

## TABLE OF CONTENTS

### MONOGRAPH.

#### VOLTAS AO REDOR DE MAGALHÃES

*Issue Editors: Ximena Urbina and Luís Filipe F. R. Thomaz*

Magallanes y los relatos de la primera circunnavegación del mundo <i>Ximena Urbina</i> (Issue Editor) .....	9
Documentos existentes em Portugal sobre Fernão de Magalhães e as suas viagens <i>José Manuel Garcia</i> .....	15
As fontes do projecto de navegação de Fernão de Magalhães <i>Rui Manuel Loureiro</i> .....	35
Consideraciones acerca de las fuentes primarias que informan sobre la travesía de la Armada de Molucas por el estrecho de Magallanes <i>Mateo Martinić Beroš</i> .....	69
The Transmission and Bibliographic Study of the Pigafetta Account: Synthesis and Update <i>Clayton McCarl</i> .....	85
O glossário malaio do Cavaleiro Pigafetta <i>Luís Filipe F. R. Thomaz</i> .....	99

### MISCELLANY

Portugal en los albores de la modernidad científica (siglo XVI) <i>Onésimo T. Almeida</i> .....	137
--	-----

Félix y Bento: dos casos de masculinidad a-relacional en <i>Ressurreição</i> y <i>Dom Casmurro</i> <i>Miquel Bota</i> .....	153
La representación de la guerra civil y el fascismo en <i>El siglo</i> , de Javier Marías, y <i>O ano da morte de Ricardo Reis</i> , de José Saramago <i>Gerard Torres Rabassa</i> .....	165
The European Utopia in Zweig's <i>Brazil. A Land of the Future</i> <i>David Fontanals</i> .....	179
Vestixios e funcións da Gran Deusa no imaxinario galego desde a obra de Méndez Ferrín <i>María Carreira López</i> .....	197

#### OPEN SPACE

Rosalía de Castro na prensa. Dous escritos perdidos <i>María Xesús Lama</i> .....	217
--	-----

#### REVIEWS

Os feminismos na LIX: debates de xénero e <i>continuum</i> epistemolóxico <i>Helena González Fernández</i> .....	241
O canto de Carolina <i>Virgínia María Vasconcelos Leal</i> .....	247
Sintonias, sincronismos e correspondências no quadro literário ibérico <i>Carlos Pazos-Justo</i> .....	253
Llegint Fernão Mendes Pinto en català <i>Joan-Pau Rubiés</i> .....	257
CALL FOR PAPERS .....	261
AUTHOR GUIDELINES .....	263