

## DOS NUEVOS LADRILLOS DE LA SERIE *BRACARIO* EN EL MUSEO DE BURGOS

JAVIER DEL HOYO  
*Universidad Autónoma de Madrid*  
javier.delhoyo@uam.es

MARIANO RODRÍGUEZ CEBALLOS  
*Universidad de Alcalá de Henares*  
mrodriguezceballos@gmail.com

### RESUMEN

Damos a conocer dos nuevos ladrillos con una inscripción alusiva a Bracario. Con ellos se incrementa el número de la serie a 41.

*PALABRAS CLAVE:* Epigrafía visigoda; ladrillos; crismón; *vivas cum tuis*; fórmulas de aclamación.

### TWO NEW BRICKS OF THE *BRACARIO* SERIES IN THE MUSEO DE BURGOS

### ABSTRACT

In this paper we are presenting two new Latin bricks with an inscription about Bracario. With them the number of the series is increased to 41.

*KEYWORDS:* Visigothic epigraphy; bricks; *chrismo*; *vivas cum tuis*; *acclamationes*.

La existencia de placas o ladrillos visigodos con motivos decorativos de índole geométrica, faunística, vegetal o arquitectónica, fue bastante habitual en el territorio bético, especialmente en los conventus Hispalensis y Astigitanus, donde su dispersión fue notoria<sup>1</sup>. También son numerosas las constataciones epigráficas con crismones, así como las menciones a diversos personajes (Bracario, Marciano, Chonio, Isidoro, Imerio<sup>2</sup>, etc.) y otras fórmulas de aclamación, bendición o protección anónimas. Fuera de la provincia bética encontramos algunos ejemplares más, aunque pocos, en Lusitania. Ahora damos

---

<sup>1</sup> Este trabajo no intenta esclarecer los numerosos problemas sobre la función, simbología, cronología o clasificación de estos ladrillos. Son muchos los trabajos que, con mayor o menor acierto, han pretendido una aproximación a dichos aspectos: De la Rada Delgado, 1876; Fariña, 1939-40; Loza, 1991, 1992-93, 1995; Castelo, 1996 (con detallado estudio historiográfico); Stylow, 1996; Gómez de Avellaneda, 2011 (ampliando el estudio historiográfico hasta la fecha); Ruiz Prieto, 2012; Ruiz González, 2014 y Ruiz Cecilia – Román Punzón 2015.

<sup>2</sup> Vives, *ICERV* 411.

a conocer dos piezas inéditas, conservadas en el Museo de Burgos<sup>3</sup>, muy lejos de los territorios tradicionalmente atribuidos como focos originarios<sup>4</sup>.

Las dos piezas que ahora presentamos se encuentran depositadas desde 1952 (nº inventario 3.734 y 3.735 respectivamente). Fueron donadas al Museo por D. Luciano Huidobro, quien las había adquirido en 1920 en el rastro de Madrid (Osaba 1952: 35), el 15 de septiembre de ese año<sup>5</sup>, sin que conste el lugar de procedencia y cómo las pudo conseguir (Fig. 1 y 2). Pueden proceder tanto de compra en un mercado de anticuarios, como de la donación de algún conocido. En todo caso, parece fuera de toda sospecha que sean reproducciones o ladrillos falsos, como podría hacer suponer el elevado número de piezas parecidas con la misma inscripción. Desde 1952 han permanecido inéditos en los almacenes.

Se trata de dos ladrillos de barro cocido, realizados a molde, de 32,8<sup>6</sup> x 21 x 4,8 cm, que tienen en la parte central un relieve con iconografía cortado a bisel (Fig. 1 y 2), de 22 x 21 cm. En el centro presentan un arco de medio punto sobre dos columnas, que tienen capitel corintio y basa, entre las que figura un crismón de grandes dimensiones (14 x 9 cm) con las letras alfa mayúscula y omega minúscula, de 2,2 cm, a cada lado del crismón. El tímpano del arco está ocupado por una venera de nueve gallones insertada a modo de tímpano, y sobre las columnas hay flores liriformes de tres pétalos. En los dos extremos de este panel central figura la inscripción en relieve distribuida en dos líneas que miran hacia la misma dirección (derecha). El tamaño de las letras es de 2 cm. El nombre de Bracario se encuentra dividido por el capitel izquierdo del conjunto.

---

<sup>3</sup> Agradecemos a Marta Negro, directora del Museo, las facilidades e informaciones que nos ha prestado en todo momento para poder realizar este estudio. Igualmente deseamos mostrar nuestra gratitud a David Sevillano, quien nos advirtió de la existencia de otro ejemplar de la serie, expuesto en el Metropolitan Museum of Arts de Nueva York, facilitándonos también fotografía del mismo.

<sup>4</sup> También en el Museo de Valladolid se conservan dos ejemplares de ladrillos con crismón. Uno de ellos con éste invertido especularmente y ubicado bajo un arco y alfa/omega en los laterales. El otro muestra una paloma y una hoja de palma a los lados con alfa/omega por encima y debajo de la cruz monogramática (Wattenberg, 1997, 158, con foto).

<sup>5</sup> Su interés por la investigación científica y arqueológica resulta evidente en sus más de 150 artículos, buena parte de ellos dedicados al arte visigótico y románico en la provincia de Burgos, con estudios destacados sobre la ermita de Santa María de Quintanilla de las Viñas o los monasterios de San Pedro de Berlangas o San Pedro de Arlanza. Tampoco dejó de estudiar construcciones de carácter civil, como diversos castillos de la provincia. La actividad científica se complementó con diferentes cargos institucionales. Fue Académico de la Real Academia de la Historia, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de la Institución Fernán González. También fue Vicedirector y Presidente de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Burgos.

<sup>6</sup> La medida se acerca mucho al *pes drusianus*, que equivalía a nueve octavos del pie romano, esto es, 33,26 cm aproximadamente, medida que se utilizó bastante en la construcción medieval.

Ambos ladrillos se conservan en buen estado. Únicamente el segundo evidencia un desgaste mayor de su lateral derecho motivado por la erosión, si bien no ha perdido completamente el texto, las flores liriformes ni parte del arco.

*Bracari vi / vas cum tuis*

“Bracario, vive con los tuyos”.

La parte superior e inferior de ambas piezas muestra un menor grosor al existir unas tabicas o baquetones, que dan lugar a unas zonas sin decoración.

La falta de excavaciones sistemáticas con hallazgos de ladrillos *in situ*<sup>7</sup>, unido a que la mayor parte de los descubrimientos corresponde a hechos fortuitos, dificulta su contextualización y comprensión. Esta situación se ha intentado subsanar desde el análisis de criterios estilísticos o paleográficos, en caso de existir inscripción, pero no siempre han resultado suficientemente satisfactorios (Loza, 1992-93: 582). Tampoco contamos con referencias literarias de la época que permitan avanzar al respecto.

La primera dificultad es delimitar qué funciones tendrían estas piezas. Las opciones que se les han otorgado han sido variadas, pero se pueden agrupar en tres teorías fundamentales y dos menos probables. Inicialmente, algunos autores quisieron ver una función funeraria, a modo de cubiertas de sepulcros o de nichos<sup>8</sup> (De la Rada Delgado, 1876: 583-584; Siret, 1906: 62; Ferrandis, 1940: 458; Gómez Moreno, 1966: 111; Martín Gómez, 268), si bien el enorme peso de los ladrillos hace poco viable tal propuesta. En efecto, los baquetones que presentan en sus márgenes superior e inferior, carentes de decoración, se han entendido como las zonas que descansarían sobre la viga y quedarían ocultas en el entramado de la cubierta (Stylow, 1996: 23). Esta idea, sin embargo, se ve dificultada por el enorme peso de las placas. Cada uno de los ejemplares del Museo de Burgos que presentamos alcanza los 5,5 kilogramos. ¿Cuánta carga podría soportar una techumbre con estas piezas?

Un segundo grupo de estudiosos planteó una aplicación cultual, a modo de exvotos (Schlunk, 1944, seguido por López Serrano, 1980: 751 y Martín Gómez, 1982: 41), aunque la naturaleza de la inscripción no parece que se corresponda con esa función.

Sin embargo, el núcleo más numeroso se ha decantado por adjudicar a los ladrillos una utilidad ornamental en construcciones religiosas a fin de decorar paredes o, fundamentalmente, techos (Romero de Torres, 1919: 375-377; Fariña,

---

<sup>7</sup> Únicamente se han encontrado algunos ejemplares formando parte de derrumbes y rellenos de edificios, pero desconociéndose su uso específico como frisos parietales, techumbres o elementos exentos.

<sup>8</sup> Esta tradición procede de una cita de Medina Conde (1790: 300), en la que describe el hallazgo de un ladrillo del tipo Bracario en Benaolán (Málaga), cerca de Ronda, “en un sepulcro cristiano, como indica su inscripción excavada en un ladrillo de dos cuartas de largo y una de ancho”.

1939-40: 209; De los Santos Jener, 1958: 181; De Palol, 1967: 267; Loza, 1992-3: 252; Castelo, 1996: 532; Román Punzón – Ruiz Cecilia, 2007: 137; Ruiz Prieto, 2001; Ruiz González, 2014: 116; Ruiz Cecilia – Román Punzón, 2015: 24). Evidentemente, al estar la inscripción en el lado mayor del ladrillo, no en el canto (como ocurre en otros ejemplares), tendrían que estar colocados a modo de plaquetas, con lo que quedan sin explicar los dos rebajes de las partes superior e inferior.

Como hemos referido, aún existen otras dos teorías con menor arraigo dentro de la tradición bibliográfica. Una de ellas amplía el espectro de utilización de las placas más allá del ámbito religioso, considerando que podrían estar presentes también en estructuras civiles (Barral, 1994: 42), mientras que otra los contemplaba como losetas pavimentales (Aguilar y Cano, 1894: 93). Ninguna de las dos nos parece muy viable.

Parece fundamental definir bien el alcance y sentido de la fórmula *vivas cum tuis*, que aparece en contextos cristianos, pero no siempre en contextos funerarios<sup>9</sup>, aunque sí en cristianos a partir del siglo IV. Existe, por ejemplo, un gran número de vasos de vidrio con una inscripción dorada con la fórmula *vivas in tuis pie zeszes*<sup>10</sup>, toda ella escrita en caracteres latinos, pero donde la segunda parte del epígrafe contiene dos palabras griegas, ya que *pie zeszes* equivaldría a *bibe vivas*; pensamos que el mantenimiento de esas dos palabras en griego, aunque transcritas en abecedario latino, puede obedecer a un deseo de evitar equívocos provocados por el betacismo, y en vasos donde la inscripción está escrita en la orla exterior en sentido circular, siguiendo las agujas del reloj, habría comenzado y terminado con la palabra *vivas*. Pensamos, pues, que la fórmula puede tener un carácter apotropaico, como lo tiene en alguna inscripción de África<sup>11</sup>, con un sentido de protección, de bendición de la casa donde se coloca.

Un segundo tema que resolver es saber quién es este Bracario a quien se han dedicado tantas placas decoradas. En primer lugar hemos de destacar que son contadas las referencias a este nombre en la epigrafía latina siendo, sin duda alguna, las menciones en estos ladrillos las manifestaciones donde más veces se atestigua el nombre<sup>12</sup>. No parece plausible que se trate del alfarero o dueño del alfar en el que se realizan estas producciones (Morales Rodríguez, 2002: 49).

De la Rada Delgado (1876: 594) defiende dos posibilidades respecto al origen del personaje. La primera es que los ladrillos correspondan a diferentes personas de una misma familia cuyo patronímico fuese Bracario. La segunda indica que

<sup>9</sup> Así, en un mosaico cristiano de Elche: *In h(is) praedi(i)s vivas cum / tuis omnib(us) / multis an/nis* (Gómez Pallarès 2002, 23-25), donde tiene un sentido de protección.

<sup>10</sup> Así en *Britannia*, por ejemplo (AE 1958, 110).

<sup>11</sup> *Patenne vivas cum tuis / in(vide) vive et vide spes / in Deo* (CIL VIII 17460).

<sup>12</sup> En una inscripción de Valongo (Oporto) se ha desarrollado *Flav(u)s Bra(cari) filius* (HEp 3, 1996, 1073), pero debe tomarse como una reconstrucción hipotética. Más evidentes resultan las menciones encontradas en Mérida (*Bracarius / felex vixit an/nos LII recess/it Nonas April/es era CCCCX/VIII*) (ICERV 18) y Roma (*Aurelio Bracario patri dulci[s]/sino Venustus et Rufinianus fil[i]*) (ICVR IX, 25000).

reflejarían la identidad de un personaje tenido en concepto de santidad a quien se puso la dedicatoria en diferentes ciudades. Ya Fita, en 1908, apuntaba la posibilidad de que se tratase de algún obispo con ese nombre (Fita, 1908: 352)<sup>13</sup>. ¿A qué obispo se refiere? Contamos con dos posibles opciones. Gómez Moreno (1966: 111) menciona la existencia de un obispo con ese nombre en el año 381 en Mérida, al que cabría vincular con aquel de la inscripción *Bracarius / felex vixit an/nos LII recess/it Nonas Aprilles era CCCCX/VIII* (ICERV 18), y que cuadraría con la fecha defendida. Sin embargo, la mayor parte de los ladrillos que conocemos tiene un origen bético, hispalense y astigitano más concretamente. Precisamente en el año 658 constatamos la existencia de otro obispo que responde a este nombre en la sede hispalense (Sotomayor, 2002: 470-475).

No podemos afirmar si el Bracario de los ladrillos se trata de uno de ellos ya que ambos tendrían cabida dentro del marco cronológico en el que se sitúan estas producciones cerámicas. Aunque nos decantamos preferentemente por el segundo. Con todo, resulta extraño que no haya referencia a su cargo de obispo, escrito con cualquiera de los nombres que solían utilizarse: *antistes*, *episcopus*, etc. Y más extraño aún que un obispo esté al frente de una producción de ladrillos o placas decorativas. Parece evidente que el elevado número de las encontradas y su dispersión invitan a pensar en un productor que impuso su nombre en los mismos como marca de taller.

Como hemos indicado, poco sabemos de las condiciones de hallazgo de casi todas estas placas, lo que implica importantes dificultades a la hora de contextualizar y datar con precisión estas piezas. Ante la inexistencia de elementos fiables solo queda obrar con la misma prudencia con la que se han manifestado aquellos que han tratado con anterioridad estas producciones. La mayor parte de los investigadores aporta una cronología amplia que va desde el siglo IV hasta el VII. Así, De la Rada Delgado (1876, 594) indica que se encuadrarían entre finales del siglo V y principios del VI; Camps (1941, 477) afina indicando su elaboración en el siglo V; De Palol (1967, 267) enmarca el momento de inicio en el siglo IV pero haciéndoles llegar hasta el VIII. Más recientemente Ruiz Cecilia – Román Punzón (2015, 40) sitúan sus fechas entre los siglos IV y V: “no tenemos ninguno, por el momento, que se pueda datar más allá del siglo V. Únicamente el ejemplar hallado en las excavaciones arqueológicas practicadas en el Alcázar de Sevilla se documenta en un estrato de destrucción fechado durante el siglo VI, tratándose en este caso de una pieza de la serie “Marciano”, cuya datación no estaba exenta de dudas (Stylow 1996: 24 y nota 26)”, si bien, unos años antes los mismos autores habían ampliado el marco de un modo notorio entre los siglos III y VII (Román Punzón – Ruiz Cecilia, 2007: 137).

---

<sup>13</sup> Opción aceptada por Stylow, 1996: 23-24; Castillo Maldonado, 2013: 299; Castaño Aguilar, 2015: 777; Ruiz Cecilia – Román Punzón, 2015: 25, y que sería extensiva también para otros nombres presentes en ladrillos similares a los de Bracario como Chionio, Solemne, Marciano, Imerio, Isidoro, etc.

Una problemática similar a la que hemos presentado en cuanto a la función y la cronología encontramos respecto a la procedencia de las piezas. No sabemos de dónde vienen las placas conservadas en el Museo de Burgos, pero hay también varios ladrillos similares en cuanto a la iconografía, con la misma inscripción y las mismas características en otros museos españoles y fuera del territorio nacional (Tabla 1).

De los 41 ejemplares ahora catalogados, la mayor concentración la encontramos en el área de la Serranía de Ronda, donde se han localizado diecisiete. De casi una tercera parte del total, trece, se ignora el lugar de hallazgo. Solamente uno de los ladrillos, el encontrado en Mérida, tiene una procedencia que no corresponde con seguridad al territorio bético. Por desgracia, buena parte de los hallazgos surge en una época, segunda mitad del siglo XIX o con anterioridad, en la que primaba más el saqueo de yacimientos y el coleccionismo que el análisis científico, lo que ha dificultado de un modo importante una contextualización de los hallazgos.

Si la dispersión de los descubrimientos se ciñe casi exclusivamente al área central de la actual Andalucía, más heterogéneo es el reparto de los lugares en los que hoy día se conservan. Seis piezas se encuentran actualmente perdidas, y de una decena de ellas se ignora o no aparece reflejado en las publicaciones, lo que no implica necesariamente su pérdida. Del núcleo andaluz contamos con ladrillos en los museos de Málaga, Granada, Sevilla, Córdoba, así como en las colecciones Bonsor de Mairena del Alcor y Nathan Wetherell de Sevilla. Cinco ejemplares se guardan en instituciones madrileñas (dos en el Museo Arqueológico Nacional y tres en la Real Academia de la Historia), cuatro en otros centros españoles (Museo Provincial de Cáceres, Museu d'Historia de Barcelona, y los dos ladrillos del Museo de Burgos) y cinco más en instituciones internacionales (Museo Británico, Victoria & Albert Museum of Arts, Museum für Spätantike und Byzantinische Kunst de Berlín, Metropolitan Museum of Arts y colección de la Hispanic Society of America, ambas en Nueva York).



Fig. 1-2: Ladrillos de la serie Bracario. Foto: J. del Hoyo

## BIBLIOGRAFÍA

- ABASCAL PALAZÓN, J. M. – GIMENO PASCUAL, H. (2000): *Epigrafía Hispánica*, Madrid.
- AE: *L'Année épigraphique*. París 1888 ss.
- AGUILAR Y CANO, A. (1894): *El libro de Puente Genil*, Puente Genil.
- BANGO TORVISO, I. G. (2001): "Arte Prerrománico Hispánico. El arte en la España Cristiana de los siglos VI al XI" en *Summa Artis. Historia General del Arte*, vol. VIII-II, Madrid.
- BARRAL I ALTET, X. (1994): "L'escultura arquitectónica i decorativa en els monuments religiosos de l'Antiguitat tardana Hispànica", en *III Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica*, Barcelona, 41-46.
- CALLEJO SERRANO, C. (1962): "Cuatro inscripciones visigodas en Extremadura", *Ampurias* XXIV, 244-248.
- CAMPS CAZORLA, E. (1940): "El Arte hispanovisigodo", en R. Menéndez Pidal (dir.), *Historia de España*, tomo III (España Visigoda), Madrid, 433-608.
- CASTELO RUANO, R. (1996): "Placas decoradas paleocristianas y visigodas de la colección Alhonor (Écija, Sevilla)", *Espacio, Tiempo y Forma. Serie II, Historia antigua* 9, 467-536.
- CASTILLO AGUILAR, J. M. (2015): *Antigüedad tardía y Edad Media en la Serranía de Ronda*, Granada, Tesis doctoral inédita.
- CASTILLO MALDONADO, P. (2013): "El cristianismo y las iglesias del sur peninsular en la Antigüedad Tardía: balance histórico", *Habis* 44, 281-303.
- CERRILLO MARTÍN DE CÁCERES, E. (2010): "Inscripciones de la Villa de Alcántara, de Alcalá de los Ríos y ladrillo con crismón hallados en Ronda. Manuscritos copiados de otro de Francisco A. Forner", *Cuadernos de Arqueología Universidad de Navarra* 18, 53-91.
- CIL: *Corpus Inscriptionum Latinarum* II, Berlín, 1869. Suppl. 1892.
- DIEHL, E. (1924-31): *Inscriptiones Latinae Christianae Veteres*, Berlín.
- DRAKE BOEHM, B. (1999), *Mirror of the Medieval World*, Nueva York.
- EGUARAS IBÁÑEZ, J. (1952-53): "Museo Arqueológico de Granada", *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales* XIII, 45-48.
- ESTEVE GUERRERO, M. (1941): "Contribución al conocimiento de *Asta Regia*", *Atlantis* 16, 386-401.
- FARIÑA COUTO, L. (1939-40): "Notas sobre motivos ornamentales visigóticos. Ladrillos con relieves", *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología* II, 205-210.
- FERNÁNDEZ CHICARRO, C., FERNÁNDEZ GÓMEZ, F. (1980): *Catálogo del Museo Arqueológico de Sevilla*, vol. II. Sevilla.
- FERRANDIS, J. (1940): "Artes decorativas visigodas", en R. Menéndez Pidal (dir.), *Historia de España*, tomo III (España Visigoda), 609-666.
- FITA, F. (1896): "Noticias. Cuaderno IV", *BRAH* XXIX, 365-368.
- FITA, F. (1908): "Inscripciones romanas y visigóticas de Tarifa, Ronda y Morón de la Frontera", *BRAH* LIII, 344-353.
- FONTAINE, J. (2002): *Isidoro de Sevilla: génesis y originalidad de la cultura hispánica en tiempo de los visigodos*, Madrid.
- GARCÍA LÓPEZ, J. C. (1903): *Inventario de las antigüedades y objetos de arte que posee la Real Academia de la Historia*, Madrid.

- GÓMEZ DE AVELLANEDA SABIO, C. (2011): "Placa cerámica decorada con crismón, procedente de *Barbesula*", *Almoraima* 42, 521-548.
- GÓMEZ PALLARÈS, J. (2002): *Epigrafía cristiana sobre mosaico de Hispania*. Roma.
- GÓMEZ MORENO, M. (1966): "Primicias del arte cristiano español", *Archivo Español de Arte* XXXIX, 101-139.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, J. (1982): *Corpus de inscripciones latinas de Andalucía*, vol. II, Sevilla (CILA II).
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, J. (2003): "San Isidoro y las fuentes epigráficas", en J. González (coord.), *San Isidoro. Doctor de las Españas*, Sevilla, 75-92.  
*HEp: Hispania Epigraphica*, Madrid 1989 ss.
- HÜBNER, E. (1901): *Inscriptiones Hispaniae Christianae*, Berlín (IHC).  
*ICVR: Inscriptiones Christianae Urbis Romae*, Roma.
- LÓPEZ SERRANO, M. (1980): "Arte visigodo: arquitectura y escultura. Artes decorativas de época visigoda", en R. Menéndez Pidal (dir.), *Historia de España. España visigoda*, Madrid, 727-763.
- LOZA AZUAGA, M<sup>a</sup> L. (1991): "Placas cerámicas con decoración en relieve de época tardorromana: a propósito de ejemplares fabricados en los territorios malacitanos", en *XX Congreso Nacional de Arqueología*, Madrid, 413-419.
- LOZA AZUAGA, M<sup>a</sup> L. (1992-93): "Tipología y catálogo de las placas cerámicas decoradas a molde de época tardorromana y visigoda conservadas en el Museo de Málaga", *Mainake* XIII-XIV, 251-265.
- LOZA AZUAGA, M<sup>a</sup> L. (1995): "Sobre el origen de las placas decoradas tardorromanas y visigodas", en E. Ripoll y M. F. Ladero (eds.), *Actas del II Congreso Internacional El Estrecho de Gibraltar*, vol. II, Madrid, 581-587.
- MARTÍN GÓMEZ, C. (1982): "Placas decoradas de época paleocristiana y visigoda, con inscripción, del Museo Arqueológico de Sevilla", en *Museos* 1, pp. 37-43.
- MORALES RODRÍGUEZ, E. M. (2002): *Los municipios flavios de la Bética*, Granada, Tesis doctoral inédita.
- MORETI SÁNCHEZ, J. J. (1867): *Historia de la muy noble y muy leal ciudad de Ronda*, Ronda.
- MEDINA CONDE, C. (1790): *Conversaciones históricas malagueñas*, Málaga.
- DE PALOL SALELLAS, P. (1967): *Arqueología cristiana de la España romana*. Valladolid.
- OSABA Y RUIZ DE ERENCHUN, B. (1952-53): "Museo Arqueológico de Burgos", *MMAp* XIII-XIV, 27-36.
- PASTOR MUÑOZ, M. (2002): *Corpus de inscripciones latinas de Andalucía*, vol. IV: *Granada*, Sevilla.
- PASTOR MUÑOZ, M. y Mendoza Eguaras, Á. (1987): *Inscripciones latinas de la provincia de Granada*. Granada (ILPGra).
- DE LA RADA Y DELGADO, J. (1876): "Ladrillos cristianos que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional", *Museo Español de Antigüedades* VII, 583-594.
- ROMÁN PUNZÓN, J. M., RUIZ CECILIA, J. L. (2007): "La colección de placas decoradas tardoantiguas en el Museo Arqueológico de Osuna (Sevilla)", *Antiquitas* 18-19, 127-139.
- ROMERO DE TORRES, E. (1919): "Nuevo ladrillo visigótico con inscripción", *BRAH* LXXIV, 375-377.
- ROMERO DE TORRES, E. (1934): *Catálogo monumental de España. Provincia de Cádiz*. Madrid.

- RUIZ CECILIA, I., ROMÁN PUNZÓN, M. (2015): "Placas cerámicas decoradas tardoantiguas con iconografía cristiana en el sur de la península ibérica", *Anuario de Historia de la Iglesia Andaluza* VIII, 11-52.
- RUIZ GONZÁLEZ, H. (2014): "Las placas cerámicas decoradas de la Antigüedad Tardía: un análisis morfológico e iconográfico de los materiales encontrados en la actual Andalucía", *@arqueología y territorio*, 11, 113-122.
- RUIZ CASTELLANOS, A. – VEGA GEÁN, E. J. – GARCÍA ROMERO, F. A. (2016): *Inscripciones latinas de Jerez de la Frontera. Epigrafía y contexto*, Cádiz.
- RUIZ PRIETO, E. (2012): "Las placas cerámicas decoradas del Museo Arqueológico de Sevilla (MASE): morfología, iconografía y contextualización", *Revista de Claseshistoria. Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales*, artículo nº 286, 15 de marzo 2012, 1-58.
- SALAS ÁLVAREZ, J. (2010): *La Arqueología Andaluza durante la Ilustración (1736-1818)*, Málaga.
- DE LOS SANTOS JENER, S. (1958): "Las artes en Córdoba durante la dominación de los pueblos germánicos", *Boletín de la Real Academia de Córdoba* 29, 147-192.
- SCHLUNK, H. (1944), "El arte decorativo visigodo", *Boletín Bibliográfico* 1-2, 1-34.
- SERRANO RAMOS, E. Y ATENCIA PÁEZ, R. (1981): *Inscripciones latinas del museo de Málaga*. Madrid (ILMMa).
- SIRET, L. (1906): *Villaricos y Herrerías, antigüedades púnicas, romanas, visigóticas y árabes. Memoria descriptiva e histórica*, Madrid.
- SOTOMAYOR MURO, M. (2002): "Sedes episcopales hispanorromanas, visigodas y mozárabes en Andalucía", en C. González Román y A. Padilla (eds.), *Estudios sobre ciudades de la Bética*, Granada, 463-496.
- STYLOW, A. (1996): "¿Salvo Impero? A propósito de las placas ornamentales con la inscripción IHC 197=432", *Singilis* 2, 19-31.
- STYLOW, A. – ATENCIA PÁEZ, R. – GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, J. – GONZÁLEZ ROMÁN, C. – PASTOR MUÑOZ, M. – RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1998): *Corpus Inscriptionum Latinarum. Conventus Astigitanus*, Berlín (CIL II<sup>2</sup>/5).
- VIVES GATELL, J. (1969): *Inscripciones cristianas de la España romana y visigoda*. Barcelona (ICERV).

Dos nuevos ladrillos de la serie Bracario en el Museo de Burgos

**Tabla I: Relación de ladrillos de la serie Bracario**

| Nº Orden | REFERENCIA  | PROCEDENCIA    | CONSERVACION            | MEDIDAS | OBSERVACIONES  | VARIANTES | FOTO |
|----------|---|----------------|-------------------------|---------|--|-----------|------|
| 1        | Gómez Moreno 1966, 111                                  | Alcalá del Río |                         |         | Gómez Moreno: "Del de Bracarius consta que se descubrió en Alcalá del Río más de un centenar de ejemplares apilados" |           |      |
| 2        | De la Rada y Delgado 1876, 594;<br>De Palol 1967, 267   | Alcalá del Río |                         |         | En el lugar conocido como Los Llanos   |           |      |
| 3        | Ferrandis 1940, 658; Castelo Ruano 1996, 475            | Cártama        |                         |         |  |           |      |
| 4        | De la Rada y Delgado 1876, 594;<br>CIL II2/5 1274 (AUS) | Écija          | En paradero desconocido | ?       | De la Rada y Delgado dice que estaba en poder de Mariano Casabone  |           |      |

|   |   |                      |                            |           |  |   |   |
|---|---|----------------------|----------------------------|-----------|--|---|---|
| 5 | Romero de Torres 1934, 261; Esteve Guerrero 1941, 401; De Palol 1967, 267; Castelo Ruano 1996, 475; Ruiz Castellanos et alii 2016, nº 87, 211-213 | Jerez de la Frontera | En paradero desconocido    |           | Descubierto en enero de 1883 en Mesas de Asta. Lo poseía en Jerez el pintor D. José Rodríguez Losada. Un dibujo publicado en el Diario de Córdoba el 11 de febrero de 1883. Ruiz Castellanos et alii 2016, 213 indican que este ladrillo podría corresponder a alguno de los citados por Fita 1896 368, actualmente también en paradero desconocido. |   |   |
| 6 | De Palol 1967, 267; Fontaine 2002, 357; Ruiz Prieto 2011, 16  | Mérida               |                            |           | Fotografía realizada por Mas.  |   | De Palol 1967, lám. LXII; Fontaine 2002, fig. 12. |
| 7 | De Palol 1967, 267  | Morón de la Frontera |                            |           |  |   |   |
| 8 | CIL II 4967,32; García López 1903, nº 635; IHC 193; Abascal-Gimeno 2000 nº 270; Ruiz Prieto 2012, 15  | Ronda                | RAH (inv. nº 635.1/1805.1) | 33x20,5x5 | Regalado por Juan José Moretti en mayo de 1865.  | García López:<br><i>Bracari vivas cum F vis</i> | Abascal-Gimeno 1999, 173                          |

## Dos nuevos ladrillos de la serie Bracario en el Museo de Burgos

|    |  |       |                             |           |  |   |  |
|----|--|-------|-----------------------------|-----------|--|---|--|
| 9  | CIL II 4967,32; García López 1903, nº 635; IHC 193; Abascal-Gimeno 2000 nº 271; Ruiz Prieto 2012, 15       | Ronda | RAH (inv. nº 635.2/1805.2)  | 33x20,5x5 | Regalado por Juan José Moretti en mayo de 1865   | García López:<br><i>Bracari vivas cum F vis</i> | Abascal-Gimeno 1999, 173   |
| 10 | CIL II 4967,32; De la Rada y Delgado 1876, 593; IHC 193; Abascal-Gimeno 2000 nº 499b; Ruiz Prieto 2012, 15 | Ronda | RAH (inv. nº 1805)          | 33x20,5x5 | Comprado en el Rasto de Madrid por T. Muñoz y Romero. Se conserva un vaciado en el MAN. De la Rada y Delgado lo da como procedencia desconocida. |   | Abascal-Gimeno 1999, 267.<br>Litografía de J. M. Mateu en De la Rada y Delgado 1876, s/n |
| 11 | Abascal-Gimeno 2000, nº 272  | Ronda | En paradero desconocido     | 33x20,5x5 | Vaciado del original conservado en RAH (nº int. 1427/1806)   |   | Abascal-Gimeno 1999, 173   |
| 12 | Fita 1908, 351-352; De Palol 1967, 267   | Ronda | Museo Arqueológico Nacional | 31x21x5   | Conserva una pegatina en alguno inferior derecho con el número 77.   |   | Fita 1908, 352; 1909, 276  |
| 13 | ILMuseo Malaga nº 48; Ruiz Prieto 2011, 16   | Ronda | Museo Málaga                | 30x20x5   | De Ronda pasó al Museo Loringiano y, desde allí, al Museo de Málaga  |   | ILMuseo Malaga, lám. LXIV  |

|    |  |       |   |  |  |   |   |
|----|--|-------|---|--|--|---|---|
| 14 | Medina Conde 1790, 300-302; De la Rada y Delgado 1876, 593; De Palol 1967, 268; Salas Álvarez 2010, 156-157; Ruiz Prieto 2012, 14; Castaño Aguilar 2015, 735 | Ronda | En paradero desconocido. Según Salas Álvarez 2010, 157 nota 271 "El original de la pieza se encuentra actualmente en la Real Academia de la Historia a quien se la regaló José Juan Moretti en 1865" (sin embargo no coincide la foto de una y el dibujo de otra) |  | Se encontró en la villa de Benaoján, a media legua de Ronda, en 1772, en el sitio que llaman las Viñas del Concejo. Carece de columnas y el arco no es semicircular sino angrelado o rebajado. Se adorna con hojas en la curva y flores cuadrifolias en las enjutas. Se apoya sobre fajas verticales, en vez de columnas, que contienen las inscripciones        | Medina Conce, Conversaciones histórico-malagueñas 1790, 301-302: <i>Bracariv / vas cum tuit</i> | Se conserva dibujo del mismo de Medina Conde en 1790, 301 |
| 15 | Cerrillo 2010, 72; Castaño Aguilar 2015, 228   | Ronda | En paradero desconocido.  |  | Se localizó en el lugar denominado Llanos de Aguaya. Posiblemente se hable de varios ladrillos a juzgar por el reparto que se hace de los mismos (dos para Francisco de Bruna, dos para Francisco Mendoza y uno para Vicente Álvarez. La información procede de un manuscrito adjudicado a Francisco A. Forner datado a fines del siglo XIX o principios del XX. |   |   |

## Dos nuevos ladrillos de la serie Bracario en el Museo de Burgos

|    |  |       |                 |  |   |  |                                    |
|----|--|-------|-----------------|--|---|--|------------------------------------|
| 16 | Esteve Guerrero<br>1941, 401, nota 30;<br>Castaño Aguilar<br>2015, 199 y 441 | Ronda | Museo Británico |  | Probablemente del<br>yacimiento La Vizcondesa.<br>Aunque sin certeza total<br>Castaño Aguilar 2015, 441   |  | Castaño Aguilar<br>2015, 116       |
| 17 | Castaño Aguilar<br>2015, 199 y 228 y<br>434                                  | Ronda |                 |  | Procede del yacimiento<br>Lagar de Peinado. Quizá<br>pueda tratarse de alguno de<br>los que donó Moreti ya que<br>hay referencias a él en 1867. |  | Castaño Aguilar<br>2015, 228 y 436 |
| 18 | Castaño Aguilar<br>2015, 228 nota 31   | Ronda |                 |  | Procede del yacimiento<br>Cupil   |  |                                    |
| 19 | Castaño Aguilar<br>2015, 228 nota 31   | Ronda |                 |  | Procede del yacimiento<br>Monte de las Viñas  |  |                                    |
| 20 | Castaño Aguilar<br>2015, 776   | Ronda |                 |  | Procede del yacimiento La<br>Indiana  |  |                                    |

|    |   |       |                                   |        |  |  |                                      |
|----|---|-------|-----------------------------------|--------|--|--|--------------------------------------|
| 21 | Eguaras Ibáñez<br>1952-3, 46                            | Ronda | Museo de Granada<br>(inv. 4417)   | 32x?x? | Se trata de una pieza<br>distinta a CILA IV 66.<br>También rota en el ángulo<br>superior derecho (con<br>distintas fractura) pero con<br>golpe en el ángulo superior<br>izquierdo. |  | Eguaras 1952-3, fig.<br>32           |
| 22 | Fita 1896, 368  | Ronda |                                   |        | Hallados en la Pascua de<br>1895 en la propiedad de D.<br>Angel Bela   |  |                                      |
| 23 | Fita 1896, 368  | Ronda |                                   |        | Hallados en la Pascua de<br>1895 en la propiedad de D.<br>Angel Bela   |  |                                      |
| 24 | Camps Cazorla<br>1940, 477; Castelo<br>Ruano 1996, 474. | Ronda | Museo<br>Arqueológico<br>Nacional |        |  |  | Camps Cazorla<br>1940, 477, fig. 192 |

## Dos nuevos ladrillos de la serie Bracario en el Museo de Burgos

|    |  |             |                                     |               |  |   |   |
|----|--|-------------|-------------------------------------|---------------|--|---|---|
| 25 | De la Rada y Delgado 1876, 593; De Palol 1967, 267   | Sevilla     | Colección Nathan Wheterell          |               | Según IHC 193: "In sepulcreto detecto in horto palatii de San Elmo"                |   |   |
| 26 | Fariña 1939-40, 208; De Palol 1967, 267  | Sevilla     | Hispanic Society                    |               |  |   | Fariña 139-40, lám. X   |
| 27 | De la Rada y Delgado 1876, 593-594   | Desconocida | En paradero desconocido             |               | Según De la Rada y Delgado "se encontró en lugar de este obispado (Málaga)"        | Conversaciones histórico-malagueñas 1790, 301-302: <i>suis por tuis</i> |   |
| 28 | ILPGra nº 164; CILA IV nº 66.  | Desconocida | Museo Granada (inv. 4439)           | 30x20x5       | Ingresa en 1950. Rotura en el ángulo superior derecho.                             |   | ILPGra lám. CVI; CILA IV, figura 45   |
| 29 | Fernández Chicarro, 1980, 187, nº 10; Martín Gómez 1982, 38; AE 1986, 326; Ruiz Prieto 2012, 14 y 45 | Desconocida | Museo de Sevilla (inv. Nº ROD/2655) | 32x20x5,5     | Ingresa el 16 de febrero de 1946. Falta un pequeño fragmento en su parte inferior. |   | Ruiz Prieto 2012, 54 (aunque en la foto no parece verse la rotura que indicamos en observaciones) |
| 30 | Callejo Serrano 1962, 247  | Desconocida | Museo Provincial Cáceres            | (20)x20,5x4,3 | Se encontró en casa de D. Juan Milán quien lo donó al museo en 1951.               |   | Callejo Serrano 1962, 247   |

|    |  |             |   |             |  |  |   |
|----|--|-------------|---|-------------|--|--|---|
| 31 | CILA II.1 nº 161                               | Desconocida | Museo de Sevilla                        | 31x20x4,5   |  |  | CIL II.1 fig. 80;<br>González<br>Fernández 2003, 82     |
| 32 | CILA II.1 nº 161                               | Desconocida | Museo de Sevilla                        | 32x20,3x4,5 |  |  | CIL II.1 fig. 80  |
| 33 | Ruiz González<br>2014, 115; Bango<br>2001, 127 | Desconocida | Museo de Córdoba<br>(nº inv. A/CE02628) |             |  |  | Ruiz González<br>2014, 115; Bango<br>2001, fig. 97, 130 |
| 34 | Loza Azuaga 1992-<br>3, 260                    | Desconocida | Museo de Málaga<br>(nº inv. 2633)       | 33x22,5x5   |  |  | Loza Arzuaga<br>1992-3, 265, lam. IV                    |

## Dos nuevos ladrillos de la serie Bracario en el Museo de Burgos

|    |   |             |   |             |   |  |                             |
|----|---|-------------|---|-------------|---|--|-----------------------------|
| 35 | Inédita   | Desconocida | Museo de Burgos (nº inv. 3734)                              | 32,5x21x4,8 | Donación de L. Huidobro el 15 de febrero de 1952.   |  | Fig. 1                      |
| 36 | Inédita   | Desconocida | Museo de Burgos (nº inv. 3735)                              | 32,5x21x4,8 | Donación de L. Huidobro el 15 de febrero de 1952.   |  | Fig. 2                      |
| 37 | ILMuseo Malaga nº 48; Ruiz Cecilia -Román Punzón 2015, 26 | Desconocida | Colección Bonsor de Mairena del Alcor                       |             |   |  |                             |
| 38 | Ruiz Cecilia - Román Punzón 2015, 26                      | Desconocida | Museu d'Historia de Barcelona                               |             |   |  |                             |
| 39 | Ruiz Cecilia - Román Punzón 2015, 26                      | Desconocida | Museum für Spätantike und Byzantinische Kunst de Berlín     |             |   |  |                             |
| 40 | Drake Boehm 1999, nº 67; AETHAM 25                        | Desconocida | Metropolitan Museum of Arts (Nueva York) (nº inv. 1985.147) | 33,3x21,6x6 | Donado por John Crosby Brown Moore en 1985  |  | Drake Boehm 1999; AETHAM 25 |
| 41 | Dylan Cox en web Victoria & Albert Museum                 | Desconocida | Victoria & Albert Museum, Londres (nº inv. A-62-1930)       |             | <a href="http://www.vam.ac.uk/content/articles/c/conservation-of-an-early-christianvisigoth-terracotta-relief-plaque/">http://www.vam.ac.uk/content/articles/c/conservation-of-an-early-christianvisigoth-terracotta-relief-plaque/</a> |  | En la página web del Museo  |