

Editorial

Des de la seva fundació com a grup de recerca el 2006, ACAF/ART ha considerat que les pròpies recerques i aquelles que publica a la revista ACTA/ARTIS deriven de l'objectiu de projectar i difondre el patrimoni artístic de les regions mediterrànies en el període de la gènesi de l'Europa moderna. Un patrimoni que en els seus diversos aspectes no només genera memòria del passat, sinó que esdevé un factor radical en la configuració del present, un patrimoni que s'ha anat forjant i transformant al llarg de segles com una identitat cultural que expressa una determinada manera de concebre i expressar la realitat viscuda, pensada o imaginada.

A partir d'aquest principi, el grup de recerca ha treballat en el disseny de la cartografia de les relacions directes i/o indirectes en l'àrea mediterrània a l'època moderna —si bé no exclusivament, tant pel que fa a l'àmbit geogràfic com al cronològic—, atenent els contextos i mecanismes que van originar i desenvolupar transferències de caràcter artístic. Les recerques s'han dirigit —i, consegüentment, les cartografies corresponents s'han substanciat— a l'estudi dels territoris, a les anàlisis dels individus creadors, a la qüestió de les identitats polítiques o culturals i, en els dos darrers anys, als processos de desplaçament de patrons, gustos, artistes i obres d'art. Considerar la cultura no com un valor continu i tancat, ni la societat com un concepte uniforme sinó dinàmic, ha estat l'objectiu primer del seminari internacional Itàlia: Anada i Tornada, celebrat per ACAF/ART el mes de maig d'enguany i que ha proveït la major part dels articles d'investigació publicats en aquest número d'ACTA/ARTIS.

L'any 2018 ha estat marc d'importants efemèrides, com les corresponents a les respectives celebracions del centenari del naixement de Tintoretto i Murillo. Tot i així, ACTA/ARTIS ha volgut reflexionar, des de diferents punts de vista i a través de personalitats com Giuseppe Bossi i Martin Kemp —i sense oblidar els historiadors catalans de la segona meitat del segle XIX—, sobre la propera commemoració de la mort de Leonardo da Vinci.

Barcelona, octubre de 2018
JOAN SUREDA, I.P. ACAF/ART