. She also identifies the paradigm of vulnerability and victimology (Butler, among others) as a tool of empowerment and agency, as utilised by collectives such as the Platform for People Affected by Mortgages (PAH in its Spanish acronym), to open up a space for political struggle to the most disenfranchised social groups. For its part, "15-M, la lluvia que no cesa. Una relectura del acontecimiento contemporáneo," by Ignasi Gozalo i Salellas, analyzes the 15M movement through the lens of different philosophies of the event in order to define it, with Deleuze, as an "assemblage of pure events", thus diverging from the politics of event at use in the 21st century that focused on the relation between terrorism and State. The author also sets out to understand some recent documentary films – and in general what he terms "the art of unfolding" – as an "indicator of contemporary malaise and at the same time an excellent transformative factor."

The next five papers approach five respective fields of creation to examine their relationships with economic crises both in Spain and in Argentina. With them, the monograph acquires a clear interdisciplinary approach by analysing examples of literature, comic, animation film, theater and urban art, and opens channels between the political, social and cultural realities of the two countries and their respective economic crises. This trajectory, which runs from textuality to performativity via the image, opens with "Capital Ruptures: Economies of Crisis and Urban Space in Javier Moreno's 2020," by N. Michelle Murray. This contribution underscores continuities and ruptures between "spaces", "places" and "non-places" that allow us to understand Javier Moreno's futuristic novel as a critique of the spatial geo-policies of neoliberalism, denounced by authors such as Henri Lefebvre and David Harvey, and ultimately as a literary space for the commons. This is followed by "'Ese fantasma es el capitalismo': poéticas e imaginarios de la crisis en Fagocitosis y Lo que (me) está pasando" by Xavier Dapena. He studies the way in which, particularly since the financial crisis, comic books have been permeated by social and political themes, which the genre has traditionally shunned. Dapena focuses on two works, by Prior y Danide and by Miguel Brieva, to observe

how they interconnect with the issues stemming from movements such as 15-M and their critique of the ideology and the neoliberal imaginary, echoing proposals like those made by Rancière, Laval and Dardot or Judith Butler. According to Vicente Fenoll, something similar occurs with animation film, which appears more willing to include these kinds of themes in its recreation of the socio-political landscapes of post-crisis Argentina. In "Crisis y renovación en el cine de animación argentino. El caso de El empleo", Fenoll uses Santiago Grasso's 2008 short feature to reflect on the alienating and dehumanising role played by productivity relations under capitalism, among other topics.

The monograph closes with texts by Silvina Díaz and Diego Luna. In "Teatro y crisis en Argentina: El lenguaje como resistencia", Díaz presents us with the somewhat opposed poetics of two playwrights, both of whose works are contextualized in the economic crisis of late 2001 in Argentina: Griselda Gambaro and Daniel Veronese. The analysis of their rhetorical strategies implies an incisive reflection on the need to make social conflicts visible and on the debate surrounding identity and memory in contemporary art. In "Arte y repolitización urbana: Autores, proyectos y estrategias desde el Mayo Francés hasta el 15-M", Luna draws an interesting genealogy and typology of urban art through an examination of different authors, ranging from situationism to present day, such as Alfredo Jaar, Antoni Muntadas and Thomas Hirschhorn. The author posits that in these works, the city is presented respectively as stage, an object of reflection and raw material.

The miscellany section opens with "Proeminência e dessacralização da personagem histórica por meio do anacronismo em *Los perros del paraíso* de Abel Posse e *As Naus de Lobo Antunes*", in which Mauro Cavaliere analyses these two novels in order to detect the various analogies in their treatment of the colonial past through characters, topics and actant structures. Cavaliere also categorises the novels as examples of what can be termed as the "new historical novel" or "postmodern historical novel". This is followed by Daniela Gisela Fumis's article, "Aproximaciones al problema de la infancia en la narrativa. Cruces, preguntas y desbordes", in which she delves into the issue of infancy in literature as regards its specificity and figurative potentialities, and underscores its political and epistemological effectiveness as a device that might "collapse any totalitarianism of meaning". The section is closed by "Acheronta movebo. Resiliencia y revolución en 'The Mexican' (1911) de Jack London", an innovative article by Eduardo González de la Fuente offering a political reading of a short story on boxing by the American writer, in which the ring is presented as a microcosm of the political-identity tensions of revolutionary Mexico by means of the bodies and discourses that traverse it.

This issue introduces a new section of the journal 452°F. "Notas críticas" is a space in which well established thinkers and researchers will present on-going reflections without having to adapt their writing to either the paper format or the requirements of academic publications, which too often standardize thought and place it in a straitjacket. With it, 452°F hopes to offer a playground for ideas that decenters academic enunciation so as to catalyze new narratives, dialogues or suggestions. The section is opened by two professors at the Universitat de Barcelona, Rodrigo Andrés and Nora Catelli. In "El afecto, las emociones y la enseñanza de literatura", which was read in the presentation of the last monograph of 452°F – "Thinking about Affect in Culture and Art", coordinated by Katarzyna Paszkiewicz – Rodrigo Andrés offers an experiential narrative on how to incorporate "affect studies" into university courses, both as syllabus and as teaching and relational practice. Next, in "A propósito de Kader Konuk: Auerbach, Benjamin, Estambul y las fronteras del comparatismo", Nora Catelli analyses the recent book by the Turkish comparatist – his novel interpretation of Auerbach – and highlights his contribution to the study of world literature.

To close the issue, four of the six reviews aim to outline the critical panorama on the narratives of crisis proposed by the monograph. Each of these four reviews addresses three or more new books relevant to the field of literary and cultural theory. In this sense then, these reviews deviate from conventional reviews and try to account for and dialogue with some of the trends in thinking and cultural criticism from the last number of years that are related in some way to their socio-political scenario. In the first, "Las razones del neoliberalismo", Joaquín Pascual Ivars addresses the analytical proposals of Laval and Dardot, Verónica Gago, Maurizio Lazzarato and Chris Hedges, in order to clarify their contributions to the debate over how to understand neoliberalism and its relation to the liberal tradition that has supported the politico-cultural world view of Western modernity. As a constructive counterpoint, this is followed by Ángela Martínez Fernández's review, titled "¿Es lo común una alternativa a la lógica del capitalismo?", in which she analyzes the various proposals of theory and practice of the commons offered by Laval and Dardot, Ugo Mattei and the different authors – or collective author – of the book *Somos Coca-cola en lucha. Una autobiografía colectiva*.

And if these two reviews introduce noticeably international themes, the following two address issues particular to Spain, though with clear links to the realities of other countries. Violeta Ros Ferrer proposes a necessary "Relecturas de la Transición española para un presente en suspensión", for which she addresses recently published works by Ignacio Sánchez-Cuenca, Giulia Quaggio and the authors of the volume *Fuera de la ley. Asedios al fenómeno quinqueni en la transición española*. These books reflect the need to and urgency of re-evaluating the democratic past beyond both celebratory and excessively negative visions. The author of these lines – and proud coordinator of this monograph – presents a review of two collective books on the precariousness of the contemporary world, one edited, by Sonia Arribas and Antonio Gómez Villar, the other by Palmar Álvarez-Blanco and Antonio Gómez López-Quiñones, in addition to the proposals of Luis Moreno-Caballud and Jonathan Snyder about the relationship between the atmosphere of protests during the 15-M movement and their cultural manifestations, to offer a brief panorama of recent "Culturas desde la precariedad y la resistencia". Finally, two reviews complete this issue. One by Bernat Padró Nieto, who brings us his reading of *Drama, literatura, filosofía. Itinerarios del realismo y el modernismo europeo* by Andrés Pérez-Simón, a theoretical revision of genre divisions in theatre. The other by Alba Agraz Ortiz, who presents the study of religious mythemes in modern Spanish poetry by Rocío Ortuño Casanova in *Mitos cristianos en la poesía del 27*.

I finish this editorial by expressing the wish that the curious reader would, to some degree, find in these digital pages the pleasure of conversation, the spark of a new idea or the power of disagreement – that which, ultimately, drives us to think in common. That, and a sincere thanks to the people who have collaborated in this issue, of whom there are more than eighty, including writers, editors, peer reviewers, translators, proofreaders, illustrators and designers. Their work supports each and every pixel.

Albert Jornet Somoza

Cinco años después del 15M: narrativas de la crisis económica y política

Que la crisis económico-financiera de 2008 derivó, especialmente en los países del Sur de Europa, en una crisis política y social de aún mayor calado, capaz de reconfigurar los mapas parlamentarios de muchos de ellos, resulta hoy, casi una década después, innegable. Como innegable es el hecho de que a partir de las protestas populares de 2011 (primaveras árabes, 15M, Plaza Syntagma, Occupy Wall Street, etc.) se extendió un nuevo ciclo de movilizaciones que ha dado lugar a nuevos sujetos políticos en forma de asambleas, redes de solidaridad, colectivos, mareas de todos los colores, etc., y que ha sorteado —aun con sus pertinentes especificidades— fronteras nacionales, como ha venido a demostrar el reciente movimiento francés «Nuit Debout» y su resonancia internacional materializada en el «Global Debout». Sin embargo, no menos importantes han sido sus consecuencias en el terreno de lo simbólico. Tanto que no pocos autores hablan ya de un inicio de cambio de paradigma cultural, tras lo que interpretan como el colapso de un modelo excesivamente individualista y jerarquizado, que no puede dar curso a las demandas de horizontalidad, participación y democratización que han aflorado desde estas nuevas instancias, en las que resuenan distintas tradiciones de resistencia.

Este número 15 de *452ºF*, que aparece cinco años después del 15M, pretende contribuir a pensar, desde la teoría literaria y cultural, algunas de las transformaciones llegadas y por llegar en tiempos de fractura como los actuales, en los que el pensamiento y la creación están llamados a jugar, en múltiples aspectos, un papel determinante en la producción de sentido de la época. Hoy más que nunca se ha hecho evidente la necesidad de herramientas conceptuales que puedan permitirnos interrogar críticamente los límites y carencias de algunos de los elementos fundamentales que encuadran nuestra experiencia, desde la viabilidad del capitalismo en su fase avanzada, globalizada y financiero-especulativa, a las derivas securitarias y oligopólicas de nuestras democracias; desde los ángulos muertos del proyecto liberal que ha vertebrado la modernidad al preocupante incremento de fenómenos de exclusión, explotación y desigualdad en nuestras sociedades, entre los que cabe señalar la vergonzosa gestión europea de la mal

llamada «crisis» de refugiados de Oriente Medio.

En un escenario como el actual, en el que el neoliberalismo se ha instalado como ideología dominante de clara vocación disciplinaria, la ficción, la prosa de ideas y la creación artística en su sentido más amplio, a pesar de las dificultades y contradicciones que a menudo las atraviesan, se muestran como espacios privilegiados de resistencia, como relatos propositivos para poder instalar otros mundos y subjetividades posibles en nuestros horizontes intelectivos, como, en fin, necesarios instrumentos de imaginación política. Narrativas, muchas veces a contrapelo, que ofrecen distintos prismas desde los que dotar de significación nuestra vida en común. Por eso, es tarea nuestra la de atender a las potencialidades que abren sus diversas formas así como la de intentar calibrar sus limitaciones, con espíritu crítico pero sin voluntarismos. Y a esta voluntad responde precisamente cada uno de los artículos que integran el presente monográfico.

En primer lugar, Pablo Valdivia, catedrático de la Universidad de Groningen y co-coordinador, junto a Jorge Catalá-Carrasco y Patricia Oliart, del proyecto internacional de investigación «Cultural Narratives of Crisis and Renewal», nos ofrece en «Narrando la crisis financiera de 2008 y sus repercusiones» tanto un buen muestrario de las principales propuestas teórico-críticas sobre la cuestión como uno de los primeros ensayos de tipología, en núcleos operacionales temáticos, de lo que gran parte de la crítica cultural española ha dado en llamar la «novela de la crisis» y cuyo repertorio, como es de esperar, está muy lejos de ser homogéneo. Además, se pregunta, con acierto, sobre la falta de novelas distópicas surgidas a raíz de la crisis española —cosa que sí ha sucedido en otros países, como Argentina— y analiza uno de los pocos exponentes de ello, la novela *Cenital* (2012), de Emilio Bueso.

Le siguen dos artículos de marcado carácter teórico-filosófico que se proponen conceptualizar y contextualizar tanto la crisis como algunos de los espacios de resistencia que han emergido a partir de ella. Azahara Palomeque Recio, en «Víctimas de (la) excepción: intervenciones del entorno 15M en las dinámicas de poder de la crisis española (2008-2015)», utiliza los conceptos de gubernamentalidad (Foucault) y de *nuda vida* (Agamben) para detectar las estrategias biopolíticas de control en la sociedad española y encuentra en el paradigma de la vulnerabilidad y la victimología (de Butler, entre otros) una herramienta de empoderamiento y agencia, vehiculada por colectivos como la Plataforma de Afectados por la Hipoteca (PAH), para abrir un espacio de lucha política para los grupos sociales que más han sufrido la desposesión y la precarización. Por su parte, «15-M, la lluvia que no cesa. Una relectura del acontecimiento contemporáneo», de Ignasi Gozalo i Salellas, analiza el movimiento del 15M al trasluz de las distintas filosofías del acontecimiento para definirlo, con Deleuze, como un «ensamblaje de acontecimientos puros», que se desmarca de las diversas políticas del acontecimiento que se habían dado a lo largo del siglo XXI al calor de la relación entre terrorismo y Estado. Asimismo, el autor nos propone entender algunos documentales recientes —y, en general, «el arte del acontecer»— como «indicador del malestar contemporáneo y a la vez un excelente factor transformador».

Tras ellos, cinco artículos se acercan a cinco respectivos campos de creación para examinar sus relaciones con las crisis económicas tanto en España como en Argentina. Con estos, el presente monográfico alcanza un marcado carácter interdisciplinar, al exponer ejemplos de literatura, cómic, cine de animación, teatro y arte urbano, y logra establecer algunos puentes críticos entre las realidades políticas, sociales y culturales de ambos países tras sus respectivas crisis económicas. Empieza este recorrido, que va desde la textualidad a la performatividad —pasando por la imagen— con «Capital Ruptures: Economies of Crisis and Urban Space in Javier Moreno's *2020*», un artículo en el que N.

Michelle Murray remarca las continuidades y rupturas entre «spaces», «places» y «non-places» que permiten comprender la novela futurista de Javier Moreno como una crítica a las geopolíticas espaciales del neoliberalismo, denunciadas por autores como Lefebvre o David Harvey, y en último término como un espacio literario para lo común. Seguidamente, en «“Ese fantasma es el capitalismo”: poéticas e imaginarios de la crisis en *Fagocitosis* y *Lo que (me) está pasando*», Xavier Dapena estudia el modo en que la temática social y política ha ido permeando, especialmente desde la crisis financiera, en un género tradicionalmente refractario a ella como es el cómic. Lo hace principalmente a partir de las dos obras del título, de Prior y Danide y de Miguel Brieva, respectivamente, para observar sus interconexiones con las reclamas surgidas de movimientos como el 15M y las críticas a la ideología y los imaginarios del neoliberalismo a las que dan cauce, y en las que resuenan propuestas como las de Rancière, Laval y Dardot o Judith Butler. Algo parecido le ocurre al cine de animación, que parece mostrarse más proclive a albergar este tipo de temáticas en paisajes sociopolíticos posteriores a una crisis económica. Eso es lo que, centrado en el caso argentino, analiza Vicente Fenoll en el artículo «Crisis y renovación en el cine de animación argentino. El caso de *El empleo*», en el que se sirve de este cortometraje de Santiago Grasso (2008) para reflexionar, entre otras cosas, sobre el papel alienante y cosificador de las relaciones productivas propias del capitalismo.

Cierran el monográfico los trabajos de Silvina Díaz y de Diego Luna. La primera, en «Teatro y crisis en Argentina: El lenguaje como resistencia», nos acerca a las poéticas, en cierto modo opuestas, de dos dramaturgos cuyas obras se incardinan en la situación de crisis económica de fines de 2001 en Argentina: Griselda Gambaro y Daniel Veronese. El análisis de sus estrategias retóricas conlleva asimismo una incisiva reflexión sobre la necesidad de visibilizar los conflictos sociales y sobre los debates en torno a la identidad y la memoria en el arte contemporáneo. El segundo, finalmente, con «Arte y repolitización urbana: Autores, proyectos y estrategias desde el Mayo Francés hasta el 15-M» dibuja una interesante genealogía y tipología de arte urbano a través de distintos autores, que van desde el situacionismo hasta nuestros días, como Alfredo Jaar, Antoni Muntadas y Thomas Hirschhorn. Para el autor, en las obras de estos artistas, la ciudad se presenta, respectivamente, como escenario, como objeto de reflexión y como materia prima.

Abre, por otro lado, la sección de «Miscelánea» un artículo titulado «Proeminência e dessacralização da personagem histórica por meio do anacronismo em *Los perros del paraíso* de Abel Posse e *As Naus* de Lobo Antunes». En este, Mauro Cavaliere, analiza ambas novelas para detectar las diversas analogías en su tratamiento del pasado colonial a través de personajes, tópicos y estructuras actanciales, a la vez que las señala como ejemplos de lo que podemos denominar «nueva novela histórica» o «novela histórica posmoderna». Le sigue el artículo de Daniela Gisela Fumis, «Aproximaciones al problema de la infancia en la narrativa. Cruces, preguntas y desbordes», texto en el que ahonda en la cuestión de la infancia en la literatura a raíz de las preguntas sobre su especificidad y sus potencialidades figurativas para acabar destacando su operatividad política y epistemológica en tanto que dispositivo capaz de «derribar cualquier totalitarismo de sentido». Cierra la sección «*Acheronta movebo*. Resiliencia y revolución en “The Mexican” (1911) de Jack London», un original artículo de Eduardo González de la Fuente en el que se ofrece una lectura política del relato pugilístico del escritor estadounidense, donde el ring se presenta como correlato de las tensiones político-identitarias del México revolucionario a través de los cuerpos y discursos que lo atraviesan.

Seguidamente presentamos en este número una nueva sección de la revista 452ºF. Se trata de «Notas críticas», un espacio donde diversos pensadores e investigadores de sólida trayectoria presentarán sus reflexiones en curso y en el que no se verán obligados a amoldar su escritura al formato del *paper* ni a algunos de los requisitos de las publicaciones científicas que demasiadas veces encorsetan y estandarizan el pensamiento. Con ella queremos ofrecer una pequeña sala de recreo para las ideas en la que poder descentrar la enunciación académica para que emerjan nuevos relatos, diálogos o sugerencias. Inauguran la sección los profesores de la Universitat de Barcelona, Rodrigo Andrés y Nora Catelli. El primero, que presenta el texto «El afecto, las emociones y la enseñanza de literatura», leído en ocasión de la presentación precisamente del anterior monográfico de esta revista —«Pensar el afecto desde la cultura y el arte», coordinado por Katarzyna Paszkiewicz—, nos ofrece una narración experiencial sobre cómo incorporar los «affect studies» en los cursos de tercer ciclo no sólo como materia de estudio sino también como práctica docente y relacional. Por su parte, Nora Catelli, en «A propósito de Kader Konuk: Auerbach, Benjamin, Estambul y las fronteras del comparatismo», parte del reciente libro de la comparatista de origen turco para ponderar su nueva interpretación de Auerbach y señalar sus aportes en el marco de los actuales estudios sobre literatura mundial.

Cierran este número, y en cierto modo lo abrochan, seis reseñas, de las cuales cuatro tienen el objetivo de acabar de perfilar el panorama crítico sobre las narrativas de la crisis que propone el monográfico. Cada una de estas cuatro reseñas recoge tres o más libros de actualidad y relevancia para el campo de la teoría literaria y cultural convocados bajo una misma temática. Se desmarcan, pues, de las reseñas convencionales en su empeño de dar cuenta de —y de dialogar con— algunas tendencias del pensamiento y la crítica cultural de los últimos años que de algún modo se relacionan con la mencionada coyuntura socio-política. En la primera de ellas, «Las razones del neoliberalismo», Joaquín Pascual Ivars se adentra en las propuestas de análisis de Laval y Dardot, Verónica Gago, Maurizio Lazzarato y Chris Hedges para esclarecer sus aportaciones al debate sobre cómo debemos comprender el neoliberalismo y su relación con la tradición liberal que ha vertebrado la cosmovisión político-cultural de la modernidad occidental. Lo sigue, como contrapunto propositivo, la reseña de Ángela Martínez Fernández titulada «¿Es *lo común* una alternativa a la lógica del capitalismo?», en la que analiza las distintas propuestas de teoría y práctica de *lo común* ofrecidas por —de nuevo— Laval y Dardot, Ugo Mattei y los diversos autores —o el autor colectivo— del libro *Somos Coca-cola en lucha. Una autobiografía colectiva*.

Y si estas dos reseñas presentan una temática de carácter marcadamente internacional, las otras dos plantean problemáticas más circunscritas a la geografía española, aunque no por ello dejan de tener claras concomitancias con otras realidades nacionales. Violeta Ros Ferrer expone unas necesarias «Relecturas de la Transición española para un presente en suspensión», para las que echa mano de los recientes títulos publicados por Ignacio Sánchez-Cuenca, Giulia Quaggio y los diversos autores aplegados en el volumen *Fuera de la ley. Asedios al fenómeno quinqueni en la transición española*, y en los que se refleja la necesidad y la urgencia de reevaluar el pasado democrático más allá de visiones triunfalistas o desproporcionadamente impugnadoras. Por otra parte, el que escribe estas líneas —y feliz coordinador del monográfico— ha leído dos libros colectivos sobre la precariedad del mundo contemporáneo, editados por Sonia Arribas y Antonio Gómez Villar, por un lado, y por Palmar Álvarez-Blanco y Antonio Gómez López-Quiñones, por el otro, así como las propuestas de Luis Moreno-Caballud y de Jonathan Snyder sobre la relación entre el clima de movilizaciones del 15M y sus materializaciones culturales, para ofrecer un breve muestrario de las recientes «Culturas desde la precariedad y la resistencia».

Finalmente, completan este número las reseñas de Bernat Padró Nieto y de Alba Agraz Ortiz. El primero nos trae su lectura del libro *Drama, literatura, filosofía. Itinerarios del realismo y el modernismo europeo* de Andrés Pérez-Simón, una revisión teórica de las divisiones genéricas teatrales, mientras que la segunda nos presenta el estudio sobre los mitemas religiosos en la poesía moderna española elaborado por Rocío Ortuño Casanova en *Mitos cristianos en la poesía del 27*.

No me queda más que desear que el curioso lector pueda encontrar en estas páginas digitales algo del placer de la conversación, del chispazo de una idea nueva o de la fuerza del desacuerdo —de todo lo que, al fin y al cabo, nos empuja a seguir pensando en común—. Esto, y agradecer, muy sentidamente, a las más de ochenta personas que han colaborado en este número de la revista *452ºF*, ya sea como autores, editores, evaluadores, traductores, ilustradores, maquetadores o correctores. Detrás de cada píxel está su trabajo.

Albert Jornet Somoza

Cinc anys després del 15M: narratives de la crisi econòmica i política

Que la crisi econòmico-financera de 2008 va derivar, especialment als països del Sud d'Europa, en una crisi política i social d'encara major volada, capaç de reconfigurar els mapes parlamentaris de molts d'ells, resulta avui, gairebé una dècada després, innegable. Com innegable és el fet de que a partir de les protestes populars de 2011 (primaveres àrabs, 15M, Plaça Syntagma, Occupy Wall Street, etc.) es va estendre un nou cicle de mobilitzacions que ha donat lloc a nous subjectes polítics en forma d'assemblees, xarxes de solidaritat, col·lectius, mareas de tots colors, etc., i que ha esquivat —tot i mantenir especificitats— fronteres nacionals, tal com ha vingut a demostrar el recent moviment francès «Nuit Debout» i la seva ressonància internacional materialitzada en el «Global Debout». No obstant, no menys importants han estat les seves conseqüències en el terreny simbòlic. Tant, que no pocs autors parlen ja d'un inici de canvi de paradigma cultural, rere el que interpreten com el col·lapse d'un model excessivament individualista i jerarquitzat, que no pot donar curs a les demandes d'horitzontalitat, participació i democratització que han aflorat des d'aquestes noves instàncies, en què ressonen diferents tradicions de resistència.

Aquest número 15 de *452°F*, que apareix cinc anys després del 15M, pretén contribuir a pensar, des de la teoria literària i cultural, algunes de les transformacions ocorregudes i per ocórrer en temps de fractura com els actuals, en els quals el pensament i la creació estan cridades a jugar, en múltiples aspectes, un paper determinant per a la producció de sentit de la època. Avui, més que mai, s'ha fet evident la necessitat d'eines conceptuals que puguin permetre'ns interrogar críticament els límits i mancances d'alguns dels elements fonamentals que enquadren la nostra experiència, des de la viabilitat del capitalisme en la seva fase avançada, globalitzada i financero-especulativa, a les derives securitàries i oligopòliques de les nostres democràcies; des dels angles morts del projecte liberal que ha vertebrat la modernitat al preocupant increment de fenòmens d'exclusió, explotació i desigualtat a les nostres societats, entre els quals cal assenyalar la vergonyosa gestió europea de la mal anomenada «crisi» de refugiats de l'Orient Mitjà.

En un escenari com l'actual, en què el neoliberalisme s'ha instal·lat com a ideologia dominant de clara vocació disciplinària, la ficció, la prosa d'idees i la creació artística en el seu sentit més ampli, tot i les dificultats i contradiccions que sovint les travessen, es mostren com a espais privilegiats de resistència, com a relats propositius per a poder instal·lar altres móns i subjectivitats possibles als nostres horitzons intel·lectuals, com, finalment, necessaris instruments d'imaginació política. Narratives, moltes vegades a contrapèl, que ofereixen diferents prismes des dels quals dotar de significació la nostra vida en comú. Per això, és tasca nostra la d'atendre a les potencialitats que obren les seves diverses formes així com la d'intentar calibrar les seves limitacions, amb esperit crític però sense voluntarismes. I a aquesta voluntat responen precisament cada un dels articles que integren el present monogràfic.

En primer lloc, Pablo Valdivia, catedràtic de la University of Groningen i co-coordinador juntament amb Jorge Catalá-Carrasco i Patricia Oliart, del projecte internacional d'investigació «Cultural Narratives of Crisis and Renewal», ens ofereix, a «Narrando la crisis financiera de 2008 y sus repercusiones», tant un bon mostrari de les principals propostes teòrico-crítiques sobre la qüestió com un dels primers assajos de tipologia, en nuclis operacionals temàtics, del què gran part de la crítica cultural espanyola ha vingut a anomenar la «novel·la de la crisi» i el repertori de la qual, com és d'esperar, queda lluny de ser homogeni. A més, es pregunta, acertadament, sobre la manca de novel·les distòpiques sorgides arran de la crisi espanyola —cosa que sí ha succeït a altres països, com l'Argentina— i analitza un dels seus pocs exponents, la novel·la *Cenital* (2012), d'Emilio Bueso.

Li segueixen dos articles de marcat caràcter teòrico-filosòfic que es proposen conceptualitzar i contextualitzar tant la crisi com alguns dels espais de resistència que han emergit a partir d'ella. Azahara Palomeque Recio, a «Víctimas de (la) excepción: intervenciones del entorno 15M en las dinámicas de poder de la crisis española (2008-2015)», utilitza els conceptes de gubernamentalitat (Foucault) i de *nuda vida* (Agamben) per a detectar les estratègies biopolítiques de control a la societat espanyola i troba en el paradigma de la vulnerabilitat i la victimologia (de Butler, entre d'altres) una eina d'empoderament i agència, vehiculada per col·lectius com la Plataforma d'Afectats per la Hipoteca (PAH), per tal d'obrir un espai de lluita política per als grups socials que més han sofert la despossessió i la precarització. Per la seva banda, «15-M, la lluvia que no cesa. Una relectura del acontecimiento contemporáneo», d'Ignasi Gozalo i Salellas, analitza el moviment del 15M sota el prisma de les diferents filosofies de l'esdeveniment per a definir-lo, amb Deleuze, com a «ensamblaje de acontecimientos puros», que es desmarca de les diverses polítiques de l'esdeveniment que s'havien donat al segle XXI al calor de la relació entre terrorisme i Estat. Igualment, l'autor ens proposa entendre alguns documentals recents —i, en general, «el arte del acontecer»— com a «indicador del malestar contemporáneo y a la vez un excelente factor transformador».

Després d'ells, cinc articles s'aproximen a cinc respectius camps de creació per a examinar les seves relacions amb les crisis econòmiques tant a Espanya com a l'Argentina. Amb aquests, el present monogràfic obté un marcat caràcter interdisciplinari, tot exposant exemples de literatura, còmic, cine d'animació, teatre i art urbà, i aconsegueix establir alguns ponts crítics entre les realitats polítiques, socials i culturals d'ambdós països després de les seves respectives crisis econòmiques. Comença aquest recorregut, que va des de la textualitat a la performativitat —pasant per la imatge— amb «Capital Ruptures: Economies of Crisis and Urban Space in Javier Moreno's 2020», un article en el qual N. Michelle Murray remarca les continuïtats i ruptures entre «spaces», «places» y «non-places» que permeten entendre la novel·la futurista de Javier Moreno com una crítica a les geopolítiques espacials del neoliberalisme, denunciades per autors com Lefebvre o David Harvey, i en últim terme com un espai literari per a allò comú.

Seguidament, a «“Ese fantasma es el capitalismo”: poéticas e imaginarios de la crisis en *Fagocitosis* y *Lo que (me) está pasando*», Xavier Dapena estudia la manera en què la temàtica social i política ha anat impregnant, especialment des de la crisi financera, un gènere tradicionalment refractari a ella, com n'és el còmic. Ho fa principalment a partir de les dues obres del títol, de Prior i Danide i de Miguel Brieva, respectivament, per a observar les seves interconnexions amb les reclames sorgides de moviments com el 15M i les crítiques a la ideologia i els imaginaris del neoliberalisme que visibilitzen, i en les quals hi ressonen propostes com les de Rancière, Laval i Dardot o Judith Butler. Una cosa semblant li passa al cinema d'animació, que sembla mostrar-se més procliu a allotjar aquest tipus de temàtiques en paisatges sociopolítics posteriors a una crisi econòmica. Això mateix analitza, centrat en el cas argentí, Vicente Fenoll al seu article «Crisis y renovación en el cine de animación argentino. El caso de *El empleo*», en el qual se serveix d'aquest curtmetratge de Santiago Grasso (2008) per a reflexionar, entre d'altres coses, sobre el paper alienant i cosificador de les relacions productives pròpies del capitalisme.

Tanquen el monogràfic els treballs de Silvina Díaz i de Diego Luna. La primera, a «Teatro y crisis en Argentina: El lenguaje como resistencia», ens apropa a les poètiques, en certa mesura oposades, de dos dramaturgs les obres dels quals s'incardinen en la situació de crisi econòmica de finals de 2001 a l'Argentina: Griselda Gambaro i Daniel Veronese. L'anàlisi de les seves estratègies retòriques comporta així una incisiva reflexió sobre la necessitat de visibilitzar els conflictes socials i sobre els debats en torn a la identitat i la memòria en l'art contemporani. El segon, finalment, amb «Arte y repolitización urbana: Autores, proyectos y estrategias desde el Mayo Francés hasta el 15-M», dibuixa una interessant genealogia i tipologia d'art urbà a través de diferents autors, que van des del situacionisme fins als nostres dies, com Alfredo Jaar, Antoni Muntadas i Thomas Hirschhorn. Per a l'autor, a les obres d'aquests artistes, la ciutat es presenta, respectivament, com a escenari, com a objecte de reflexió i com a matèria prima.

Obre d'altra banda la secció de «Miscel·lània» un article titulat «Proeminência e dessacralização da personagem histórica por meio do anacronismo em *Los perros del paraíso* de Abel Posse e *As Naus de Lobo Antunes*». En aquest, Mauro Cavaliere, analitza aquestes dues novel·les per a detectar les diverses analogies en el seu tractament del passat colonial a través de personatges, tòpics i estructures actancials, a la vegada que les assenjala com a exemples d'allò que podem denominar «nueva novela histórica» o «novela histórica posmoderna». Li segueix l'article de Daniela Gisela Fumis, «Aproximaciones al problema de la infancia en la narrativa. Cruces, preguntas y desbordes», text en què aprofundeix en la qüestió de la infància a la literatura arran de les preguntes sobre la seva especificitat i les seves potencialitats figuratives per acabar destacant la seva operativitat política i epistemològica en tant que dispositiu capaç de «derribar cualquier totalitarismo de sentido». Tanca la secció «*Acheronta movebo*. Resiliencia y revolución en “*The Mexican*” (1911) de Jack London», un original article d'Eduardo González de la Fuente en el qual s'ofereix una lectura política del relat pugilístic de l'escriptor nord-americà, on el ring es presenta com a correlat de les tensions político-identitàries del Mèxic revolucionari a través dels cossos i discursos que el travessen.

Seguidament presentem en aquest número una nova secció de la revista *452°F*. Es tracta de «Notes crítiques», un espai on diversos pensadors i investigadors de sòlida trajectòria presentaran les seves reflexions en curs i en el qual no es veuran obligats a emmotllar la seva escriptura al format del *paper* ni a alguns dels requisits de les publicacions científiques que massa vegades encotillen i estandarditzen el pensament. Amb ella volem oferir una petita sala d'esbarjo per a les idees on poder descentrar l'enunciació

acadèmica per a que emergeixin nous relats, diàlegs o suggestions. Inauguren la secció els professors de la Universitat de Barcelona, Rodrigo Andrés i Nora Catelli. El primer, que presenta el text «El afecto, las emociones y la enseñanza de literatura», emociones y la enseñanza de literatura», llegit en ocasió de la presentació precisament de l'anterior monogràfic d'aquesta revista —«Pensar l'afecte des de la cultura i l'art», coordinat per Katarzyna Paszkiewicz—, ens ofereix una narració experiencial sobre com incorporar els «affect studies» en els cursos de tercer cicle no només com a matèria d'estudi sinó també com a pràctica docent i relacional. Per la seva banda, Nora Catelli, a «A propósito de Kader Konuk: Auerbach, Benjamin, Estambul y las fronteras del comparatismo», parteix del recent llibre de la comparatista d'origen turc per a ponderar la seva nova interpretació d'Auerbach i assenyalar les seves aportacions en el marc dels actuals estudis sobre literatura mundial.

Tanquen aquest número, i en certa mesura el botonen, sis ressenyes, de les quals quatre tenen l'objectiu d'acabar de perfilar el panorama crític sobre les narratives de la crisi que proposa el monogràfic. Cadascuna d'aquestes quatre ressenyes recull tres o més llibres d'actualitat i rellevància per al camp de la teoria literària i cultural, convocats sota una mateixa temàtica. Es desmarquen, doncs, de les ressenyes convencionals en la seva voluntat de donar fe de —i de dialogar amb— algunes tendències del pensament i la crítica cultural dels últims anys que d'alguna manera es relacionen amb l'esmentada conjuntura sociopolítica. En la primera d'elles, «Las razones del neoliberalismo», Joaquín Pascual Ivars s'endinsa en les propostes d'anàlisi de Laval i Dardot, Verónica Gago, Maurizio Lazzarato i Chris Hedges per a detectar les seves aportacions al debat sobre com hem de comprendre el neoliberalisme i la seva relació amb la tradició liberal que ha vertebrat la cosmovisió político-cultural de la modernitat occidental. La segueix, com a contrapunt propositiu, la ressenya d'Ángela Martínez Fernández titulada «¿Es lo común una alternativa a la lógica del capitalismo?», en què analitza les diferents propostes de teoria i pràctica d'allò comú ofertes per —de nou— Laval y Dardot, Ugo Mattei i els diversos autors —o l'autor col·lectiu— del llibre *Somos Coca-cola en lucha. Una autobiografía colectiva*.

I si aquestes dues ressenyes presenten una temàtica de caràcter marcadament internacional, les altres dues plantegen problemàtiques més circumscrites a la geografia espanyola, tot i que no per això deixen de tenir clares concomitàncies amb altres realitats nacionals. Violeta Ros Ferrer exposa unes necessàries «Relecturas de la Transición española para un presente en suspensión», per a les quals recorre als recents títols publicats per Ignacio Sánchez-Cuenca, Giulia Quaggio i els diversos autors aplegats al volum *Fuera de la ley. Asedios al fenómeno quinqueni en la transición española*, i en els quals s'hi reflecteix la necessitat i la urgència de reavaluar el passat democràtic més enllà de visions triomfalistes o desmesuradament impugnadores. Per altra banda, qui escriu aquestes línies —i feliç coordinador del monogràfic— ha llegit dos llibres col·lectius sobre la precarietat del món contemporani, editats per Sonia Arribas i Antonio Gómez Villar, per una banda, i per Palmar Álvarez-Blanco i Antonio Gómez López-Quiñones, per l'altra, així com les propostes de Luis Moreno-Caballud i de Jonathan Snyder sobre la relació entre el clima de mobilitzacions del 15M i les seves materialitzacions culturals, per a oferir un breu mostrari de les recents «Culturas desde la precariedad y la resistencia». Finalment, completen aquest número les ressenyes de Bernat Padró Nieto i d'Alba Agraz Ortiz. El primer ens porta la seva lectura del llibre *Drama, literatura, filosofía. Itinerarios del realismo y el modernismo europeo* d'Andrés Pérez-Simón, una revisió teòrica de les divisions genèriques teatrals, mentre que la segona ens presenta l'estudi dels mitemes religiosos a la poesia moderna espanyola elaborat per Rocío Ortuño Casanova a *Mitos cristianos en la poesía del 27*.

No em queda més que desitjar que el curiós lector pugui trobar en aquestes pàgines digitals alguna cosa d'aquell plaer de la conversa, de l'enlluernament d'una idea nova o de la força del desacord —de tot allò que, al cap i a la fi, ens empeny a seguir pensant en comú. Això, i agrair molt sentidament a les més de vuitanta persones que han col·laborat en aquest número de la revista *452°F*, ja sigui com a autors, editors, avaluadors, traductors, il·lustradors, maquetadors o correctors. Rere cada píxel s'hi troba el seu treball.

Albert Jornet Somoza