

FERNANDO PESSOA: IRREALIDAD, ESCRITURA Y DESASOSIEGO

DIEGO EMANUEL GIMÉNEZ CELANO
dgimenezdm@gmail.com

El presente trabajo toma como objeto de investigación el *Livro do Desassossego* de Fernando Pessoa sobre el que se efectúa un análisis filológico, filosófico y crítico. El estudio comienza con la constatación de que es una obra inacabada y, por lo tanto, construida *a posteriori* por diferentes especialistas. Sobre esta base se establece una comparación entre las principales ediciones para dar cuenta de la relación de interdependencia semántica que hay entre la escritura en fragmentos con el “todo” que el libro editado representa en cada una de las ediciones. Desde este punto de partida, se ofrece una tipología del fragmento en la obra de Fernando Pessoa para después ahondar en el tipo de relación que hay entre la escritura y la realidad y entre la escritura y la construcción de la identidad en el *Livro*. Para analizar la idea de realidad en la obra pessoana se utilizan las teorías del filósofo George Berkeley sobre la percepción. Se afirma en este trabajo que las teorías del filósofo irlandés están representadas en el sensacionismo pessoano, base estética de la creación del autor. Sobre la construcción de la identidad se emplea como marco teórico las teorías del crítico Paul De Man sobre la autobiografía. En líneas generales se sostiene que, en la medida que la obra de Pessoa se define por su falta de cierre, por ese motivo no cesa de editarse, de realizarse y de nominarse.