

NUEVOS DATOS SOBRE *DERTOSA*. UN DOCUMENTO INÉDITO DEL ARQUITECTO JOAN ABRIL I GUANYABENS¹

MARGARIDA GENERA I MONELLS
UNED-Barcelona, Institució Catalana d'Història Natural (IEC)
Departament de Cultura de la Generalitat (1981-2014)
margaridagenera9@gmail.com

JOSEP ALANYÀ I ROIG
Director de los Archivos Capitular y Diocesano de Tortosa
josepalanya@hotmail.com

RESUMEN

Presentamos el proyecto de restauración del Palacio Episcopal redactado por el arquitecto Joan Abril en 1895, que se conserva en el Archivo Histórico Diocesano de Tortosa. El estudio pormenorizado de esta nueva fuente documental nos confirma el emplazamiento de un sector de las instalaciones portuarias de dicha ciudad en época romana, cuyo rasgo diferencial fue la dinámica mercantil propiciada por su ubicación geoestratégica, coincidiendo con el punto de conexión entre el mar mediterráneo y el río Ebro. La problemática sobre la evolución histórico-arqueológica de *Dertosa*, constituye, pues, uno de los principales temas que más nos ha vinculado científicamente con el profesor Marc Mayer Olivé, en particular, los contactos que mantuvo Tortosa con las principales localidades del Mediterráneo a través de sus respectivos puertos abiertos al mar, un vivo escenario, donde siempre han tenido lugar vivencias intensas multiculturales de viajeros sin retorno a su tierra de origen. Con el fin de conseguir nuestro propósito este trabajo consta principalmente de los apartados siguientes:

1. El proyecto de restauración del Palacio Episcopal. Análisis valorativo del documento
2. Algunas referencias sobre el arquitecto redactor
3. Contextualización de los datos aportados con referencia a la secuencia histórica de la antigua Tortosa.

PALABRAS CLAVE: Estela de la nave, manuscrito, palacio Episcopal, proyecto de restauración, puerto, siglos II-XVIII, Tortosa.

NEW DATA ON *DERTOSA*. AN UNPUBLISHED DOCUMENT BY THE ARCHITECT JOAN ABRIL I GUANYABENS

ABSTRACT

We present the restoration project of the Episcopal Palace written by the architect Joan Abril in 1895, which is preserved in the Diocesan Historical Archive of Tortosa. The detailed study of this new documentary source confirms the location of a sector of the port facilities of that city in

¹ Agradecimientos: A nuestra colaboradora del equipo de investigación, Maria Garcia Barberà por la traducción del resumen al inglés y al arquitecto Josep Bestratén i Sánchez, también miembro del equipo de investigación de la antigua *Dertosa* (1983-1986) por la cesión de algunas fotografías de la estela de la nave en curso de extracción

Roman times, whose differential feature was the commercial dynamics fostered by its geostrategic location, the point of connection between the Mediterranean Sea and the river. Ebro. The problematic on the historical-archaeological evolution of *Dertosa*, constitutes, then, one of the main subjects that more has linked us scientifically with the professor Marc Mayer Olivé, in particular the contacts that Tortosa maintained with the main localities of the Mediterranean through their respective ports open to the sea, a lively scene, where intense multicultural experiences of travellers without return to their homeland have always taken place. In order to achieve our purpose this work consists of the following sections:

1. The restoration project of the Episcopal Palace. Value analysis of the document
2. Some references about the architect editor
3. Contextualization of the data provided in the historical sequence of ancient Tortosa.

KEY WORDS: Gravestone of the boat, manuscript, Episcopal Palace, port, restoration project, II-XVIII century's, Tortosa.

1. PRESENTACIÓN

Nos adherimos al homenaje dedicado al profesor Marc Mayer Olivé con un trabajo sobre la antigua *Dertosa*, al tratarse de uno de los temas, que más nos ha vinculado profesionalmente durante los 35 años de amistad con dicho investigador, en particular, los contactos que mantuvo Tortosa con las principales localidades del Mediterráneo, no sólo con fines comerciales y militares, sino también como punto de salida y entrada de viajeros, algunos sin retorno a su tierra de origen, cuyo recuerdo permanece vivo todavía hoy, gracias a las fuentes epigráficas. (Mayer 2014, 155) Expresamos -de esta manera- nuestro más cordial reconocimiento al homenajeado como figura relevante entre los primeros científicos que han abordado el estudio de esta ciudad romana, desde una perspectiva ya plenamente académica.

En esta ocasión damos a conocer un documento inédito que nos revela una información de interés sobre una parte del puerto -tal y como se conservaba a finales del siglo XIX- en pleno centro urbano de la actual capital del Baix Ebre. Nos referimos al proyecto de restauración del Palacio Episcopal de Tortosa, redactado por el arquitecto Joan Abril i Guanyabens en 1895, el cual, gracias a la precisión de todos los elementos representados gráficamente, nos muestra de forma fehaciente algunos aspectos de uno de los espacios portuarios de dicha ciudad en época antigua, que le imprimió una fisonomía tan particular y distante de la actual, ahora, ya muy alejada del litoral marítimo. **(Fig.1)**

Con el fin de conseguir nuestro propósito este trabajo consta de los siguientes apartados:

1. Introducción
2. El proyecto de restauración del Palacio Episcopal. Análisis valorativo del documento
3. Algunas referencias sobre el arquitecto redactor
4. Consideraciones finales con una contextualización de los datos aportados con referencia a la secuencia histórica de la antigua Tortosa.

A modo ilustrativo, incluimos también algunas referencias sobre los trabajos de recuperación de algunas de las lápidas romanas más emblemáticas de la ciudad, especialmente la estela conocida como de la nave por su conexión con la temática, aquí tratada.

Introducción

El *Palau del Bisbe*, (**Fig.2**) residencia oficial del Obispo y sede de la Curia Diocesana, es, con la catedral de Santa María, muy próxima, uno de los edificios medievales más emblemáticos de la ciudad de Tortosa. Este monumento histórico y artístico es considerado una construcción singular del gótico civil catalán de los siglos XIV-XV levantada sobre los restos del antiguo puerto fluvial de la *Dertosa* romana y algunos elementos arquitectónicos del siglo XIII que encontramos formando parte de los cimientos de la fachada fluvial del edificio, actualmente ocultos bajo el nivel de la calle.

Del edificio, en su alabanza, ha escrito el historiador Emili Morera:

"... edifici eclesiàstic, lo palau ahont s'hostatja lo prelat de la diòcesi tortosina, junt al riu, puix les aygües llepan lo mur occidental, essent la fàbrica de grans carreus, sobretot en la part baixa, com d'obra romana, seguint després altres línies de pedra treballada dels segles XIX y XV, y acaba amb noves obres del XVIII". (Morera 1909, 697).

El edificio monumental, de sillería isódoma, se organiza alrededor de un patio central de planta cuadrangular con dependencias de arcos diafragma ojival en la planta baja y galería gótica en el piso principal. Ocupa una superficie irregular aproximada de 1.825 m² delimitada al este, en su fachada principal, por la calle de la Cruera, donde se cruzaban los dos ejes de la ciudad romana -*Cardo Maximus* y *Cardo Decumanus*-, cruce urbano de donde toma nombre la calle actual; la avenida de Felip Pedrell, junto al río, al oeste, la calle Dr. Ferran, antes de la Cárcel, al sur, y la pared medianera de la casa núm. 9 de la calle de la Cruera al norte. La fachada principal tiene 42 m de longitud, siendo 44 los de la fluvial y 18 los de la fachada que da a la calle Dr. Ferran aunque el muro lateral del mediodía, con sus 26 m, continúa por detrás de las casas vecinas construidas en el ángulo Cruera-Dr. Ferran. En época medieval y en tiempos modernos, hasta que, posteriormente a la guerra civil de 1936-1939, se construyó la avenida de Felip Pedrell entre el río Ebro y los muros del Palacio, ocupando una parte del lecho del río, el edificio tenía acceso directo al Ebro por una escalera de piedra que permitía al obispo y a sus curiales y domésticos embarcarse, al igual que en muchas casas situadas también en la fachada fluvial las tenían a modo de pequeños muelles para las barcas fluviales "llanas para vadear".

Este emplazamiento coincide con una de las mayores concentraciones de hallazgos de época romana, en particular inscripciones, que nos confirman su proximidad respecto al área foral, lo cual incrementa todavía más, el valor de dicho do-

cumento desde el punto de vista histórico. En el año 1989 se identificó un fragmento de una nueva lápida, que forma parte de la fachada del edificio anexo al propio palacio (Arbeloa y Muñoz 1998: 19; Arbeloa y Muñoz 1999: 37) (**Fig.3**) que amplía el gran conjunto epigráfico tortosino, (Pons 1976) ya conocido, y que -en buena parte- ha constituido uno de los temas centrales del Dr. Mayer. (Mayer 2014: 155, Mayer y Rodà 1985: 701-737; Mayer y Rodà 1986: 167-172).

2. EL PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL PALACIO EPISCOPAL. ANÁLISIS VALORATIVO DEL CONTENIDO DOCUMENTAL

En el mismo Archivo Histórico Diocesano, Sección Palacio Episcopal de Tortosa, caja 1, se ha conservado, manuscrito, el legajo que contiene el Duplicado del Proyecto de Consolidación y Restauración del Palacio Episcopal. El legajo lo forman cinco documentos manuscritos, redactados en castellano, que el arquitecto Abril denomina Pliegos: 1. Memoria; 2. Planos; 3. Perfiles; 4. Detalles. 5. Presupuesto. Todos ellos van escritos y firmados por su propia mano en papel de marca, siéndolo en papel de tela los planos. Las medidas generales de las hojas destinadas a los textos son 31,1 x 21,5 cm. Las dimensiones de los planos, siempre plegados, son variables (**Fig.5**).

Pliego 1. Memoria.

Consta de 12 páginas manuscritas. Se describen las características del muro fluvial del Palacio Episcopal y de sus fundamentos, asentados sobre elementos arquitectónicos romanos, y se exponen y analizan los comportamientos físicos del muro y sus paramentos pétreos.

1.1. Pliego 2. Planos.

En este pliego se contienen, los planos de la fachada fluvial y sus fundamentos. Van dibujados con bella precisión sobre papel de tela en tintas de tres colores: Azul, Negro y Rojo. Los planos son tres: A. Plano General; B. Planta; C. Alzado. (**Fig.6-7**)

1.2. Pliego 3. Perfiles.

Con las mismas características de presentación que los planos anteriores, en este pliego se guardan los perfiles de la fachada fluvial y sus fundamentos en tres planos distintos: A. Perfiles transversales; B. Sección A-B; C. Sección C-D. (**Fig.8**)

1.3. Pliego 4. Detalles.

El arquitecto dibuja y explica en este pliego todos los instrumentos necesarios que han de fabricarse para las actuaciones arquitectónicas a realizar en el subsuelo fluvial, en los fundamentos y en el muro de Poniente del Palacio Episcopal. (**Fig.9**) Son dos tipos de instrumentos:

- a) los de excavación y aislamiento de espacios subacuáticos para permitir el trabajo de los obreros y la fragua de los materiales;
- b) los elementos de fijación de los paramentos en el subsuelo y de contención de muros y tierras.

Por ello, se dibujan y se explican con precisión, en general y en detalle, las características de los objetos, así como su empleo, uso y aplicación. Los objetos, contruidos con hierro, madera, sus refuerzos y tornillos, ruedas y cadenas, son:

1. La Cuchara de excavación y extracción de tierras
2. El cajón para elevar materiales y sumergirlos
3. Los Pilotes de fijación de muros, tierras, rocas y elementos constructivos antiguos en el lecho subálveo del río Ebro
4. Tablero, que muestra cómo han de ser contruidos, usados y aplicados los tableros de hierro y madera destinados a la contención de los muros y tierras. (Fig.10)

1.4. Pliego 5. Presupuesto.

Consta de 9 páginas manuscritas. Tiene todo el interés de dar noticia de los costes de los materiales y de la mano de obra, vigentes en el año 1895, año de la firma y presentación de toda esta documentación. En el Presupuesto se detallan: A. Precios elementales; B. Precios de unidades de obra; 3. Precios compuestos por unidades de obra dentro del río; 4. Estado de cubicación de obras (Dragado, Conglomerado, Mampostería) en metros superficiales y en metros cúbicos, y Distancias entre perfiles; 5. Presupuesto detallado: Dragado; Pilotaje; Obra de fábrica; Gastos; Honorarios; 6. Resumen del presupuesto.

Todos los documentos -textos y planos- van firmados y rubricados por el arquitecto Juan Abril Guanyabens con la firma "Juan Abril Arq^{to}." En Tortosa, 8 de diciembre de 1895.

El arquitecto Joan Abril, en la Memoria del proyecto que redactó en 1895 para su intervención en el Palacio Episcopal, escribe: "Entre los varios edificios públicos de carácter monumental que existen en la Ciudad de Tortosa, bien puede contarse el que motiva el presente proyecto, ya se considere como monumento arquitectónico, esto es, desde el punto de vista artístico y constructivo, o ya como página histórica. (...) bajo el punto histórico ha de remontarse la fecha de su emplazamiento a los orígenes de la Dertusa de los romanos por cuanto entre los diferentes sillares que constituyen parte del muro de fachada que sirve de basamento a la parte de palacio donde está construida la Capilla, se observan algunos sillares labrados que acusan haber pertenecido a la época romana, así como existen junto a los muros de cimientos grandes fragmentos de muros de gran espesor, que acusan ser procedentes de hundimientos de edificios anteriores al actual, descansando la escalera que da acceso al edificio por el río Ebro y que como escollera a la vez que como contrafuerte o espigón avanza dentro del río sobre una mole o resto de uno de los citados muros derrumbados". (AHDTo, Palacio Episcopal, Juan Abril, doc. 1, Memoria, fol.1 r.v.).

La intervención del arquitecto Abril en la fachada fluvial del Palacio fue declarada de urgencia. Se trataba de consolidar el edificio por la parte del río Ebro para impedir su derrumbe. Para ello se había solicitado al Estado, en fecha 13 de abril de 1891, la preceptiva autorización y los recursos económicos necesarios. El

arquitecto Joan Abril, en el informe que había redactado para las autoridades estatales hacía constar:

"que toda la crugá que se apoya o tiene más o menos directamente puntos de relación con la fachada que mira al río Ebro están sus cimientos constructivos resquebrajados por el descenso pausado, pero cada día más progresivo de la mencionada fachada."

Y en la memoria de 1895 lo confirmaba en estos términos:

"hecho que hoy está plenamente confirmado, por cuanto se cerraron en aquellos días algunas de las citadas grietas existentes y hoy han vuelto a aparecer, lo cual acusa de una manera evidente que el movimiento de descenso continúa constituyendo una amenaza constante a la seguridad del edificio, peligro que urge desaparezca si se quiere evitar la ruina total del edificio, especialmente en los días de las grandes avenidas". (*Ibidem*, doc. 1, Memoria, fols. 4 r.-5 r.)

Juan Abril levantó los planos detallados con escala gráfica y diseñó las máquinas y dispositivos varios para movimientos de tierras, excavación, contención y encofrados. Formó el correspondiente presupuesto general con un coste total de obra de 29.598,12 pta. y la especificación previa, en resumen, del presupuesto, de 25.287,33 pta. por la ejecución material de las obras, y 2.528,73 pta. en concepto de "gastos imprevistos el 10 por 100, atendido el carácter especial de las obras". (*Ibidem*, doc. 2, Planos; doc. 3, Perfiles; doc. 4, Detalles, doc. 5, Presupuesto).

Destaca en los planos el potente arco rebajado de descarga, dovelado, sobre el cual descansa la zona derecha del muro occidental del Palacio, que Joan Abril dibuja a escala 0'01 m con indicación de los niveles del río en relación con los fundamentos del edificio: nivel real del mar, nivel del mar según el Instituto Geográfico del Estado (en Alicante), nivel del Ebro en el estiaje de 1895 a 0,95 m sobre el nivel del mar y el nivel de máxima avenida fluvial a 10,7 m sobre el nivel del mar. (*Ibidem*, doc. 2, Planos. Alzado).

De los movimientos de la estructura del Palacio anteriores a la intervención del arquitecto Abril aún hay visibles algunas grietas que recorren los muros desde su cima a la base, destacándose entre ellas la que se observa en el muro septentrional en el punto donde el ábside de la capilla episcopal queda ligado con el muro del Palacio. La consolidación era urgente si se quería impedir la ruina del edificio. Por eso, Joan Abril, refiriéndose a la crujía del muro fluvial y a las obras que era preciso realizar teniendo en cuenta el comportamiento de la corriente del río, dice en la Memoria:

"Esta era la primera de las conclusiones que se formulaban en el dictamen mencionado (dictamen de 13 de abril de 1891) y como a tal y más urgente se la considera dándole la preferencia entre las dos partes en que por la R. O. de 17 de Noviembre del año próximo pasado se previene se dividan las obras de consolidación del edificio y al efecto se ha empezado por el estudio y formación del proyecto de obras exteriores o sea la consolidación de los muros de cimientos de la fachada que mira al río Ebro, y como quiera que en

la fecha en que se dispuso su estudio era en época en que el nivel de las aguas está dos y tres metros constantemente sobre las aguas del estiaje, no pudieron practicarse los sondeos y examen de los muros que cubren las aguas hasta el mes de Agosto y Septiembre últimos, que es cuando la altura de las aguas es la misma".

Se empezó por lo tanto, para practicar el sondeo del terreno, levantando los treinta y tres perfiles paralelos entre sí y perpendiculares a la fachada fluvial al efecto de conocer la dureza del terreno, avance de las zarpas de cimientos, desgastes sufridos, altura de aguas mínimas o constantes, pendiente del terreno, formas y disposición, dirección y fuerza de las corrientes según las diferentes alturas que toman las aguas en las distintas épocas del año, dimensiones de los cuerpos arrastrados por las corrientes que son los que ocasionan el desgaste al rozar y chocar contra los muros, diferencia de nivel del firme de los pisos en planta baja con el terreno del lecho del río, espesores de los muros, disposición, estructura, cohesión y compacidad e importancia de los movimientos y grietas que en los mismos se observan anotando cuantos datos han sido menester para representar gráficamente la obra que se trata de consolidar, y ocupa el primer lugar entre los diferentes planos que constituyen el proyecto de consolidación.

El arquitecto, en el diagnóstico, hace una observación ajustada sobre el comportamiento de la corriente fluvial en relación al muro occidental del Palacio, debido en gran parte, a la existencia de los restos de muros antiguos y de otros elementos situados en el lecho del río:

"Si las aguas al chocar contra el muro no encontraran obstáculo para seguir su camino como encuentran así que termina la fachada del palacio que se ven obligadas a salvar la valla que la forman las grandes masas o moles de muros antiguos que como rocas permanecen hace siglos situados en el cauce del río y al pie de las fachadas que a continuación de la del palacio están edificadas, ni chocar (*sic*) con la escalera emplazada dentro del cauce y no tuvieran que aumentar su altura por ser menor el ancho del cauce del río, no serían tantos los perjuicios que ocasionaría, puesto que disminuiría el desgaste y no sería hoy precisa la consolidación de la obra de cimientos y basamento del Palacio episcopal, debiendo por lo tanto ser éste el problema que ha de resolverse o dificultad que ha de salvarse". (*Ibidem*, doc. 1, Memoria, fols. 5 r.-7 r.).

El arquitecto propone dos soluciones posibles, la primera consistente en el intento de eliminar los obstáculos y ensanchar y variar el cauce del Ebro, y la segunda, que es la que adoptó, consistente en la construcción de un muro potente, que, avanzando dentro del cauce del río todo el ancho que ocupan los obstáculos -restos de muros antiguos- separe la corriente del pie del muro privándole de producir socavones y rozamientos y puedan así las aguas seguir su camino sin tener que salvar obstáculos que den origen a remolinos y corrientes opuestas que son los que forman los grandes socavones en el fondo del cauce,

siendo así que frente a los citados obstáculos existe una depresión de 11 m por debajo del nivel del mar, constituyéndose la cota más baja del álveo del río.

La solución adoptada por el arquitecto, con recurso a los medios constructivos más modernos de la época, fue mixta, esto es: a) de pilotaje, mediante la fijación de una línea de pilotes paralela al muro de la fachada que partiendo de la obra antigua existente en la parte superior fue a terminar su prolongación a los paredones antiguos existentes en el cauce del río; y b) de muro de contención de tierras, construido sobre los pilotes y apoyado en ellos, para retener los recalzos formados de hormigones, morteros y piedras. De este modo, a la vez que quedarían consolidados los cimientos del muro fluvial del Palacio, las aguas vendrían obligadas a separarse del pie del muro que era preciso proteger.

2. ALGUNAS REFERENCIAS SOBRE EL ARQUITECTO REDACTOR

El interés de este proyecto es todavía mayor si tenemos en cuenta el cúmulo de información científica recogida por su autor, así como su personalidad polifacética –más concretamente en los campos del dibujo, pintura, periodismo, arqueología- en la que confluían, además, sensibilidad y habilidad artística. Todo ello le facultó para podernos transmitir una documentación archivística bien ilustrada con minuciosos dibujos a escala, que constituyen un precioso legado para el conocimiento de la *Dertosa* y su territorio. Pues, en el momento de la redacción del proyecto, se había convertido ya en un técnico de prestigio con un buen conocimiento sobre la estructura urbanística de la ciudad antigua, gracias a los trabajos efectuados como arquitecto municipal entre los años 1882 y 1901 y más tarde, hasta 1926, del obispado. (Abril 1905, Abril 1909). Por ello, se había encargado directamente de la planificación del ensanche del área urbana, una vez destruidas las murallas tal como en aquellas fechas se estaba procediendo en otras ciudades de nuestro país, como Barcelona, Girona, ... Durante las obras llevadas a cabo dentro del casco antiguo tuvo la oportunidad de registrar numerosos vestigios, no solo en el subsuelo, sino también la identificación y recuperación de elementos constructivos y epigráficos de época romana y medieval, insertos en varios edificios más modernos. Todos estos hallazgos se daban a conocer a través del semanario *La Veu de la Comarca*, que el mismo dirigió (1903-1909). Concretamente en el solar número 7 de la Costa dels Capellans, se recuperaron numerosos restos, muy cerca del espacio (solar número 5), donde en 1985 se localizó un vertedero que contenía mayoritariamente cerámicas correspondientes a época Flavia y restos faunísticos, que podrían provenir de un lugar próximo, alterado por movimientos de tierra (Genera 1985: 1993; Genera y Járrega 2009). Joan Abril llegó a la conclusión que este sector de la ciudad habría correspondido al área del foro, basándose en la concentración de lápidas romanas, elementos constructivos moldurados y algunos restos de teselas. La argumentación de dicha hipótesis podría estar corroborada todavía más, si tenemos en cuenta los topónimos de las calles circundantes que evocan actividades artesanales relacionadas con el mercado.

Así mismo, en la calle de Remolins, entre la calle Sol y Jerusalem, como consecuencia de las obras de alcantarillado se localizaron una serie de basamentos y una pilastra (probablemente de las canteras de Boca Bovera y de la Teulería situadas en el término de Flix) que podrían corresponder a un edificio porticado de época romana. En un punto muy próximo al palacio se encuentra el “portal de Flix”, denominado, así, porque -una vez extraído el material pétreo, procedente de las canteras de aquella localidad de la Ribera d’Ebre-, se bajaba por vía fluvial hasta Tortosa, y a través de este acceso, se introducía al interior del recinto urbano.

También cerca del palacio, se recuperaron algunos de los pocos fragmentos escultóricos conocidos hasta la fecha en esta ciudad. El mismo arquitecto cita el hallazgo de un tramo de muralla durante la construcción del templo de la Reparación en la calle Mercè, junto a unos sepulcros y otros restos. (Abril 1905, Bayerri 1948, Valldepérez 2010).

Así mismo, los restos arqueológicos que había ido recuperando en el transcurso de su trayectoria profesional, conformaron una buena parte de los fondos del museo primigenio de la ciudad: el *Museo de la Ilercavonia*, inaugurado en ocasión de las Fiestas patronales dedicadas a la *Mare de Déu de la Cinta* -el 1 de septiembre de 1900- del cual fue uno de los principales fundadores, además de ser nombrado director. (Genera y Alanyà 2017: 465). Finalmente, le debemos el primer plano de la ciudad antigua de Tortosa, elaborado a partir de todos estos restos arqueológicos, que fue publicado en la Enciclopedia Espasa Calpe. (Abril 1909)

3. CONSIDERACIONES FINALES

Finalmente, intentamos extrapolar los datos extraídos del proyecto de restauración del Palacio Episcopal de Abril i Guanyabens dentro de la secuencia histórico-arqueológica de la antigua Tortosa:

1. Este documento presenta un gran interés debido al rigor y minuciosidad de los datos expresados por su propio autor. Pues, según nuestra opinión, debemos considerarle como uno de los pioneros de la arqueología científica, en las postrimerías del siglo XIX y un gran técnico de patrimonio, cuyos proyectos de restauración iban acompañados de estudios previos rigurosos por su época, que, en el caso de las intervenciones urbanas, ya suponían el debido tratamiento de la arqueología, dando un nuevo enfoque a la investigación del pasado, fundamentada en los vestigios localizados.

2. La información transmitida sobre el puerto fluvial de la ciudad nos amplía la escasez de datos disponibles en la actualidad, a pesar de que a lo largo de las últimas décadas se haya avanzado notablemente en el campo de la arqueología urbana, sobre unos aspectos de la antigua Tortosa, bien documentados por la numismática (Vives 1926, Vilallonga 1979, Llorens y Aquilué 2001) y epigrafía (Pons 1976, Mayer 2014, Mayer y Rodà 1985, Mayer y Rodà 1986: 167-172), en particular, la estela de la nave, además de la geología (Barnolas *et al.* 2004) y la toponimia

(Miravall 1986: 1988), que hasta la fecha nos habían permitido intuir la ubicación de algunas de sus instalaciones (Genera 2003, 169; Genera *et al.* 2008: 279).

3. El documento del arquitecto Joan Abril, teniendo en cuenta sus conocimientos sobre materia arqueológica, no sólo nos confirman la existencia de los restos de un sector del puerto fluvial en el subsuelo del palacio, sino que además se nos muestran dibujados con todo detalle (alzados y secciones con la correspondiente escala gráfica), argumentando algunos de los planteamientos expuestos en otras publicaciones, con referencia a su funcionamiento en época romana y medieval.

4. En la fundación de un determinado asentamiento, uno de los factores a valorar es su accesibilidad por tierra y por mar. En el caso de Tortosa, se llega por mar y se baja por río. Así mismo, la Vía Augusta atraviesa la ciudad, en las proximidades del recinto foral, junto al puerto, cruzando el Ebro. Según algunos autores (R. Miravall 1988) esta vía se introduciría en el núcleo urbano por las actuales calles de Sant Blai y Coll de Sant Joan o el Portal de la Rosa, hasta la calle de la Ciutat, coincidiendo con uno de los accesos al puerto. Otro posible recorrido sería a través de la calle Montcada, entrando por la calle de la Rosa (entre la Taules Velles y la d'Oliver, transcurriendo hacia la calle Dr. Ferran por el cual se llega al primitivo Pont de Barques medieval (que aparece en numerosos grabados) para acceder a la otra orilla del río. Una constatación de dicho trazado es el propio topónimo del Pas de Barques (solar situado en la esquina de la calle Ferran coincidiendo con la fachada sur del Palau del Bisbe). Sobre la existencia del supuesto puente de piedra, se desconoce prácticamente todo. Tan solo disponemos de la cita del Dr. F. Esteve Gálvez (Esteve Gálvez 2004, 23) en la que manifiesta haber comprobado en 1942 la evidencia de pilares relacionados con dicha estructura en el lado del actual barrio de Ferreries, en la orilla derecha del Ebro. En esta zona, es donde en época medieval se encontraban las instalaciones dedicadas al almacenaje de la madera para la construcción de las embarcaciones y del mantenimiento del Pont de Barques y otras obras públicas. Durante siglos también se encontraba el *Cap de pont*, una estructura fortificada, que tenía la función del control y defensa de dicho paso sobre el río. En el plano general de Tortosa realizado por el arquitecto Abril esta estructura también aparece indicada. (Abril 1909).

Si tenemos en cuenta, que dos milenios atrás, las condiciones geomorfológicas del entorno de esta ciudad propiciaban la existencia de espacios donde desarrollar las funciones y actividades de un puerto marítimo y fluvial sin la necesidad de construir grandes infraestructuras, que en general, habrían podido ser de madera y otros materiales perecederos. Habría bastado la construcción de pequeñas barreras o *trenca aigües*, algunas de ellas conservadas hasta nuestros días, en las proximidades del palacio episcopal, tal como mostraron los trabajos de dragado del río. Así mismo, también conocemos que el puerto de la *Turtuixa* medieval disponía de numerosos puntos de anclaje, a manera de puertos auxiliares, y que en el *Idrîsî* nos los relaciona.

La estela de la nave (*CIL*, II² /14, 800), que se había conservado durante siglos inserta en la base de la torre de levante del conjunto medieval de la Suda, tanto

por la iconografía como por su contenido epigráfico, constituye un vivo testimonio que nos ilustra la particular imagen de la ciudad primigenia de *Dertosa*, como punto de conexión entre el tráfico marítimo y fluvial (**Fig.11**). Por tratarse de la más emblemática, fue recuperada en 1985, ya no solo para garantizar su buena conservación, sino también para aproximarla a la sociedad desde todas sus facetas. Al igual, que en el caso de los dos pedestales extraídos de la fachada norte de la catedral, en su lugar se colocó la réplica correspondiente para mantener la fisonomía de los edificios donde se encontraban (Genera y Bestratén 1992: 61-62) (**Fig.12-14**).

Así, pues, el estudio de la antigua de *Dertosa* seguirá despertando un gran interés, precisamente por tantas incógnitas que siguen sin resolver. Es, pues, un tema apasionante que constituirá el objetivo de nuestras futuras investigaciones, para seguir obteniendo nuevos resultados de los trabajos iniciados a principios de la década de los años ochenta, con las excavaciones de la plaça de l'Olivera o de la mare de Déu de la Cinta, junto a la catedral, donde creemos haber localizado el zócalo de otra de las instalaciones portuarias. (**Fig.15**)

La visita del profesor Marc Mayer, el año 1984 en la ciudad de Tortosa para conocer los restos exhumados y los hallazgos en aquel entonces recientes de más inscripciones romanas, fue el inicio de una sólida amistad que todavía hoy permanece viva con la publicación de nuevos trabajos realizados en estrecha colaboración, como es el caso de la estela funeraria de Vinebre, (Genera *et al.* 1990, 135) otro gran testimonio que nos conecta con el puerto fluvial y marítimo de la antigua *Dertosa*.



Fig. 1. Situación de *Dertosa*, en la red fluvial del Ebro



Fig. 2. Plano de Tortosa, con la situación del Palacio Episcopal en el contexto de otros espacios urbanos con vestigios de época romana, según M. Genera.



Fig. 3. Palacio episcopal en la actualidad: Detalle de la fachada de la calle de la Cruera (Foto S. Viladrich), con el fragmento lapídeo inserto en el edificio colindante frente la catedral (Archivo M. Genera).



Fig. 4. Fachada fluvial del Palacio con el detalle de una de las argollas para amarrar embarcaciones.



Fig. 5. Proyecto de restauración del propio palacio, redactado en 1895 por el arquitecto Joan Abril i Guanyabens.

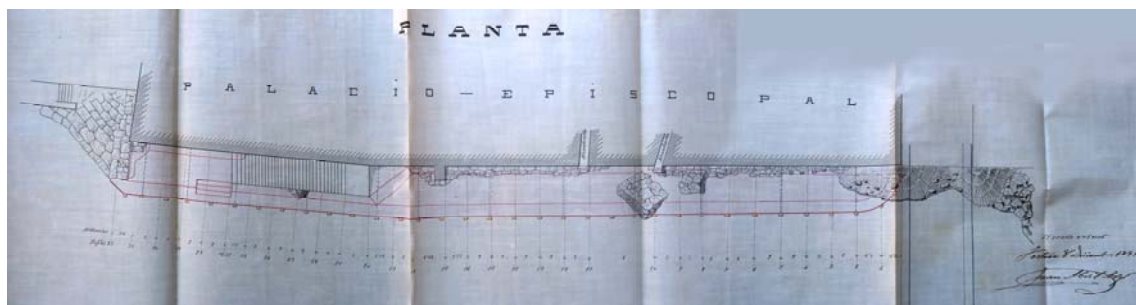
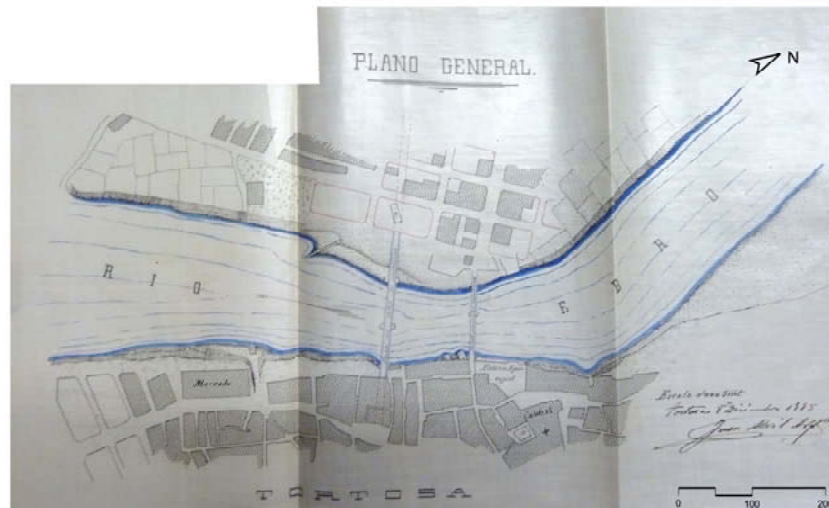


Fig. 6-7. Proyecto de restauración de Abril i Guanyabens: planta de las estructuras correspondientes al puerto fluvial de época romana.

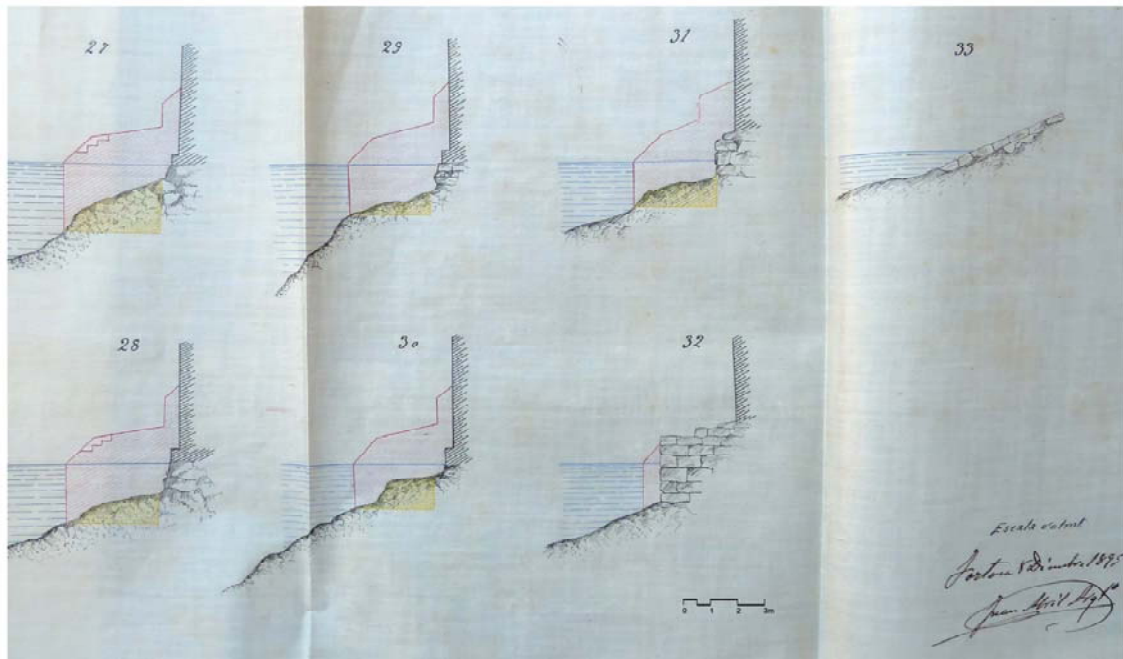


Fig. 8. Proyecto de restauración de Abril i Guanyabens: Secciones

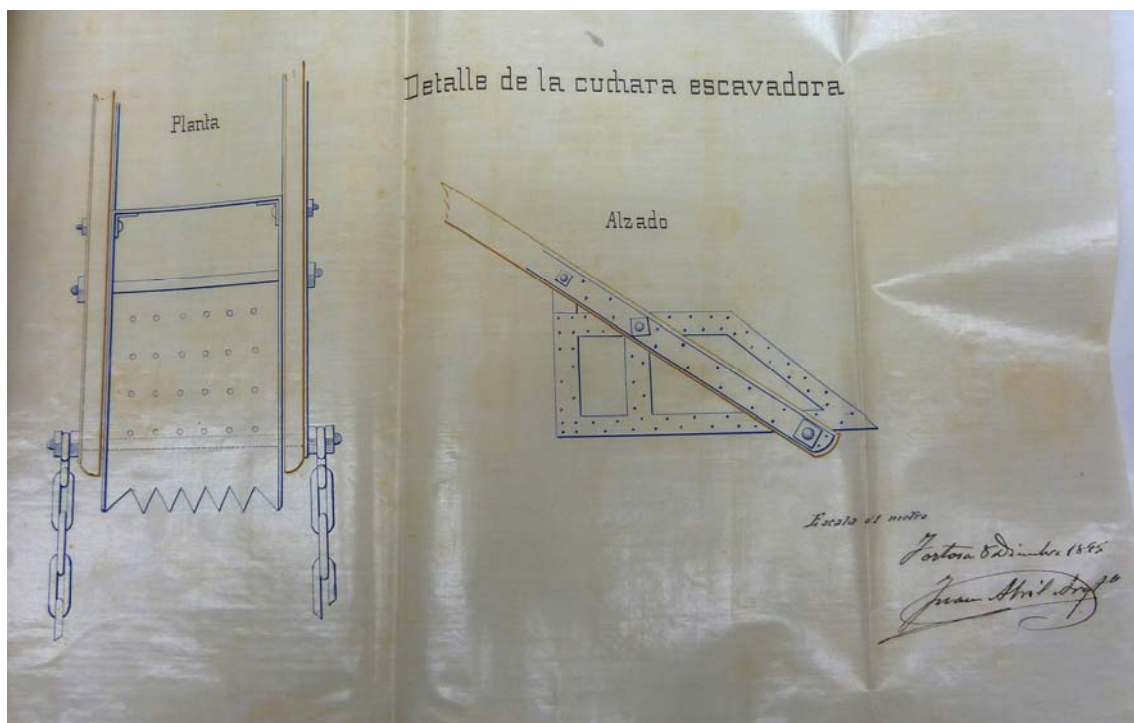


Fig. 9. Proyecto de restauración de Abril i Guanyabens: Dibujo de las máquinas previstas para ejecutar la obra.

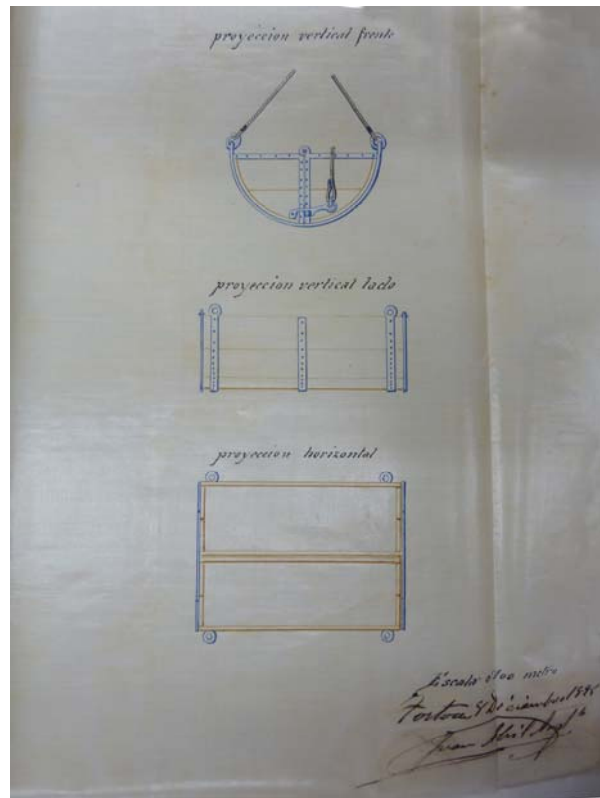


Fig. 10. Proyecto de restauración de Abril i Guanyabens: Dibujo de las máquinas previstas para ejecutar la obra



Fig. 11. Trabajos de recuperación de la estela de la nave del Palau de la Suda.



Fig. 12. Lápida de la nave, en proceso de recuperación en el año 1985. (Archivo fotográfico: J. Bestratén y M. Genera).



Fig. 13. Detalle del sillar junto a la estela de la nave. (Archivo fotográfico: M. Genera).

BIBLIOGRAFÍA

- ABRIL, J. (1905), "Trovalla important", *La Veu de la comarca*, 28.
- ABRIL, J. (1909), "Plano de Tortosa". En *Enciclopedia Universal Espasa Calpe*, voz "Tortosa".
- ALANYÀ, J. *El Palau Episcopal de Tortosa i la Casa del Vicariat* (s. XIV-XX). (Inédito).
- ARBELOA, J. V. y MUÑOZ, J.H. (1998), "Una nova inscripció funerària de la Dertosa romana", *Nous Col·loquis*, II, 19-24.
- ARBELOA, J. V y MUÑOZ, J.H. (1999), "Darreres aportacions a la inscripció de Luci Valeri", *Nous Col·loquis*, III, 37-40.
- BARNOLAS, A., MAESTRO, A., PERCUCHA, M.A., SOMOZA, L., ANTON-LOPEZ, L., ARASA TULIESA, A., S. MARTÍN-ALFAGEME, S. y SEVILLANO, A. (2004), "Avulsiones históricas en el delta del Ebro", *VI Congreso Geológico de España*.
- BAYERRI, E. (1931-1956), *Historia de Tortosa y su comarca*, 8 vols. Tortosa (concretamente Vol. IV, 1943, vol. V, 1948, i vol. VI, 1954).
- CARRERAS CANDI, F. (1940), *La navegación en el Río Ebro. Notas históricas*. Barcelona.
- CIL (1994) = *Corpus Inscriptionum Latinarum II. Inscriptiones Hispaniae Latinae*. 2ª Ed. Part XIV, fascículo I. Berlin-New York.
- ESTEVE GÀLVEZ, F. (2003), *La Via Romana de Dertosa a Saguntum*, Castelló.
- FAURA I SANS, M. (1923), "Servei del mapa geològic de Catalunya. Full nº 43, Les goles de l'Ebre" Junta de Ciències Naturals de Barcelona.
- GENERA I MONELLS, M. (1993): "Intervencions a Dertosa (1982-1989)", *Anuari d'intervencions arqueològiques a Catalunya. Època romana. Antiguitat tardana. Campanyes 1982-1989*, Barcelona, 53-59.
- GENERA I MONELLS, M. (1998), "Anàlisi dels trets diferencials dels models d'ocupació i transformació del territori durant l'època romana a l'Ebre final: Dertosa i el seu entorn", *Citerior*, 2, 199-220.
- GENERA I MONELLS, M. (2003), "Dertosa: evolució d'una ciutat arran de l'Ebre", *Actas de las IV Jornadas de Arqueología Subacuática. Puertos fluviales antiguos: ciudad, desarrollo e infraestructuras*, València 2001, València, 169-182.
- GENERA I MONELLS, M. (2011), "Francesc Esteve i Gàlvez, 1907-2001", *La nissaga del món clàssic*, Tudela, M., Izquierdo, P. (ed.), Barcelona: Auriga, 352-356.
- GENERA, M., MAYER, M, PONS, J. PREVOSTI, M. (1990), "Un vestigi del món romà a la Ribera: L'estela de Vinebre", *Tribuna d'Arqueologia 1989-1990*, Barcelona, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 135-145.
- GENERA, M. y BESTRATEN, J. (1993), "Recuperació de làpides romanes, Tortosa", *Anuari d'intervencions arqueològiques a Catalunya. Època romana. Antiguitat tardana. Campanyes 1982-1989*, Barcelona, 61-62.
- GENERA, M.; FABREGAT, E. Y ARASA, A. (2008), "La navegació per l'Ebre: Dades històrico-arqueològiques". *Actas de las V Jornadas de Arqueología Subacuática* J. Pérez y G. Pascual, eds. (Gandia, 8 a 10 de noviembre de 2006), València, 279-290.
- GENERA, M. Y JÁRREGA, R. (2009), *Aproximació a la Dertosa romana: Resultats de les investigacions arqueològiques al solar de la Costa dels Capellans*, núm. 5. Tortosa. Pragma edicions, Reus.
- GENERA, M. y JÁRREGA, R. (2010), *Aproximació a l'ager dertosanus: La vil·la romana de Barrugat, Bitem, Tortosa (El Baix Ebre)*, Pragma edicions, Reus.

- GENERA, M., ALANYÀ, J. y BESTRATEN, J. (2010), "L'aportació de l'arquitecte Joan Abril i Guanyabens a la recerca arqueològica de la ciutat de Tortosa i territori", *Butlletí Arqueològic de Tarragona*, 417-432.
- GENERA, M. y ALANYÀ, J. (2017), "Entre la arqueología erudita y la arqueología de gestión: datos historiográficos entorno a algunas actuaciones en el Ebro final", 150 años de la Historia de la Arqueología. Teoría y Método de una disciplina. *Memorias de la SEHA*, III. AYARZAGÜENA, M., MORA, G. y SALAS, J. (ed.), Madrid 2014, 465-479.
- HÜBNER, E. (1869), *Corpus Inscriptionum Latinarum II. Inscriptiones Hispaniae*. Berlin, 535-538.
- KAGAN, R. L. (1986), *Ciudades del Siglo de Oro. Las vistas españolas de Anton Van den Wyngaerde*. Madrid.
- LLORENS, M. M.; AQUILUÉ, X. (2001), *Ilercavonia. Dertosa i les seves encunyacions monetàries*. Societat Catalana d'Estudis Numismàtics. I.E.C. Barcelona.
- MALDONADO, A. y RIBA, O. (1973), "Les rapports sédimentaires du Néogène et du Quaternaire dans le plateau continental aux environs du Delta de l'Ebre". Intern. Symposium on Interrelationships of Estuarine and Continental Shelf Sedimentation. In: Mem. Inst. Géol. Bassin Aquitaine, 1974, 7, 321-329 Bordeaux
- MAYER, M. (2014), "Peregre defunctus: Los cenotafios de Dertosa y su ager: un indicio para estudiar los desplazamientos de población en una ciudad portuaria". *Sylloge Epigraphica Barcinonensis*, XII, 155-170.
- MAYER, M. y RODÀ, I. (1985), "Consideraciones sobre el conjunto epigráfico de Dertosa", XVII Congreso Nacional de Arqueología, Logroño, 1983, Zaragoza, 701-737.
- MAYER, M. y RODÀ, I. (1991), "El comercio del mármol en el Mediterráneo y su reflejo en la ciudad romana de Sagunt". En AAVV.: *Saguntum y el mar*. València, 37-45.
- MIRAVALL, R. (1986), *Necròpolis, sepultures, inhumacions a Tortosa*. Tortosa.
- MIRAVALL, R. (1988), *Tortosa, any zero, Dertosa*. Tortosa.
- MORERA I LLAURADÓ, E. (1919), "Província de Tarragona". En Carreras Candi, F (dir.). *Geografia General de Catalunya*, 697.
- PONS, J. (1976), *Estudio de la estructura social de Dertosa y Aeso en el Alto Imperio a través de la epigrafía*. Tesis de licenciatura. Universidad de Barcelona. [Inédita]
- PONS, J. (1977), "Algunas consideraciones teóricas sobre el sevirato como indicador de dinamismo socioeconómico", *Memorias de Historia Antigua*, I, 215-219. PONS, J. (1994), *Territori i societat romana a Catalunya*. Barcelona.
- SOMOZA, L.; BARNOLAS, A.; ARASA, A.; MAESTRO, A.; REES, J.G.; HERNÁNDEZ F.J. (1998), "Architectural staking patterns of the Ebro delta controlled by Holocene high-frequency eustatic fluctuations, delta-lobe switching and subsidence processes", *Sedimentary Geology*, 117, 11-32.
- VALLDEPÉREZ, M. (2010), "Hibera Iulia Ilercavonia Dertosa. Dades històriques i arqueològiques des d'època ibèrica fins al segle I de la Nostra era". *Quaderns de recerca* 6, Tortosa.
- VILELLA, F. (1995), "El movimiento comercial del puerto de Tortosa, según los libros de lleuda del s. XV", *Recerca*, 93, 73-88.
- VILLARONGA, L. (1979), *Numismática antigua de Hispania*. Barcelona.
- VIVES, A. (1926), *La moneda hispánica*, Madrid.