

Disecciones del género criminal

Javier Rivero Grandoso (coord.)

Madrid: Editorial Verbum, 2022

184 páginas

Dentro de la popularidad del género negro en la literatura en las últimas dos décadas, resulta poco frecuente hallar estudios que ofrezcan a los lectores interesados la información y el análisis que transgreda los límites de la mera lectura de lo criminal del género. De este modo, la labor de coordinación de Javier Rivero Grandoso resulta ser tan útil en *Disecciones del género negro* que recopila los trabajos de varios investigadores que sacan a la luz la variedad existente en un género cada vez más atendido por la crítica especializada.

Este libro fue publicado en 2022 en Madrid, bajo la coordinación de Javier Rivero Grandoso y la edición del mismo coordinador junto con Alejandra G. Acosta Mota y Alberto García-Aguilar. El volumen recoge los trabajos de una docena de investigadores que se centran en diversos aspectos del género criminal y abordan a autores desde Edgar Allan Poe hasta Alfonso Sastre. Estamos frente a un planteamiento teórico novedoso que persigue establecer una crítica original dentro de las ramas de la última teoría literaria, estudiando distintas manifestaciones del género negro. El libro se integra dentro de las actividades de la Cátedra Cultural Antonio Lozano de Género Criminal creada en 2021 en la Universidad de La Laguna para fomentar la investigación del género *noir* y, además, se alinea con el Seminario Internacional Tenerife Noir celebrado anualmente desde 2017.

Tal y como anuncia el título, este libro desgrana el género en sus distintas manifestaciones a través de los estudios de varios autores tanto nacionales como internacionales. Además, se ofrece al lector un amplio repertorio bibliográfico en el que se fundamentan los análisis propuestos. Javier Rivero en su vertiente de investigador y de coordinador de los estudiosos presentados en nuestro volumen propone un amplio repertorio de los artículos académicos en los que se forja la tradición investigadora sobre el corpus crítico del género criminal.

Estos textos se centran en la novela criminal española, la novela criminal hispanoamericana, la novela criminal internacional y el género negro en las artes escénicas, que son los cuatro bloques que conforman el volumen.

El primer bloque, «Novela criminal española» (pp. 13-38), analiza la novela negra española, que está en constante evolución, y se aproxima al éxito del género en nuestro territorio. David Knutson aborda a través de las novelas de Antonio Lozano y Sebastià Bennasar la actualidad de la novela negra rural en España. «La novela negra que ha seguido

este esquema presenta otra visión del campo, que ya no representa el retraso y la ignorancia de la ficción criminal más tradicional» (2022: 17). En este caso el autor alude a la reducción de las barreras entre zonas rurales y urbanas. Knutson, que se centra en dos novelas de los autores mencionados, resalta las diferencias entre el tratamiento tradicional y contemporáneo del campo y destaca la positivización de los escenarios rurales. Por otro lado, el artículo de Àlex Martín Escribà y Javier Sánchez Zapatero presenta el estudio del desarrollo de la novela procedimental en la literatura española contemporánea que, según los autores, no aparece en nuestro país hasta prácticamente los últimos años del siglo XX, y sostiene la importancia cuantitativa y cualitativa de la novela negra española. El segundo bloque está configurado por los estudios de la novela criminal hispanoamericana en el que podemos encontrar el análisis de algunas figuras más destacadas de su historia. Manuel Botero Camacho realiza la comparación del relato policíaco de Borges con la filosofía de Spinoza, en la que destaca la ética, la metafísica y la geometría de ambos. En este mismo bloque podemos encontrar también el estudio de Alba Diz Villanueva acerca de aparición del género policial en las obras de Mario Levrero. La investigadora realiza un recorrido lineal de la novelística del escritor, haciendo especial hincapié en el planteamiento de la obra, la investigación, el diálogo y la localización. También en este bloque se encuentra el estudio de Marta Iturmendi Coppel sobre el género criminal en Argentina durante la dictadura militar en la novela *Últimos días de la víctima* de José P. Feinmann. Este análisis diferencia claramente entre dos niveles de lectura, el «negro» y el «más negro aún» (2022: 84), y destaca por su especial atención al estudio topográfico de las novelas de autor. Por último, trasladándonos a México, nos encontramos frente al trabajo de Diego Ernesto Parra Sánchez, que realiza el estudio del espacio en un contexto histórico en la obra *Cosa fácil* de Paco Ignacio Taibo II, que «subordina el relato detectivesco a esta finalidad última de crítica social» (2022: 103).

En el tercer bloque los investigadores ya se centran en la novela criminal internacional y ofrecen trabajos sobre literatura estadounidense e islandesa. El primer artículo, de María González Maestro, está dedicado al psicoanálisis freudiano en «El corazón delator» de Edgar Allan Poe. La autora de este estudio pone de manifiesto un desdoblamiento de la personalidad, el otro, presente en la novela, que se caracteriza no tanto por su tradición detectivesca como por la psicología del personaje que cometió un crimen. En otra línea se desarrolla el trabajo de María Laura Iasci sobre la detective Warshawski, personaje creado por Sara Paretsky y que protagoniza los cuentos negros *Windy City Blues*. Según la afirmación de Iasci (2022: 130), la escritora reivindica su derecho a ser otra en un género comprometido con la masculinidad. Cierra este bloque Rocío

Peñalta Catalán con el análisis del contexto de Islandia en *Río negro* de Arnaldur Indriðason, en el que destaca la insularidad en la investigación del detective Erlendur.

Finalmente, el último bloque está configurado por los estudios del género negro en las artes escénicas y audiovisuales. Este apartado está conformado por dos trabajos. El primero que se nos presenta es de Fran Carballal Ramil, que propone una clasificación de las constantes policiales en el drama procedimental de la televisión. Carballal Ramil utiliza el modelo de Propp para realizar el análisis pormenorizado de las narrativas que han sido adaptadas con incuestionable éxito a la televisión. Por último, Alejandro Coello Hernández analiza *Los crímenes extraños* de Alfonso Sastre, que «responde a un intento de renovar la escritura teatral a partir de toda una tradición negra» (2022: 169). El investigador pone de manifiesto el desbordamiento del género policíaco y del realismo en el género dramático de Sastre, destacando su evolución del realismo social al realismo criminal.

Disecciones del género criminal, lejos de suponer un mero libro teórico, presenta las tesis más recientes y perfila las ideas de los estudios del género criminal en la actualidad. Así, el libro respeta la organización estructural y de reflexión teórica sobre el género que entroncan el desarrollo diacrónico y general de la literatura. Podríamos decir que los investigadores presentados en este libro no se limitan a un simple estudio de autores y obras policíacas y negras, sino que prestan una especial atención a su situación en el campo literario y a sus conexiones con otros escritores y tendencias. Además, el libro sostiene la idea de constante evolución y transgresión del género negro no solo en el territorio español, sino también en otras partes del mundo. Se puede observar cómo algunos de los trabajos sostienen la idea de que el género policíaco ha de compaginarse con otros parámetros relacionados con la construcción de la narración. Al fin y al cabo, la obra analizada presenta un estilo académico ameno y no menosprecia en ningún momento el rigor y la precisión terminológica de la literatura dentro de los estudios de novela policíaca y negra. Los trabajos propuestos por Javier Rivero Grandoso en *Disecciones del género criminal*, susceptible de ser utilizado como manual de consulta, ofrecen una bien argumentada panorámica del género *noir*, así como un corpus completo de datos referentes a varias obras y autores.