

UNA NUEVA HISTORIA DE LOS FEMINISMOS IBÉRICOS

Silvia Bermúdez y Roberta Johnson (2021).
Una nueva historia de los feminismos ibéricos
(Valencia: Editorial Tirant Humanidades)

Llega a nuestras manos este volumen cuyo tamaño ya, desde el principio, indica su importancia. Hoy nos mostramos recelosos ante ejemplares de setecientas páginas, pero el propio título justifica su extensión. Se trata de *Una nueva historia de los feminismos ibéricos*, editado por las profesoras Silvia Bermúdez y Roberta Johnson, ambas especialistas en el tema. Un proyecto ambicioso que nació en 2011 en el seno del grupo de investigación de Estudios Ibéricos de la Universidad de California (UC Iberian Studies Research Group) y cuyo objetivo final era la publicación de un ensayo. Después de siete años de intenso trabajo vio la luz la versión en inglés, titulada *New History of Iberian Feminisms*, que en 2018 publicó la Universidad de Toronto. En este sentido, Silvia Bermúdez, en la introducción, relaciona la fecha de esta publicación con la manifestación del 8 de marzo de 2018 en Madrid para celebrar el Día Internacional de la Mujer, que marcó un hito histórico y, además, argumenta que: «las distintas modalidades feministas actuales siguen proponiendo antídotos contra la desigualdad social desde, entre otras, la presencia política en las calles, las esferas académicas y legales» (p. 23). Por ello, para colaborar con la documentación anterior y posterior publican este nuevo ensayo en castellano con el objetivo de «proporcionar una historia más inclusiva de las esferas nacionales, culturales y geopolíticas que definen a la Península Ibérica» (p. 24).

La principal aportación de esta «nueva historia» de los feminismos es dar cabida «a la diversidad lingüística, nacional, política y cultural dentro de las que se desarrollaron los feminismos denominados ‘ibéricos’» (p. 24). Se debe tener presente que no se trata de una traducción de la versión publicada en inglés, y en el caso de que lo sea, se indica en

el estudio correspondiente, así como el nombre del traductor. Por otro lado, otra de las aportaciones de este volumen es la información histórico-biográfica que se da sobre «las activistas, artistas, escritoras, pensadoras y/o políticas estudiadas en cada capítulo» (p. 24). Silvia Bermúdez relaciona la denominación de «feminismos ibéricos» con los Estudios Ibéricos identificados como «un campo poligenético, con focos simultáneos a ambos lados del Atlántico ya desde finales de los años 90 del siglo xx, que cristalizó en un término, *Iberian Studies*, y en un conjunto de herramientas teóricas y metodológicas a lo largo de los años 2000» (p. 24). Consideramos que el impacto de los Estudios Ibéricos se refleja también en la denominación de los departamentos que existen en diferentes universidades. Por citar solo un ejemplo, en la Universidad de Varsovia existe el Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos, con el que mantenemos una fluida relación de intercambio de conocimientos. En este sentido, la profesora Silvia Bermúdez nos remite al ensayo coeditado por Cristina Martínez Tejero y Santiago Pérez Isasi, publicado en 2019 con el título *Perspectivas críticas sobre os estudos ibéricos* (p. 24) para la consulta de su impacto.

Este ambicioso proyecto se lleva a cabo con rigurosidad científica, avalada por las expertas que colaboran en este volumen, quienes nos aproximan a cada uno de los periodos que se abordan desde una mirada actual. Las veintinueve especialistas estudian el periodo correspondiente para exponer la evolución del pensamiento feminista en la Península Ibérica, y dan cuenta en los capítulos individuales de la importancia que tienen las diferentes mujeres estudiadas para conocer nuestro presente. Así, se incluye como novedad la evolución del pensamiento feminista en Portugal para subsanar esa «desiberización» que se inició en el siglo xviii, pero que las propias escritoras portuguesas denunciaron; véase a este respecto el capítulo 16 elaborado por Deborah Maden (pp. 285-293); por otra parte, las relaciones transnacionales entre las diferentes escritoras manifiestan el sentido de la denominación global de «iberismo». La revisión de la periodización es otra de las innovaciones de este volumen, vinculada, fundamentalmente, a la corriente de la actividad feminista y a la historia política de cada territorio. De esta manera, el libro se divide

en 6 partes, compuestas por 39 capítulos y un epílogo. La primera parte está dedicada al Siglo de las Luces, que coordinan Catherine M. Jaffe y Elizabeth Franklin Lewis (pp. 49-144). Las coordinadoras de la segunda parte, dedicada al siglo XIX, son Christine Arkininstall y Maryellen Bieder (pp. 145-276). La tercera y cuarta partes, coordinadas por Roberta Johnson, abarcan la época de las Repúblicas portuguesa y española en el siglo XX (pp. 277-336) y las dictaduras de Salazar y Franco (pp. 337-414). Silvia Bermúdez coordina la quinta parte, dedicada a la segunda ola de feminismos ibéricos en la época de la transición a la democracia (pp. 415-508). Por su lado, Roberta Johnson coordina la sexta y última parte, en la que se aborda la diversidad de las corrientes feministas desde 1996 hasta el presente (pp. 509-598). El epílogo está a cargo de Fina Birulés, que lo dedica a la indiferencia de los sexos y al elogio de los márgenes (pp. 598-610).

No podemos citar a todas las colaboradoras ni todos los temas que se desarrollan a lo largo de este volumen. Creemos que lo más significativo es su diversidad, desde la alusión a las instituciones y asociaciones hasta la revisión de las corrientes feministas y de sus principales representantes. Además, hay aspectos novedosos, como el capítulo que habla de la Nueva Canción Ibérica o el dedicado al periodismo feminista, por citar lo más representativo. Consideramos que esta variedad ayuda a visibilizar «la historia de los feminismos ibéricos para contribuir a que dicha historia siempre siga siendo nueva e inclusiva» (p. 46). Así pues, felicitamos a las editoras por llevar a cabo un proyecto de tal envergadura y a todas las colaboradoras por haberlo hecho posible. Y a la editorial Tirant lo Blanch por acogerlo y darle voz. Creemos que *Una nueva historia de los feminismos ibéricos* abrirá debates que enriquecerán las aportaciones realizadas y ayudará a la formación de las jóvenes investigadoras e investigadores. Damos, pues, nuestra más calurosa bienvenida a *Una nueva historia de los feminismos ibéricos*.

CARMEN MEJÍA RUIZ

Instituto de Investigaciones Feminista UCM

cmejiaru@ucm.es