

PREFACI DE L'EDITOR: ITALO CALVINO DECLINAT

FRANCESCO ARDOLINO

Universitat de Barcelona

ardolino@ub.edu

ORCID: 0000-0002-2829-5280

Les efemèrides representen una oportunitat preciosa per fer llum sobre escriptors i textos relegats a la penombra de la història de la literatura i donar-los una nova vida. Però de què serveixen quan es tracta d'exaltar figures literàries considerades unànimement de primer ordre dins el món cultural? Quina és la utilitat d'impulsar manifestacions que es prolonguen durant mesos i mesos oscil·lant entre els estudis acadèmics més específics i la divulgació escolar més banal? Quin sentit té llançar un altre cop en el mercat, amb una faixa commemorativa afegida, uns volums que ja s'han editat en desenes de formats diversos i que encara es troben en qualsevol llibreria? Són preguntes i objeccions lògiques, però tenen un defecte que les invalida perquè, amb un punt de vista únic, especios i arrogant, perden valor en el moment que s'apliquen a una situació concreta. El que compta és actualitzar la visió sobre l'autor, confirmar-ne la interpretació sense repetir-ne els eslògans o posar en crisi l'estratigrafia crítica que, més o menys inconscientment, s'ha anat formant per inèrcia al seu voltant.

En el cas d'Italo Calvino i del centenari del seu naixement —de fet, la data exacte de l'aniversari era el 15 d'octubre de 2023, però l'any oficial es va allargar «acadèmicament» fins a la tardor de 2024— la solució més senzilla és adreçar-se, parafrasejant Marx, a lectors que vulguin aprendre alguna cosa nova i, en conseqüència, pensar per si mateixos. Ara bé, aquesta «cosa nova» també cal oferir-los-la i explicar-la, altrament es perdria la idea que ha estat a la base de la construcció d'aquest monogràfic.

«Italo Calvino declinat» significa posar l'autor com a punt de partida d'un seguit d'interpretacions de les diferents facetes narratives que ell mateix, després de quatre dècades de producció literària i de reconeixements públics (i, paradoxalment, al final de la seva existència), va assenyalar amb les *Lliçons americanes*, en posar sobre la taula les futures línies de la seva poètica. I tanmateix, si tornem una mica enrere, constatarem que, amb una constància remarcable, havia anat evidenciant i debatent cada canvi ideològic que afectava la seva visió de la realitat i, doncs, la seva escriptura. Les contribucions que s'han recollit en aquest dossier pretenen donar fe d'aquesta multiplicitat perquè el lector, la lectora, pugui reconduir-la a poc a poc a la dimensió unitària que es desprèn, retrospectivament, del conjunt de l'obra calviniana.

Barcelona, 29 de novembre de 2024

Data de recepció: 26/xi/2024

Data d'acceptació: 01/xii/2024

Data de publicació: desembre 2024



© Francesco Ardolino, 2024.

Llevat que s'hi indiqui el contrari, els continguts d'aquesta revista están subjectes a la [licència de Creative Commons: Reconeixement 4.0 Internacional](#).