

СПЕЦИФИКА РУССКИХ ЛИТЕРАТУРНО- ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЖУРНАЛОВ

NATALIA GRUSHINA

International House Mataro, Barcelona

grush2002@mail.ru

АННОТАЦИЯ

Настоящая статья посвящена уникальному типу издания, оказавшему огромное влияние на формирование, развитие и мировоззрение российской интеллигенции. С середины 19 века литературно-художественные журналы в России заняли особое место в ряду различных периодических изданий. Так называемые «толстые журналы» в разные периоды российской истории не только влияли на развитие общественно-политической мысли, но и формировали свободололюбивое мировоззрение своего читателя. В статье рассматривается специфика «толстых журналов» как особого типа периодических изданий, повествуется об основных вехах в истории данного типа издания, предлагается новый метод изучения языка литературно-художественных журналов как единого дискурса.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: литературно-художественные журналы, когнитивный подход, текст и дискурс.

QUALITIES OF RUSSIAN LITERARY JOURNALS

ABSTRACT

This article focuses on the unique type of publication, which had a huge impact on the formation and development of Russian readers. Literary magazines in Russia started to be issued from mid-19th century. Since then they have occupied a special place among the various periodicals. So-called "thick journals" played an important social and cultural role in different periods of Russian and Soviet history. The article deals with the specifics of "thick journals" as a special type of periodicals, tells about the major milestones in the history of this type of publication in Russia. The author proposes a new method of studying a language of Russian literary journals as a discourse.

KEYWORDS: Russian literary journals, cognitive approach, text and discourse.

Тип художественно-публицистического журнала в России с 19-го столетия называют также «толстым журналом». В том, что существует свое «имя» для типа издания, отражено то особое место, которое занимает «толстый» журнал в структуре отечественной периодики и в культурной жизни нашей страны. Без представления о содержательной модели литературно-художественных журналов невозможно представить развитие русской журналистики. «Толстый» литературный журнал как тип издания сформировался в России еще в XIX веке. Это периодическое издание книжного формата, литературно-художественный и общественно-

политический ежемесячник, значительную часть которого занимала беллетристика, а также обширные разделы, посвященные науке, искусству, экономике, политике. Наличие этих разделов позволяло толстым журналам откликаться практически на все существенные проблемы и события общественно-политической, экономической и научной и культурной жизни. Всегда такой тип журналов отличал высокий художественно-эстетический уровень. В «толстых» журналах печатались по-настоящему талантливые произведения прозы, поэзии, публицистики, критики. Это, в свою очередь, формировало объединение духовных сил нации на страницах таких изданий. Вокруг толстых журналов создавалась особая среда, преимущественно из представителей интеллигенции, формировавшая общественное мнение в стране по самым разным вопросам. В этом отношении «лицо» русской журналистики выглядит уникальным на фоне журналистики западных стран, где пресса традиционно выполняет более прагматическую роль, являясь выразителем массового сознания и культуры. Тип издания, подобный русским «толстым» журналам, не привлекает широкого читательского внимания в западных странах, в отличие от нашей страны, где «толстый» журнал стал особой «нишей», внутри которой на протяжении многих лет идут споры о путях развития культуры, литературы и публицистики. «По сравнению с западной журналистикой (к примеру, американской или британской) наша, отечественная, формировалась как несравненно более личностная, стремившаяся не только констатировать факт, но и заглянуть во внутренний мир своих героев, дать нравственную оценку их поступков, мотивов поведения» (Стровский, 1998: 110) «Толстый» литературно-художественный журнал – не менее, а может быть и более важная часть отечественной журналистики, чем ежедневная печать или газетная публицистика.

1. РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ ЖУРНАЛОВ В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА

Как уже было сказано, толстые журналы как тип издания появились в России в 19-ом веке. Особое значение эти издания приобрели в 30-60 гг. 19-го века, когда они стали органами формирующихся общественно-политических и эстетических течений, своеобразной трибуной русской общественной мысли и русской литературы. Яркими явлениями своего времени были пушкинский «Современник», перешедший затем к Н.А. Некрасову и И.И. Панаеву и ставший выразителем революционно-демократической идеологии; в 60-70 гг. большую популярность получил журнал «Отечественные записки», продолжавший традиции «Современника». Близкими им по духу были журналы «Русское слово»,

«Дело», а идеологически противостояли журналы «Библиотека для чтения» и «Русский вестник». Центральными фигурами в «Современнике» 60-ых годов 19-го века были Н.Г.Чернышевский и Н.А.Добролюбов, с журналом сотрудничали Л.Н.Толстой, И.С.Тургенев, И.А.Гончаров и др. В начале 20-го века большой популярностью пользовались журналы «Путь», «Вопросы жизни», где печатались Д.Мережковский, В.Розанов, Н.Бердяев, С.Булгаков и др.

Ситуация в первые годы советской власти позволяла в какой-то мере продолжить эти традиции. Появление «толстых» журналов, таких как «Звезда» (год образования - 1924), «Октябрь» (1924), «Новый мир» (1925), относится к 20-ым годам 20-го века, периоду НЭПа. Это историческое время связано с либерализацией советской власти, развитием дискуссионности во всех сферах жизни. Это был период, сформировавший особый уровень полемики в прессе по политическим, экономическим и литературно-художественным вопросам. Именно тогда закладывались содержательные основы последующего существования литературно-художественных журналов. Журнальная периодика в лице журналов «Звезда», «Октябрь», «Новый мир» играла важную роль в развитии плюрализма, «представив читателю не обывательское чтение, где сглажены все углы», а «острые проблемы современности» (Стровский, 1998:103). Именно эти журналы продолжили в какой-то мере классические традиции русской журналистики 19-го века, сохранив структуру своих предшественников.

Традиции полемики были продолжены и в более поздние годы. В 40-ые годы журналы «Звезда» и «Ленинград» публикуют произведения М.Зощенко и А.Ахматовой, за что подвергаются официальным гонениям. В начале 50-ых годов в толстых журналах опубликованы романы В.Гроссмана «За правое дело» (журнал «Новый мир») и В.Некрасова «В окопах Сталинграда» (журнал «Знамя»), ставшие первыми объективными рассказами о войне.

Одним из самых популярных журналов, широко известным даже в западных странах (о чем свидетельствуют исследования английских и американских ученых), ярким общественным и культурным явлением стал журнал «Новый мир». Как отмечает Н. Биуль-Зедгинидзе, «Новый мир» стал «главным органом широкого демократического движения сопротивления режиму и средоточием всего лучшего в русской литературе и культуре» (Биуль-Зедгинидзе, 1996: 18). Обращая внимание на уникальную роль «Нового мира», исследовательница пишет о том, что он был практически *единственным* журналом, равным *по профессиональному уровню* лучшим изданиям 19-го века, сосредоточив на своих страницах почти всю серьезную, талантливую прозу и публицистику, ставший органом печати, выразившим дух новых,

оппозиционных умонастроений, что, в свою очередь, сыграло огромную роль в становлении культуры.

С 1958 года для журнала «Новый мир» начинается период, тесно связанный с именем Александра Трифоновича Твардовского, главного редактора журнала с 1951 по 1954, и с 1958 по 1970 годы. «Новый мир» Твардовского выражал активную позицию в литературных и общественных вопросах, вызывая бурную полемику в обществе. В 1962 году «Новый мир» публикует «Один день Ивана Денисовича» А.Солженицына. Эта публикация стала вехой не только в литературной, но и в политической жизни страны. Кроме того, в начале 60-ых были опубликованы подборка стихов и автобиографический очерк Б.Пастернака, мемуары И.Эренбурга, рассказы Г.Владимова, В.Войновича, В.Тендрякова, Ф.Искандера, романы Ю.Трифорова, Ф.Абрамова, В.Шукшина, Ю.Домбровского и др., делаются первые попытки литературной критики сказать правдивое слово о литературе и о жизни.

В середине 80-ых годов журналистика была одним из первых общественных институтов, воспринявшим политические перемены. Именно в эти годы «толстые» журналы в меру своих сил постарались показать, что творилось с нашей страной на протяжении последних десятилетий, и в этом немаловажная роль принадлежит «Новому миру». С началом перестройки и гласности начался новый период активной общественной работы, которую выполняли яркие публикации «толстых журналов». Это был настоящий прорыв к долгожданной свободе слова. В 1991 году тираж «Нового мира» составлял более двух миллионов экземпляров, небывалый для такого типа издания. Невероятно важными для общества были публикации книг, ранее запрещенных в СССР, таких как «Доктор Живаго» Бориса Пастернака, «Котлован» Андрея Платонова, «1984» Джорджа Оруэлла, и, конечно, «Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом» и «Раковый корпус» Александра Солженицына. Память публицистическими публикациями того времени стали «Чернобыльская тетрадь» Григория Медведева, «Стойбат» Сергея Каледина и многие другие.

Сегодня на страницах толстых журналов не прекращается полемика о путях политического и экономического развития страны, о свободе творчества, о путях духовного обновления нации, по-прежнему объектом внимания журналов является самый широкий спектр тем, печатаются новые произведения талантливых писателей и поэтов, острые публицистические статьи. В ряду современных толстых журналов «Новый мир» по-прежнему занимает одну из первых позиций. В настоящее время журнал выходит на 256 страницах, предлагая читателям новинки прозы и поэзии, традиционные рубрики литературной критики, рецензии и обзоры литературных новинок, исторические, философские и политические очерки, публикации из наследия культуры. Среди авторов сегодняшнего «Нового мира» Анатолий Азольский, Александр

Архангельский, Андрей Битов, Сергей Бочаров, Дмитрий Быков, Рената Гальцева, Михаил Гаспаров, Борис Екимов, Анатолий Ким, Наум Коржавин, Михаил Кураев, Александр Кушнер, Семен Липкин, Инна Лиснянская, Владимир Маканин, Валентин Непомнящий, Евгений Рейн, Людмила Улицкая, Галина Щербакова и др. Только по перечислению авторов и журнальных рубрик мы можем заметить, что журнал старается передать всю палитру того, что происходит в современной русской словесности и общественно-политической жизни. По-прежнему «Новый мир» является одним из немногих изданий, равным по профессионализму лучшим толстым журналам 19-го века, ярко выражающим свое «лицо». Позиция журнала - это отражение широкого общественно-культурного движения, выразитель мнений наиболее активной, мыслящей, демократически настроенной части общества. Немаловажно и то, что журнал сам сыграл значительную роль и в становлении общественного сознания, и в реальном формировании литературного процесса.

Таким образом, можно говорить о том, что «толстые» журналы, в частности, журнал «Новый мир», играли и играют важную роль в жизни общества, являясь уникальным средством информации, отражающим мировосприятие различных социальных слоев общества, формирующих общественное мнение, в основном, интеллигенции. Следовательно, дискурс современных «толстых» литературно-художественных журналов является достаточно представительным выразителем интеллектуального состояния общества. Изучение дискурса современных «толстых» журналов позволит не только выявить происходящие процессы в системе языка, но и понять, как меняются структуры представления знаний целого общества, что особенно важно в период быстрой смены социально-культурных ценностей.

2. СОДЕРЖАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ ЖУРНАЛОВ КАК ДИСКУРС

Специфика «толстых» журналов обусловлена их содержанием: журнал включает прозаические произведения крупной и малой формы (романы, повести, рассказы и др.), стихотворные тексты, публицистические статьи и эссе, литературную критику, обзоры, интервью и др. Все эти разножанровые произведения объединены не только формально, под одной обложкой. Читатель, открывающий новый номер «толстого» журнала, например, «Новый мир», и не знакомый с конкретными публикациями, тем не менее обладает целым рядом пресуппозиций, касающихся не только жанровой и идеологической направленности опубликованных произведений, но и их эстетической ценности. Очевидно, что каждый толстый журнал имеет свое «лицо». Это особый «мир»

единомышленников, определенное мировоззрение, своего рода «продолженная мысль» многих лиц под одним и тем же углом зрения. Общее мировидение журнала, выраженное в прозе, публицистике, литературной критике и даже поэзии, дает возможность рассматривать все произведения журнала как единую позицию. В этом смысле позиция журнала может быть соотнесена с позицией говорящего субъекта. Именно в силу своей многожанровости художественно-публицистические журналы являются широким отражением современной русской языковой картины мира.

В определении дискурса одним из определяющих признаков является создание общего «мира», который «строится по ходу развертывания дискурса», восприятие текста (комплекса текстов) как «целенаправленного социального действия». Именно поэтому представляется возможным и целесообразным рассматривать совокупность публикаций современных толстых журналов как дискурс. При дискурсном подходе к тексту права на лингвистическое исследование приобретают «области значения языковых единиц, которые обуславливаются социально-психологическими, культурологическими и т.п. условиями и часто не носят стабильного фиксируемого в словарях и грамматиках характера» (Рогова, 1997: 6). Дискурс современных толстых журналов является бесценным материалом, по которому можно проследить движение общественной мысли, умонастроение наиболее активной части русского общества.

Толстые журналы представляют огромный материал для изучения. Для использования столь обширного материала в исследовательских целях необходима его минимизация. Наиболее остро затрагивают вопросы современного общественного устройства и бытия в целом произведения, публикуемые в разделах прозы (современные романы, рассказы) и публицистики (эссе, статьи) «толстых» журналов. Объединенные общей позицией журнала, эти тексты тождественны и по функции – воздействия. Их объединяет также ориентированность на современную действительность (прямая в публицистике или опосредованная в художественных текстах), вид коммуникации (публичная) и адресат (современный читатель). Яркая полемичность, глубина осмысления поставленных проблем выгодно отличают материалы «толстых» журналов от современных газет, часто представляющих интересы отдельных политических партий и, следовательно, чересчур политизированных, или же выполняющих рекламную функцию. Проблемный характер произведений, публикуемых в толстых журналах, делает их также ценным материалом коммуникативной направленности в аудиторной работе со студентами.

Исследование дискурса не является формальным исследованием текста и закономерностей его построения. Такой подход позволяет

рассматривать и художественные и публицистические произведения в рамках одного дискурса. Анализ собранного материала показал, что тексты в дискурсе художественно-публицистических журналов концентрируются вокруг нескольких узловых концептов, одним из центральных среди которых является концепт «Время». Этот концепт сам по себе является универсальной константой человеческого сознания, однако, его реальное наполнение индивидуально не только для каждой культуры и языка, но и для отдельно взятого дискурса, в частности, дискурса современных художественно-публицистических журналов. Существенные изменения в социально-культурной жизни нашей страны, переход человечества в новое тысячелетие, заставляют наших современников снова и снова обращаться к теме времени. Анализ собранного материала показал, что авторы художественных и публицистических текстов, ставя перед собой разные задачи и пользуясь различным инвентарем средств, акцентируют внимание на общем предмете - изображении современного человека в меняющихся условиях современного мира, то есть концепт ВРЕМЯ является организующими для рассматриваемого дискурса.

Таким образом, можно сказать, что осознавая жанровую специфику каждого рассматриваемого текста, мы ориентируемся на анализ дискурса как выражения единой, целостной позиции определенного журнала и стоящей за ним части общества. Текст рассматривается не как формальная конструкция, а как источник представления знаний. Для М.М. Бахтина «активной формирующей энергией в устойчиво значимом культурном продукте» является автор, реакция которого «дана...в структуре видения героя как целого, в структуре его образа, выборе смысловых моментов» (Бахтин, 1986: 16). В зависимости от позиции автора смещается ценностный центр произведения (в художественной литературе ценностный центр в эстетическом событии, в публицистике ценностный центр - в обсуждаемых проблемах). Тексты различной жанровой направленности в дискурсе художественно-публицистических журналов объединены также и единством функции. В.В. Виноградов, выделяя общие функции языка, такие как общение, сообщение и воздействие, писал о том, что функцию воздействия выполняют публицистический и художественный стили речи (Виноградов, 1963: 6). Общей для художественных и публицистических текстов в рамках дискурса современных художественно-публицистических журналов является также их ориентированность на современную действительность (прямая в публицистике или опосредованная в художественных текстах), а также вид коммуникации (публичная) и адресат (современный читатель).

БИБЛИОГРАФИЯ

- БАХТИН, М.М. (1986), "Автор и герой в эстетической деятельности", БАХТИН М.М. *Эстетика словесного творчества*, Москва, Искусство
- БИУЛЬ-ЗЕДГИНИДЗЕ, Н. (1996), *Литературная критика журнала «Новый мир» А.Т.Твардовского (1958 - 1970 гг)*, Москва, Культурно-просветительский центр "Первопечатник".
- ВИНОГРАДОВ, В.В. (1963), *Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика*, Москва: Издательство Академии наук СССР.
- РОГОВА, К.А. (1997), "Введение", *Анализ художественного текста*, Санкт-Петербург, Издательство Санкт-Петербургского университета.
- СТРОВСКИЙ, Д.Л. (1998), *История отечественной журналистики новейшего периода*, Екатеринбург, Издательство Уральского университета.
- ЖУРНАЛ «НОВЫЙ МИР». Disponible a: <<http://www.nm1925.ru>>.
- САЙТ ФОНДА «НОВЫЙ МИР» Disponible a: <<http://novymirjournal.ru/index.php>>.