

PEDRO BARCELÓ, *EL MUNDO ANTIGUO. TIERRA Y MAR, PODER, DOMINIO Y GUERRA, MITO E HISTORIA, CULTO Y REDENCIÓN EN LA ANTIGÜEDAD*, MADRID, ALIANZA EDITORIAL, 2021, 811 PP. ISBN978-84-1362-528-7.

MARC MAYER I OLIVÉ
Universitat de Barcelona
mayerolive@yahoo.es
ORCID: 0000-0003-1293-7928

El volumen del cual queremos dar noticia en estas páginas es la traducción a cargo de Alejandro Cárdenas González y Lena Hein del libro publicado anteriormente en alemán por la Wissenschaftliche Buchgesellschaft con el título *Die Alte Welt. Von Land und Meer, Herrschaft und Krieg, Mythos, Kult und Erlösung* en 2019. La versión española está prologada por Juan José Ferrer Maestro, que define de forma excelente el libro como «una especie de crónica personal milenaria reducida en lo substancial, pero desmenuzada en lo imprescindible».

El autor en su tratamiento intenta poner de relieve la homogeneidad de las sociedades antiguas, fundamentalmente la griega y la romana, a partir de sus instituciones que en su estado evolucionado en diversos niveles perduraran en los estados modernos.

Podemos como consecuencia pensar con razón que no hallamos no sólo ante un libro de historia sino ante el producto de una reflexión en buena parte original sobre el tema tratado desde una experiencia prolongada como la del profesor Barceló.

Los títulos de las ocho partes en que se divide la obra son ya un anticipo de la novedad de enfoque de las cuestiones que desarrolla, impresión que se verá confirmada por los apartados en el que se divide el contenido de cada una de ellas.

La primera parte bajo el título, Tierra y mar nos adentra en el conocimiento del mar como vía a partir de consideraciones claramente helénicas que nos plantean sea la curiosidad por los mundos lejanos como la India, Tarteso o Egipto, sea los periplos marinos, la expansión mediterránea fenicia y griega y como se produce el inicio del verdadero poder de Roma en su enfrentamiento transmarino con Cartago. La segunda parte «Mito e Historia» indaga desde el mundo homérico hasta la construcción del *Barbaricum*, pasando por cuestiones tan interesantes como la construcción de mitos como el de Alejandro y de algunos héroes romanos que constituyen en realidad modelos políticos a través de los cuales es posible desentrañar las opciones ideológicas del mundo antiguo.

Bajo el epígrafe «Culto y redención» se recogen toda una serie de análisis que van desde de lo que denomina la «creación del Olimpo» hasta el papel del

cristianismo dentro de las estructuras romanas. Especial atención merecen las observaciones sobre Constantino y los denominados emperadores cristianos.

La cuarta parte «Gobernar y servir» entra en la consideración de la sociedad partiendo de la esclavitud, el descubrimiento griego del yo, el papel del tirano y la sociedad militarizada en Esparta y en Macedonia. Señalemos también la cuestión de la estratificación social y de las clases dirigentes bien definidas: Aristócratas griego, nobles cartagineses y senadores romanos. Una galería bien elegida de personajes eminentes y significativos tanto en su éxito como en su fracaso completan el panorama.

Inevitablemente en un volumen concebido como ha hecho el autor se debía llegar al objeto de estudio de la quinta parte. «Guerra y violencia». Un conjunto de factores indispensables para entender el mundo antiguo que analiza P. Barceló a partir de los grandes hechos militares griegos, el enfrentamiento de Roma y Cartago y los acontecimientos civiles pero no menos violentos de los Gracos, de Mario y de Sila. Desfilan en esta parte también la conquista de la Galia y la toma de Jerusalén, *Iudaea capta*. Una pincelada sobre las grandes ciudades antiguas como «polvorines sociales», cierra el contenido de esta enjundiosa parte.

Desde un punto de vista más ideológico se estructura la materia de la sexta parte «Estilos y formas de gobierno». Destacaríamos en este apartado lo que denomina «Discursos políticos», donde se centra fundamentalmente en identificar a autores e ideas que contribuyan a formarse una cabal idea del significado en el contexto antiguo de las distintas formas de gobierno, para detenerse más tarde en algunos puntos cruciales como es el caso del principado de Augusto i en las formas del gobierno tardoantiguo.

La séptima parte se vuelca sobre un tema espinoso «El monoteísmo como problema político». La cuestión cristiana es tratada con singular penetración, ya que no evita el tratamiento de las disputas internas del cristianismo, de las continuas contiendas teológicas que lo dividen y de la convivencia inicial del mismo con un mudo pagano.

El surgimiento de una nueva aristocracia religiosa, de los templos como nuevos espacios del poder y del papel del emperador, en principio cristiano, son los argumentos desarrollados con originalidad de pensamiento y agudeza por parte del autor.

La octava parte pretende que el lector observe de nuevo la realidad antigua desde otro prisma singularmente ilustrativo como es la «Iconografía del poder». Barceló consigue en esta parte de su libro adentrarnos en la consideración visiva del poder a través de las imágenes, demostrando la coincidencia entre la imagen que podríamos llamar literaria con la representación iconográfica que muestra claramente la coherencia ideológica en su finalidad primera. Remonta sus ejemplos al mudo minoico para llegar finalmente a las imágenes de Cristo, en el recorrido se detiene en las imágenes de Alejandro y los Diádocos, la claramente helenística de los dirigentes cartagineses, la penetración de modelos en la república romana tardía, culminación de la evolución en el principado y el paso

a la antigüedad tardía, recordando el arco de Constantino y su representación estatuaria.

Sigue una amplia bibliografía, que visto el tema abarcado, no puede ser en modo alguno completa, sino un reflejo claro de la documentación empleada por Barceló como documentación y como punto de apoyo de su reflexión. Unas densas notas finales complementan de manera indisoluble el tratamiento del tema principal, ya que reflejan no sólo como hemos dicho la documentación en que funda el autor su tratamiento de los hechos, sino que da vías de ampliación al mismo, pero sobre todo permite comprobar por contraste hasta qué punto la reflexión o la exposición de los hechos resulta original.

No nos hallamos pues ante un libro convencional con pretensiones manualísticas sino ante un conjunto de estudios que resulta coherente a pesar de su diversidad que puede servir como camino de introducción para un lector culto, pero también como itinerario de replanteamiento de hechos y cuestiones por parte del especialista, que identificará con facilidad nuevos puntos de vista, apuntes de nuevas aproximaciones y una refrescante sensación de que no está todavía todo dicho.



Llevat que s'hi indiqui el contrari, els continguts d'aquesta revista estan subjectes a la llicència de Creative Commons: Reconeixement 3.0 Espanya.