

## CONVERSACIÓN CON DORY SONTHEIMER: SOBRE LA NECESIDAD DE ESCRIBIR Y LA EXPERIENCIA LITERARIA

CARLA REIG I BIOSCA  
carla.reigbiosca@gmail.com

Dory Sontheimer nació en Barcelona en 1946. Sus padres, de origen alemán, se habían conocido en la Ciudad Condal en 1934. Ambos huían del nacionalsocialismo de Hitler debido a sus raíces judías. En Barcelona, la rama paterna de la familia de Dory ya había fijado una filial de la fábrica familiar Lehmann, ubicada en pleno Eixample Esquerre. Esta fábrica pertenecía a su abuelo y manufacturaba porcelanas de Nuremberg.

La joven pareja se casó a finales de 1936 cuando ya había estallado la guerra civil española. En 1939, tras la victoria de Franco, se encontraron bajo un estado fascista en el que se impuso el nacionalcatolicismo.

Los padres de Dory vivieron esta transición con enorme preocupación. Franco era un aliado de Hitler y Mussolini y la política antisemita de estos regímenes fascistas, les obligó a esconder su identidad y convertirse al catolicismo. Dory fue educada en el catolicismo en un colegio de monjas alemanas ubicado en la calle Copérnico de Barcelona.

No fue hasta los dieciocho años, cuando los padres de Dory comunicaron a su hija que los orígenes de su familia eran judíos. Cada vez que Dory preguntaba por sus parientes, ellos siempre le contestaban que habían muerto durante la guerra, y rápidamente cambiaban de tema de conversación.

Al morir su padre, su madre cayó en una profunda depresión que la sumió en una agonía de diez años durante los cuales manifestaba esporádicamente el miedo oculto de la persecución. Después de que su madre muriera y mientras ponía orden en el apartamento de sus padres, Dory encontró en el altillo de su habitación de soltera, siete cajas repletas de cartas, fotografías, diarios personales, documentación variada y otros objetos personales. Esas cajas contenían la historia secreta de su familia, más de 40 miembros de la cual fueron víctimas del Holocausto.

Entonces, Dory empezó una investigación que le llevaría muchos años, pasados los cuales consiguió conocer lo sucedido con su familia y elaborar un árbol genealógico. Tras las huellas de su pasado, Dory descubrió que, debido a la diáspora, tenía familia en Alemania, República Checa, Austria, Israel, EE.UU., Argentina, Canadá, Australia, entre otros. Aún hoy en día, la investigación continúa abierta y sigue encontrando parientes nuevos.

Más tarde, reunió la documentación de la familia con sus investigaciones y las plasmó en un primer libro, titulado *Las siete cajas* publicado por la editorial Circe en 2014 y por Angle Editorial en 2015. La historia que narró en sus páginas causó en España un fuerte impacto en sus lectores. Más tarde, los directores

David Fontseca y Carles Canet realizaron un documental con el mismo título producido por BAS. Este documental se emitió en el programa de TV3 *Sense ficció* con un elevado nivel de audiencia. El *leitmotiv* del documental es el encuentro de los supervivientes en la antigua fábrica familiar Lehmann de Barcelona. La reunión familiar fue muy emotiva ya que la familia se reencontró después de 70 largos años de separación desde el final de la segunda guerra mundial.

Más tarde, Dory sintió la necesidad de escribir una segunda novela llamada *La octava caja* publicada en lengua castellana por la editorial Circe en 2016 y en catalán por Capital Books en 2017.

Actualmente, Dory trabaja incansablemente como divulgadora de la historia del siglo XX durante el nacionalsocialismo y la segunda guerra mundial no solo en España sino también en otros países. Lo hace través de su familia dando charlas a diferentes institutos de Barcelona e instituciones de índole variada, así como universidades y entidades dedicadas a la memoria histórica.

**1. Dory, ¿qué significó para ti el descubrimiento de las siete cajas, guardadas en el apartamento de tus padres y el contenido que encontraste en ellas?**

Encontrar las siete cajas fue una gran sorpresa y descubrir su contenido supuso un shock emocional para mí. Más tarde, este primer impacto dejó lugar a la necesidad de conocer toda aquella documentación. Las cajas comprenden la historia del segundo tercio del siglo XX; concretamente abarcan el período desde 1929 hasta 1945. En mi caso, se trata de la historia de una familia alemana y checa de origen judío bajo el régimen nacionalsocialista.

**2. ¿Qué piensas que te motivó a poner por escrito la historia de tu familia?**

Trataba de comprender lo acaecido durante esta época y cómo una sociedad culta como la alemana de entonces fue capaz de llegar donde llegó. Pensé que un archivo familiar tan bien documentado y completo como el nuestro, reflejaba muy bien lo que significó el régimen nazi para miles de familias en Europa. Quería recuperar y recordar las caras y los nombres de las víctimas para que no cayeran en un mero anonimato numérico.

**3. Te estrenabas como escritora, ¿no? ¿Cuál fue tu experiencia y cómo fuiste capaz de escribir una novela si no disponías de formación previa?**

Soy farmacéutica de profesión. Ejercí muchos años como directora técnica en un laboratorio farmacéutico y, más tarde, entré como ejecutiva en la empresa familiar. Siempre me ha gustado escribir relatos cortos. Pero, en este caso, fui consciente de que requería una formación literaria para enfrentarme a mi nuevo reto. Necesitaba los instrumentos imprescindibles para escribir un manuscrito y, con esta finalidad, asistí a unos cursos de narrativa e historia contemporánea en Casa Elizalde, donde entre varios compañeros formamos un grupo literario.

Nuestro tutor era un escritor mexicano llamado Edson Lechuga. Aprendí muchísimo de él y me preparó con unos sólidos conocimientos que me servirían muchísimo más adelante. Después de Casa Elizalde, consolidé los estudios con tres años más de narrativa en la Escuela del Ateneo Barcelonés.

#### **4. ¿Cómo enfocaste el proceso de escritura?**

El manuscrito que quería escribir no era tarea fácil. Tenía tanta documentación que no sabía por dónde empezar. El primer objetivo que me marqué fue entender bien el contenido de aquellas cajas que constaba de más de dos mil cartas, documentos, escrituras, pasaportes, fotografías, entre otros, y reconstruir mi árbol genealógico. El contenido de aquellas cajas era como un puzzle que yo debía montar. Para encajar las distintas piezas, debía conocer y comprender el desarrollo de los acontecimientos políticos. Trabajaba un mínimo de ocho horas diarias. El proceso ha sido largo y me ha producido una gran satisfacción personal.

#### **5. Hace unos años, TV3 en coproducción con TVE emitió el documental titulado *Las siete cajas*. ¿Cómo fue el proceso de adaptación del libro al formato documental? ¿Fue fiel al texto original?**

Primero hicimos un guion inicial, pero conforme fuimos avanzando lo modificamos radicalmente. Su *leitmotiv* giró en torno al encuentro en Barcelona que yo misma organicé y al que invité a todos los familiares que había conseguido reunir, descendientes de cada uno de mis cuatro abuelos y que viven actualmente por todo el mundo: Alemania, Austria, República Checa, EE.UU., Israel, Argentina, Canadá y un largo etcétera. El documental está basado en la historia de las siete cajas, pero no tiene nada que ver con su texto original. Además, por aquel entonces yo ya había empezado a escribir mi segunda novela y añadimos también algunos elementos de ella en el documental.

#### **6. Después de *Las siete cajas* aún te atreviste a escribir un segundo libro llamado *La octava caja*. Parece ser que la gran protagonista de esta narración es una muñeca: Patty. ¿Por qué dedicas el libro a esta muñeca? ¿Tiene algún simbolismo para ti?**

Mi primer libro es un homenaje a mi familia y especialmente a mis padres; el segundo, un homenaje a todos los niños víctimas del Holocausto. Los protagonistas son mis cinco primos de Praga que tenían entre cuatro y diez años cuando Hitler entró en la capital checoslovaca. Patty es el hilo conductor. Era una muñeca muy especial. Fue fabricada en «Lehmann», la fábrica familiar de muñecas ubicada en Barcelona en la calle Consell de Cent núm. 159. La muñeca fue un regalo de mi tía Dorel a una de sus sobrinas, una de las cinco protagonistas del manuscrito. Patty acompañó a mi prima al campo de concentración de

Terezín y presencié lo que estaba ocurriendo en esos momentos en Chequia. Afortunadamente se ha conservado muy bien. Aunque es un objeto inerte, la muñeca adquiere para mí otra dimensión: sus ojos fueron testigos de los horrores del Holocausto. Me conmueve pensar cómo un ser inerte puede tener tanta vida interior. Y pienso que, si los objetos pudieran hablar, lo que nos contarían...

**7. ¿Actualmente tienes pensado escribir otra obra? Si es así, ¿nos podrías revelar su temática?**

Sí, estoy escribiendo una tercera novela. Esta vez la quiero dedicar a las personas anónimas que expusieron sus vidas para salvar vidas humanas. Una de ellas salvó a mis abuelos paternos. Pero bueno, de ello ya hablaré más adelante.

**8. ¿Qué crees que te ha aportado la experiencia literaria?**

En primer lugar, me ha permitido conocer mi pasado familiar y entender el contexto que vivieron. En segundo lugar, he ampliado considerablemente mi círculo familiar. Cuando era pequeña pensaba que mi familia estaba compuesta solo por mis padres y mi hermano y ahora, tras largos años de investigación, he descubierto muchísimos familiares por todo el mundo que ni siquiera sabía que existían. Conocerlos ha sido muy emocionante para mí. La experiencia de escribir también me ha hecho razonar conmigo misma, tener más claras mis convicciones, sentir paz interior y me ha dotado de una mirada muy universal del mundo.

**9. ¿Dirías que tu escritura ha ido evolucionando desde el primer libro al segundo? ¿Crees que te fue más sencillo escribir?**

Sí, efectivamente. Creo que he evolucionado mucho como escritora. Durante el proceso de elaboración de *Las siete cajas* aprendí mucha metodología y estos conocimientos me ayudaron mucho en la redacción del segundo libro.

**10. ¿Qué consejos darías a personas que, como tú, sienten la necesidad de escribir, pero se estrenan como escritores?**

Yo los animo a escribir. Les recomiendo que aprendan los instrumentos básicos para redactar una novela, pero que sobre todo no desistan nunca de su intención de narrar. Para mí, la escritura ha sido como una catarsis para poder expresar mis sentimientos. Se necesita ponerle voluntad y constancia, pero el resultado vale la pena.

**Muchísimas gracias, Dory, por tu tiempo y por compartir con nosotros tu experiencia como escritora novel. Esperamos que sigas explorando la escritura y que nos sorprenda pronto con un nuevo título.**