

**MARÍA JESÚS ZAMORA CALVO, *ARTES MALEFICARUM:  
BRUJAS, MAGOS Y DEMONIOS EN EL SIGLO DE ORO.*  
MADRID, CALAMBUR EDITORIAL, 2016, 270 PP., ISBN: 978-84-  
8359-362-2**

La literatura supersticiosa y demonológica que floreció a partir del siglo XV ha sido estudiada desde diversas perspectivas, pero muy especialmente en el marco de la caza de brujas que se produjo en Europa. En este sentido, la bibliografía sobre brujería y persecución inquisitorial ha sido muy abundante, sobre todo en el mundo anglosajón. El tema ha ocupado la atención de numerosos estudiosos recientemente, y las investigaciones se han ido centrando en las obras y autores que combatieron en sus escritos las supersticiones y la herejía. En este contexto, todavía es necesario analizar las fuentes y abordar los tratados como obras, puesto que sólo así pueden aportarse más datos a un contexto tan complejo. En esta labor se enmarca el libro de María Jesús Zamora, quien ha realizado ya interesantes trabajos sobre tratadística demonológica y que en esta ocasión ofrece un recorrido por la literatura demonológica hispana tomando las obras más relevantes sobre brujería.

La autora dedica los dos primeros capítulos a analizar el fenómeno de la magia y ubicarlo en el contexto histórico. Para ello, lleva a cabo una detallada definición del acto mágico así como de los diferentes tipos de magia, distinguiendo los ámbitos en los que la práctica mágica se ha producido históricamente.

En el tercer capítulo, tal vez el más relevante desde el punto de vista de la información que contiene, es el riguroso examen de las fuentes hispanas. No faltan autores como Martín de Castañega, Pedro Ciruelo, Alonso de Espina, Alfonso de Madrigal «El Tostado» o Martín Antonio del Río, todos ellos protagonistas en mayor o menor medida de la persecución herética de su tiempo. A pesar de que algunos de los personajes citados cuentan con estudios y ediciones, que la autora recoge, era necesario actualizar sus textos de forma antológica para comprender mejor su contenido y el contexto al que pertenecieron. No hay duda de que las investigaciones presentadas por autora abren la puerta a sugerentes enfoques sobre este tema.

El libro de Zamora Calvo viene provisto además de numerosas imágenes que aportan gran visualidad al estudio y aproximan al lector al impacto cultural de esta literatura.

Finalmente, el libro resultará de gran utilidad para los investigadores de ámbitos de estudio similares o afines, como la historia o la literatura. Pero, además, acercará un tema tan sensible como la magia y la brujería a un público más amplio desde una perspectiva académica, rigurosa y objetiva.