

A Companion to Spanish Environmental Studies

Luis Iñaki Prádanos (ed.)

Woodbridge: Tamesis, 2023

330 páginas

¿En qué sentido pueden las humanidades contribuir a una mejor comprensión e, incluso, a la articulación de una posible solución a la crisis ecosocial en marcha? En los departamentos de filología de la mayoría de las universidades españolas, la consideración de los problemas derivados de la extralimitación ecológica ni siquiera comparecen en los programas de estudios, es decir, esta pregunta no se plantea. Podría pensarse que ello es debido a que dichos problemas tienen una naturaleza biofísica y que tanto su comprensión como su solución únicamente implican a las ciencias naturales —las ciencias de la tierra, la ecología, la termodinámica o la meteorología—. La apuesta de Luis Iñaki Prádanos en *Spanish Environmental Studies* (2023), el volumen que edita y que recién se publicó en la editorial Tamesis, es que las humanidades juegan y han de jugar un papel fundamental en el abordaje del tema de nuestro tiempo (Santiago Muño, 2023). Frente al reduccionismo fiscalista, la propuesta de Prádanos es que la crisis ecosocial encuentra en nuestras formas de imaginar y representar la naturaleza una de sus causas fundamentales. En este sentido, las humanidades han de asumir la responsabilidad de analizar los imaginarios extractivistas y coloniales que median nuestra relación con la naturaleza y con los otros y que se hallan a la base de la extralimitación ecológica. Esta tarea crítica habría de ser complementada con la constitución de un archivo de imaginarios posrecentistas que nos permita configurar una cosmovisión alternativa de nuestro mundo y de nuestra relación con la tierra. Por decirlo en los términos de Latour (2019), las humanidades son fundamentales para volver a ser terrestres. Pero este aterrizaje en la tierra exige un esfuerzo transdisciplinar que asiente las humanidades en los límites biofísicos del planeta y que, por tanto, no analice las formaciones simbólicas y los imaginarios como si estuvieran desvinculados de los modos de producción y relación con la naturaleza. En este sentido, todos los estudios recogidos en el volumen establecen una conexión entre la descripción científica de los problemas socioecológicos y su materialización simbólica en manifestaciones culturales concretas.

Dado el estado embrionario de este campo académico, creo un verdadero acierto el esfuerzo de concreción, contención y sencillez —que no simplicidad— que alienta la mayor parte de los estudios contenidos en el volumen. Todos ellos constituyen contribuciones lúcidas e ingeniosas, pero, también, breves e ilustrativas a un campo de estudio en proceso de construcción. Si la contención y la lucidez son los atributos de la mayor parte de los artículos, creo que la estructura del volumen también cons-

tituye un acierto significativo y consciente, considerando el estadio de desarrollo de la disciplina. En la línea de uno de los textos que podrían considerarse seminales para la disciplina —*El campo y la ciudad* de Raymond Williams—, Prádanos decide romper con la artificiosa dicotomía entre campo y ciudad para articular su libro de acuerdo con ejes temáticos que permitan rastrear los flujos materiales y discursivos que subyacen a la crisis ecosocial y que ilustran su carácter sistémico. Así, a una primera sección dedicada a la ecología política le sigue un apartado dedicado a los conflictos por el agua y la política hidráulica, pasando por el turismo y la imaginación ecológica hasta llegar, finalmente, a la sección final dedicada a los «*trash studies*». No he mencionado todas las secciones que componen el volumen y tampoco seré capaz de describir cada uno de los capítulos del libro dado que, pese a su brevedad, el libro está compuesto por 26 capítulos cuya glosa obstaculizaría el posicionamiento crítico frente al conjunto del texto. Ofrezco, por tanto, una selección fruto de mis intereses que espero que también refleje la variedad y complejidad del volumen.

En la sección dedicada a la ecología política, me gustaría destacar el texto de María Antonia Martí Escanyol y Santiago Gorostiza que ofrece un panorama histórico de los orígenes de la ecología política en España, empezando con las obras fundacionales de José Manuel Naredo, Joan Martínez Allier y Mario Gaviria, pasando por la creación de la revista *Mientras tanto* para culminar en el proyecto del «Atlas global de la justicia medioambiental» desarrollado en el Instituto de Ciencia y Tecnología Ambientales (ICTA-UAB). El artículo sienta las bases de uno de los presupuestos en los que, de acuerdo con Prádanos, han de fundarse las humanidades ecológicas: que los discursos medioambientales han de dar cuenta de las relaciones de poder y dominación que rigen nuestra relación con la naturaleza (2023: 25). Sin ofrecer un análisis en profundidad de los orígenes históricos de la ecología política, el artículo deja un sendero de migas provechoso para quien esté interesado en seguir su recorrido.

El libro ya clásico de Rob Nixon, *Slow Violence and the Environmentalism of the Poor* dedicaba un capítulo a las megapresas y a la resistencia civil frente a los procesos de desposesión y emigración forzada que conllevaban. Prádanos decide continuar esta línea y consagra toda una sección de su libro a esta cuestión con contribuciones de Ana Fernández-Cebrián, John Trevathan y Tatjana Gajic. Más allá de la deuda con el libro de Nixon, la decisión de consagrar esta sección a las políticas del agua constituye un oportuno acierto no solo por la importancia que tuvieron las presas en el proceso de colonización interior que supuso la modernización franquista, sino porque la gestión del agua sigue siendo un tema de extrema actualidad política con la reaparición del discurso regeneracionista que caracterizó la política hidráulica franquista. Si el texto de Ana Fernández-Cebrián plantea la constitución de un corpus de

novelas de la presa durante el franquismo que nos permita articular un tesoro de las formas de resistencia a estos procesos de acumulación por desposesión, el artículo de John Trevathan selecciona algunas novelas más contemporáneas que abordan la figura de la presa como monumentos de memoria encarnada. En esta misma línea de articulación de una nueva tradición cultural fundada en principios ecológicos, me gustaría también destacar el generoso texto de Jorge Marí, que ofrece un listado exhaustivo de películas españolas donde poder rastrear una sensibilidad ecologista, desde mediados del siglo XX hasta nuestros días, y que aporta un elemento fundamental en la constitución de una nueva disciplina: la articulación de corpus alternativos.

La sección dedicada a las ecologías de la memoria y el extractivismo contiene dos de los textos más deslumbrantes del compendio. El titulado «Developmentalism and the Political Unconsciousness: The Spanish Forms of Necro-Extractivism, from the Civil War to Neoliberal Democracy», obra de Germán Labrador, constituye un fascinante recorrido por varios tipos arquitectónicos surgidos del régimen franquista —la presa, el silo, los pueblos de colonización y finalmente el Templo de Débod— que constituyen materializaciones simbólicas del programa de modernización extractivista en que se fundó el franquismo. «The Valley of the Fallen: from Francoist Environmentalism to Democratic Eco-Memorials» de Miguel Caballero Vázquez discute los intentos contemporáneos de resignificación de este monumento franquista y aboga por hacer de la memoria ecológica un componente fundamental de la memoria histórica. Según el autor, la resignificación del valle no solo debería preservar el recuerdo de las víctimas del franquismo, sino también conservar el ecosistema del Parque Natural del Guadarrama que se vio favorecido por el proceso de reforestación iniciado con la construcción del monumento franquista.

En el apartado de ecofeminismos se encuentra un texto de Pedro García-Caro que recupera la novela *El metal de los muertos* (1920) de Concha Espina y la obra de teatro *Mineros* (1932) de Carmen Conde y María Cegarra. Entre la todavía embrionaria ideología falangista de Concha Espina encuentra el autor una sensibilidad gaiana de respeto y veneración hacia la tierra frente al expolio colonial que estaban sufriendo las minas de Huelva a manos de la empresa británica Río Tinto. Por último, me gustaría rescatar las contribuciones de Micah McKay —«Discard Studies and Spanish Narrative»— y de Jorge Catalá y Christine Martínez —«Environmental Politics, Ecological Thought and Spanish»— por cuanto ofrecen una reflexión sobre la potencia formal de la ficción y del cómic para la descripción imaginativa de la crisis ecosocial. En este sentido, ambos textos defienden que estas particularidades mediales constituyen herramientas privilegiadas para ofrecer una representación más exhaustiva del carácter complejo, simultáneo y sistémico de la emergencia ecológica.

En definitiva, el volumen constituye una contribución ineludible para la constitución de un nuevo campo de estudio por cuanto ofrece, por un lado, intentos de articular una nueva tradición cultural fundada en la sensibilidad ecologista y, por otro, argumentaciones exhaustivas sobre el potencial de la ficción y el pensamiento imaginativo para el abordaje de la crisis ecosocial. Pese a que su editor advierte en la introducción de las limitaciones que impone el marco nacional para el análisis de una crisis terrestre (2023: 13), creo que la especificidad histórica de los estudios recogidos en el volumen puede servir tanto para comprender las particularidades del metabolismo ecológico de España como las dependencias, relaciones y similitudes con otras zonas del mundo. En este sentido, la restricción metodológica nacional es un incentivo para una mejor comprensión del carácter mundial de la policrisis.

Bibliografía citada

LATOUR, B. (2019): *Dónde aterrizar*, Madrid: Taurus.

MUIÑO, S. (2023): «La emergencia socioecológica como tema de nuestro tiempo», *Pensamiento al margen. Revista Digital de Ideas Políticas*, 18, 5–22

NIXON, R. (2013): *Slow Violence and the Environmentalism of the Poor*, Cambridge, MA: Harvard University Press.

WILLIAMS, R. (2021): *El campo y la ciudad: Del siglo XVI al XX*, Argentina: Prometeo Libros.