

## LA NOVELA DE FORMACIÓN EN LA NARRATIVA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA ESCRITA POR MUJERES

ARANZAZU SUMALLA BENITO  
asumalla@hotmail.com

### RESUMEN DE LA TESIS DOCTORAL

*La novela de formación en la narrativa española contemporánea escrita por mujeres*, pretende estudiar el género de la novela de formación o *bildungsroman* en la literatura española contemporánea y, concretamente, en la obra narrativa de diez autoras clave del siglo XX español: Rosa Chacel, Carmen Laforet, Carmen Martín Gaité, Ana María Matute, Josefina Aldecoa, Clara Janés, Ana María Moix, Soledad Puértolas, Nuria Amat e Irene Gracia., analizándose los elementos comunes propios del género que pueden encontrarse en sus siguientes novelas: *Barrio de maravillas*, *Nada*, *Entre visillos*, *Primera memoria*, *La Casa Gris*, *Jardín y laberinto*, *Julia*, *Cielo nocturno*, *La intimidad* y *Fiebre para siempre*.

El análisis de las obras se estructura alrededor de ocho temáticas propias del *bildungsroman* que se desarrollan en todas y cada una de las novelas: carácter autobiográfico de las obras analizadas, en las que, en ocasiones, la frontera entre autor y narrador queda difuminada; importancia de la labor artística como elemento integrante de la formación del protagonista y, muchas veces, finalidad última de evolución del personaje; la identidad diferencial de las protagonistas, todas ellas aisladas a menudo de su entorno por su condición de diferentes; el papel clave de las figuras paterna y materna y la trascendencia de su ausencia o de su omnipresencia; la importancia de los mentores femeninos que, en muchas de las novelas, se convierten en modelos que deben ser evitados precisamente por su papel represor o antievolutivo; la necesidad frustrada de comunicación con el otro, sea este otro el grupo de pares en el que debe desarrollarse el personaje, el primer amor o el alma gemela anhelada; el espacio físico como determinante de la evolución del protagonista, básicamente a partir de un contraste claro entre un interior impuesto y claustrofóbico y un exterior que se identifica con la ansiada libertad; y el logro o no de la meta última de convertirse en adulto individual e independiente.