

**MARISA SIGUAN: LA MEMORIA DE LA VIOLENCIA,
BARCELONA, ICARIA EDITORIAL 2022, 197 PÁGS.**

DAVID ALEMANY NAVARRO
Universidad de Sevilla
palemany@us.es
ORCID: 0000-0003-0193-879X

La memoria de la violencia de Marisa Siguan se presenta como una contribución de gran profundidad y rigor académico. Mediante un estudio minucioso, la autora se adentra con destreza en las obras de destacados escritores como Primo Levi, Imre Kertész, Jean Améry, Ruth Klüger, Jorge Semprún, Varlam Shalámov, Max Aub y Herta Müller con el propósito de ofrecer una mirada reflexiva sobre la intrincada relación entre violencia y memoria. Siguan aborda los textos de estos autores desde una perspectiva múltiple, aprehendiéndolos en todas sus manifestaciones; no solo los concibe como testimonios, sino también como exhortaciones éticas y como intentos de trascender los confines del lenguaje en aras de expresar lo inefable.

Con sutileza y profundidad, Siguan analiza los procesos de represión, negación y subjetivación que emergen como respuesta a la violencia experimentada o presenciada. En su obra, la violencia se convierte en el hilo conductor que entrelaza las narraciones y experiencias compartidas por los diferentes escritores abordados. Siguan desentraña las complejidades de estos proyectos autonarrativos y autoficticios, revelando cómo la memoria se convierte en un eje central tanto para enfrentar el pasado traumático como para establecer una sólida fundación prospectiva. De esta manera, la autora se sumerge en la exploración de la memoria colectiva y su papel en la construcción de narrativas históricas cargadas de violencia, planteando dilemas fundamentales en torno a la verdad, la justicia y la reconciliación.

La habilidad de Siguan para entrelazar las reflexiones de los distintos autores y presentar una síntesis coherente de sus ideas es remarcable. Al hacerlo, la autora revela conexiones profundas y temas recurrentes que subyacen en las obras de autores con trasfondos diversos: la lucha por preservar la humanidad en medio de la adversidad extrema, la fragmentación del yo y sus posteriores intentos de reconstrucción, así como la búsqueda de reconciliación personal (con los propios recuerdos) y colectiva (con la sociedad). Siguan establece paralelismos entre las obras de los autores que examina, demostrando cómo la literatura, a pesar de no resolver todos los conflictos intrínsecos a la vida después del horror, puede ser un medio de expresión catártico para aquellos que han experimentado la violencia y la represión.

Data de recepció: 21/v/2023
Data d'acceptació: 28/v/2023
Data de publicació: desembre 2023

Siguan inicia su análisis adentrándose en el testimonio de Primo Levi, químico judío italiano y superviviente de Auschwitz. En sus memorias, Levi entrelaza el relato de los horrores del Holocausto con una reflexión constante sobre la naturaleza humana. A través de la metáfora del 'revenant', Siguan resalta la fragilidad del superviviente que Levi representa y la dificultad de encontrar un lenguaje adecuado para transmitir la experiencia vivida. No obstante, Siguan también destaca la notable capacidad de Levi para mantener la integridad moral a pesar de las condiciones deshumanizadoras que enfrentó, lo cual convierte su obra en un ejemplo paradigmático de lucha y dedicación por preservar la memoria de las víctimas.

Posteriormente, Siguan se adentra en las obras de Imre Kertész y Jean Améry, autores judíos también supervivientes del Holocausto. Siguan destaca que ambos autores se enfocan en la confrontación con la historia, la destrucción de la individualidad y el intento de recuperarla. Mientras Kertész radicaliza esta confrontación al cuestionar los valores de la cultura europea humanista e ilustrada, considerando Auschwitz como el fracaso de dicha tradición, Améry utiliza la tradición literaria como herramienta para reflexionar sobre su propio proceso creativo y su búsqueda de reconstrucción identitaria.

En cuanto a Ruth Klüger, autora judía austriaca de nacimiento, Siguan resalta que, si bien su obra se enmarca manifiestamente en la tradición autobiográfica, ésta se sitúa allende los recuerdos del campo de exterminio para abordar las complejas ramificaciones de la vida después de Auschwitz. Siguan pone de manifiesto que uno de los objetivos de Klüger en este sentido es generar controversias, diálogos y reflexiones sobre la historia y el recuerdo, así como plantear preguntas que tanto responde como deja abiertas. De este modo, Klüger incita a un proceso dialógico con sus propios lectores con el fin de construir un significado común.

Jorge Semprún, autor y militante comunista español, contribuye a la exploración de la memoria y el trauma desde un contexto disímil. Siguan destaca cómo Semprún entrelaza sus experiencias como prisionero político en Buchenwald con sus reflexiones posteriores como escritor. Mediante la autonarrativa introspectiva de Semprún, Siguan resalta la tensión entre la memoria personal y la memoria colectiva, arrojando luz sobre la dificultad de transmitir la magnitud de los eventos históricos y las complejidades de la supervivencia. Siguan muestra que, a diferencia de Améry o Kertész, Semprún puede integrar la tortura, el campo de concentración y la violencia sufrida en una dinámica más amplia de violencia política en la que participaron diferentes ideologías a lo largo del siglo XX. Además, considera que la educación y la tradición pueden ser herramientas para resistir en situaciones extremas.

En la obra de Siguan, Varlam Shalámov aporta una profunda reflexión sobre el trauma resultante de la represión política y los campos de trabajo forzado en la Unión Soviética. Al igual que Kertész y Améry, Shalámov reconoce el fracaso radical del humanismo y propone la necesidad de una 'nueva prosa' para

testimoniar el sufrimiento en los campos del Gulag y combatir el olvido. Siguan examina su colección de relatos cortos titulada *Relatos de Kolyma*, en la que se revela cómo las situaciones extremas distorsionan y subvierten los patrones de comportamiento humano. Estos relatos documentan la pérdida del lenguaje y los esquemas de pensamiento que experimentan los intelectuales prisioneros en los campos de concentración, evidenciando también la presencia del bien como un acto desinteresado que desafía la lógica del exterminio en el campo.

Por último, Max Aub y Herta Müller concluyen la exploración de Siguan sobre la memoria y el trauma. Ambos sufrieron la represión debido a sus posturas políticas. Aub, como exiliado español, aborda en su obra la Guerra Civil Española y sus consecuencias, examinando las complejidades de la memoria, el exilio y la violencia política. Su objetivo, según expone Siguan, es mantener viva la memoria de los perdedores de la Guerra Civil. A través de la ficción, Aub busca crear un espacio para las oportunidades perdidas de la historia, permitiendo que cobren vida de alguna manera. Por su parte, Müller destaca en su obra la manipulación del lenguaje por parte de las dictaduras y el maltrato al individuo a través de este. Como resalta Siguan, es precisamente este hecho lo que impulsa a Müller a buscar un lenguaje individual como acto de protesta.

En síntesis, *La memoria de la violencia* de Marisa Siguan destaca como una obra que aborda con meticulosidad los escritos de destacados autores como Primo Levi, Imre Kertész, Jean Améry, Ruth Klüger, Jorge Semprún, Varlam Shalámov, Max Aub y Herta Müller, arrojando nueva luz sobre el complejo entrelazamiento entre violencia y memoria. La obra nos insta a reflexionar sobre las heridas insondables que la violencia ha impreso en el entramado histórico del siglo XX, resaltando la importancia de la memoria como una herramienta esencial en aras de la comprensión, el testimonio y la gestación de un porvenir más justo. Con una prosa elocuente y una sensibilidad especial, Marisa Siguan nos guía a través de una travesía intelectual profunda y reveladora, en la cual se analizan las obras de estos autores desde una perspectiva crítica y reflexiva. *La memoria de la violencia* se erige así como una notoria contribución al estudio de la manifestación de la violencia y su enraizado impacto en el tejido mnemónico colectivo, corroborando con solidez la trascendencia y pertinencia de la literatura como medio para conferir voz a las víctimas y salvaguardar la memoria histórica.



© David Alemany Navarro, 2023.

Llevat que s'hi indiqui el contrari, els continguts d'aquesta revista estan subjectes a la [licència de Creative Commons: Reconeixement 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).