

Basura. Usos culturales de los desechos
Maite Zubiaurre
Madrid: Ediciones Cátedra, 2021
274 páginas

El volumen *Basura. Usos culturales de los desechos* cuenta con un amplio corpus de obras cuyo medio y objeto de reflexión es la basura. La selección no se limita a obras españolas o europeas, sino que incluye expresiones estéticas del continente americano. Si bien Maite Zubiaurre prioriza la amplitud, como demuestra su corpus, el trabajo cuenta con reflexiones reveladoras que contribuyen al entendimiento de los procesos de producción y gestión de los desechos. Como su propia autora sostiene, esta reflexión sobre la basura se distancia de los estudios ecologistas más tradicionales. La concepción de basura con la que Zubiaurre trabaja, a saber, la basura como reflejo de los sistemas de valores de la sociedad que los produce, refleja la influencia del pensamiento de Mary Douglas sobre las materialidades desechadas (2002). *Basura* da cuenta de un fenómeno estético y un problema global y, sin lugar a duda, la investigación que documenta se inserta en la tradición de los *Rubbish Studies*.

En cuanto a la estructura de *Basura*, el volumen se divide en seis capítulos. El contenido se expresa a partir de la interacción entre quien escribe, la autora Zubiaurre, y quien proporciona el material fotográfico, la artista visual Filomena Cruz, *alter ego* de Zubiaurre. Para la autora, la forma parece ser tan importante como el contenido. Además de construir el texto mediante un diálogo, se observa un ejercicio de la prosa que por momentos se inclina hacia lo poético, sobre todo en las descripciones de las fotografías. Cabe precisar que, además de las fotografías de la propia autora, en el libro se recopilan y examinan obras de artistas plásticos como: Bosso Fataka (Alemania), Francisco de Pájaro (España), Ben Wilson (Inglaterra), TRES (México), Jonathan Hollingsworth (Estados Unidos), Chris Jordan (Estados Unidos), Thomas Kiefer (Estados Unidos), Jeremy Siefert (Estados Unidos), entre otros.

El primero de los capítulos funge de introducción. En él la autora expone el propósito que persigue y ofrece un conciso marco teórico. En este primer capítulo encontramos la que acaso sea la propuesta más sugerente del libro, la autora nos propone considerar la relación que entablan lo artificial, en este caso la basura, con la naturaleza (2021: 14). Zubiaurre invita al lector a adoptar esta perspectiva y, desde allí, se puede apreciar en la degradación de los desechos, de acuerdo con la autora, el afán de estos de trascender asimilándose al espacio. Sin embargo, la propuesta no deviene en una exploración de esta relación que se establece entre lo natural y lo artificial.

De la basura en la naturaleza, la lógica del volumen lleva al lector a la basura en la ciudad. En el segundo capítulo, titulado «Inmundicia sentiente: basura, movimiento y emoción», Zubiaurre dirige su atención a la producción de artistas que trabajan la basura urbana, la basura que se encuentra en las calles de la ciudad. Para la autora, los desechos de la ciudad son *sedentarios*, pues su desplazamiento suele ser corto, incluso llegan a permanecer en la ciudad y se convierte en parte de la topografía del lugar (2021: 29). Con la voz movimiento inscrita en el título se implica, por un lado, la transformación de la basura en el tiempo y, por otro, las emociones que esta genera en el espectador, quien la encuentra y quien la observa. A pesar de que el interés primario es la basura urbana, de dimensiones reducidas, hay en este primer apartado pertinentes reflexiones acerca del vertedero, las representaciones culturales en torno a él y las dinámicas que lo rigen.

En el tercer capítulo, titulado «Paisajes de la basura: las topografías y archivos de los residuos», Zubiaurre retoma una idea ya aludida en la introducción, a saber, la basura como reflejo de la sociedad. El foco de esta reflexión lo ocupan tanto la influencia de la basura sobre el espacio como la gestión de los desechos. De acuerdo con la autora, en la homogeneidad de la basura, el hecho de encontrar los mismos desechos en diferentes partes del mundo evidencia el carácter globalizado de la época en la que vivimos. En este capítulo, además, problematiza la gestión de la basura por parte del Estado, cuestionando la pertinencia de los métodos empleados. En cuanto al trabajo de los artistas, la autora se refiere a la paradoja que implican los intentos de archivar lo inclasificable, como lo es la basura para la autora. Zubiaurre se muestra crítica con el mundo del arte señalando la poca atención que este le ha prestado a la reflexión sobre los hábitos de producción y consumo de la sociedad occidental, cuyas características se manifiestan en la cantidad ingente de basura generada (2021: 129).

Zubiaurre le dedica todo un capítulo a la basura de la migración, el cual titula «Desechos fronterizos: los artefactos de la migración». De manera similar a los capítulos anteriores, aquí el espacio también es relevante. En esta parte del libro el escenario pasa a ser la frontera entre México y los Estados Unidos. Según Zubiaurre, en este espacio convive la basura de pequeñas dimensiones dejada por los migrantes que cruzan el desierto en su ruta hacia los Estados Unidos y la basura de grandes dimensiones que constituyen los restos de vehículos de todo tipo. Tras revisar el trabajo de una serie de artistas e instituciones, realizado con los desechos de los migrantes, la autora vuelve sobre una de las problemáticas planteadas por el antropólogo y miembro de *Migrant Quilt Project*, Jason De León: ¿hasta qué punto ese arte que mediante la exposición de los desechos de los migrantes intenta darles visibilidad termina invisibilizándolos? Para Zubiaurre, el problema radica en que «a la postre, muchas veces el afán

termina siendo por la “cosa” en sí» y no por el ser humano (2021: 200). Este fenómeno, señalado como una de las paradojas que caracteriza el arte que utiliza materialidades descartadas, evidencia la entrada del mundo del arte en las dinámicas del mercado, tematizada por Néstor García Canclini en *La sociedad sin relato* (2011).

Como su título adelanta, el quinto capítulo del libro: «Dumpsterología: una historia cultural del contenedor de basura» se ocupa del contenedor de basura, de su historia, así como del uso estético que se le ha dado. En este capítulo destaca la concepción del contenedor como lugar transitorio. Zubiaurre llama la atención sobre el hecho de que en ellos la basura se encuentra de paso, se aloja en ellos hasta que es conducida al vertedero. Esta observación viene acompañada de una reflexión acerca de una de las problemáticas neurálgicas de la gestión de los desechos, a saber, «la enorme cantidad de basura que generan los países avanzados, en correlación directa con su volumen de producción y consumo, y las distancias cada vez más largas que los desechos han de recorrer antes de arribar a los grandes vertederos sanitarios» (2021: 201). En cuanto a su empleo en el arte, la autora considera que su valor radica en el hecho de que son «artefactos dotados de un denso entramado semántico» (2021: 203).

El último capítulo del volumen titulado «Conclusión: acumulación» reflexiona tanto sobre las prácticas de los artistas como de las suyas propias. Zubiaurre llega a la conclusión de que el propósito tanto de los diferentes organismos sociales —en especial aquellos que se encargan de la basura— como los artistas es reestablecer el orden (2021: 256). Al igual que la introducción, en esta conclusión se advierte la influencia del pensamiento de Mary Douglas: la basura como lo sacado de lugar, como indicio del sistema de valores. *Basura* culmina con una reflexión que abre un horizonte de reflexión a tener en cuenta en el futuro. La autora sostiene que convertida en arte y expuesta en un museo es imposible apreciar la naturaleza de la basura (2021: 257). De esta afirmación, con la que Zubiaurre mira de manera crítica su propio trabajo, surgen los siguientes interrogantes: ¿a qué verdadera naturaleza de la basura se refiere? ¿Cuál es la verdadera naturaleza de la basura?

Bibliografía citada

DOUGLAS, M. (2002): *Purity and Danger: An Analysis on the Concepts of Pollution and Taboo*, Londres y Nueva York: Routledge.

GARCÍA CANCLINI, N. (2011): *La sociedad sin relato*, Buenos Aires: Katz Editores.

ZUBIAURRE, M. (2021): *Basura. Usos culturales de los desechos*, Madrid: Ediciones Cátedra.