

Carlos Félix de Vargas Machuca y la *Colección de los edificios y planes del célebre arquitecto Andrea Paladio: sacada de la que publicó Octavio Bertotti Scamozzi,* con la versión castellana de las ilustraciones que hizo este autor

FRANCISCO MERINO RODRÍGUEZ*

CARLOS FÉLIX DE VARGAS MACHUCA Y LA «COLECCION DE LOS EDIFICIOS
Y PLANES DEL CÉLEBRE ARQUITECTO ANDREA PALADIO: SACADA DE LA QUE PUBLICÓ
OCTAVIO BERTOTTI SCAMOZZI, CON LA VERSION CASTELLANA DE LAS ILUSTRACIONES
QUE HIZO ESTE AUTOR»

RESUMEN

En 1795 el militar Carlos Félix de Vargas Machuca (1773-1849) publicó la *Colección de los edificios y planes* en el contexto de su formación como arquitecto en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. La principal razón que nos ha motivado a llevar a cabo su estudio es que, aunque esta obra sea conocida, hasta este momento ha permanecido inédita y carente de un estudio analítico y crítico. Por lo tanto, para afrontar esta investigación se procederá a realizar un análisis monográfico exhaustivo de la misma. Asimismo, se prestará una especial atención a su contenido gráfico con el propósito de contextualizar sus ilustraciones en relación con el interés que durante toda la época moderna suscitaron los dibujos de Andrea Palladio. De la misma manera, también se intentará arrojar luz sobre los motivos por los cuales la publicación de Vargas Machuca quedó inconclusa. Y, por último, se configurará una cartografía biográfica del autor con objeto de situar esta obra dentro de su trayectoria vital.

CARLOS FÉLIX DE VARGAS MACHUCA AND THE “COLECCION DE LOS EDIFICIOS
Y PLANES DEL CÉLEBRE ARQUITECTO ANDREA PALADIO: SACADA DE LA QUE PUBLICÓ
OCTAVIO BERTOTTI SCAMOZZI, CON LA VERSION CASTELLANA DE LAS ILUSTRACIONES
QUE HIZO ESTE AUTOR”

ABSTRACT

In 1795, Carlos Félix de Vargas Machuca (1773-1849) published the *Colección de los edificios y planes* in the context of his architectural studies at the Real Academia de Bellas Artes de San Fernando in Madrid. Although this work was known, it has remained unpublished until now

* Este trabajo se enmarca en el proyecto de investigación ACAF/ART IV «Cartografías analíticas, críticas y selectivas del entorno artístico y monumental del área mediterránea en la edad moderna» (HAR2015-66579-P), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad.

and lacks an analytical and critical study. Therefore, in order to conduct this research, an exhaustive monographic analysis will be carried out. Special attention will also be paid to its graphic content in order to contextualise its illustrations in relation to the interest that Andrea Palladio's drawings have aroused throughout the modern era. In the same way, we will also try to shed light on the reasons why Vargas Machuca's publication remained unfinished. Finally, a biographical map of the author will be drawn up in order to situate this work within his life trajectory.

MERINO RODRÍGUEZ, F., «Carlos Félix de Vargas Machuca y la *Colección de los edificios y planes del célebre arquitecto Andrea Palladio: sacada de la que publicó Octavio Bertotti Scamozzi, con la versión castellana de las ilustraciones que hizo este autor*», *Acta/Artis. Estudis d'Art Modern*, 6, 2018, págs. 145-157

PALABRAS CLAVE: Andrea Palladio, Carlos Félix Vargas Machuca, Ottavio Bertotti Scamozzi, *I quattro libri dell'architettura, Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio*, palladianismo, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Villa Rotonda, Villa Emo.

KEYWORDS: Andrea Palladio, Carlos Félix Vargas Machuca, Ottavio Bertotti Scamozzi, *I quattro libri dell'architettura, Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio*, Palladianism, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Villa Rotonda, Villa Emo.

«COLECCIÓN DE LOS EDIFICIOS Y PLANOS DEL CÉLEBRE ARQUITECTO ANDREA PALLADIO»

La obra del arquitecto e ingeniero militar Carlos Félix de Vargas Machuca, *Colección de los edificios y planes del célebre arquitecto Andrea Palladio: sacada de la que publicó Octavio Bertotti Scamozzi, con la versión castellana de las ilustraciones que hizo este autor*,¹ no ha sido objeto de un estudio monográfico detallado, a pesar de ser conocida y citada en la literatura artística y en la teoría arquitectónica.² Creemos que esta investigación puede aportar nuevos elementos discursivos en relación con la recepción y el nivel de penetración y asimilación en el ámbito arquitectónico hispánico de la obra de Andrea Palladio. Igualmente, consideramos que este análisis puede aportar nuevos elementos valorativos con los que abordar el asunto

1. Tenemos que señalar que la realización de este estudio se ha visto directamente condicionada por la escasez de ejemplares que se han conservado hasta la actualidad de la obra de Carlos Félix de Vargas Machuca. De hecho, solo hemos podido localizar un ejemplar, que se conserva en la biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, y que ha sido nuestro objeto de estudio.

2. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (RABASF), *Yndice de los libros que existen en la biblioteca de la Rl. Academia de Sn. Fernando*, 1752-1826; PALLADIO, A., *Los quatro libros de arquitectura de Andres Palladio, Vicentino* [ORTIZ Y SANZ, J.F., (ed.)]. Madrid: Imprenta Real, 1797 [1570], pág. XI; PEVSNER, N., «Palladio e l'Europa», en *Venezia e l'Europa*, actas del XVIII Congreso Internazionale di Storia dell'Arte, 12-18 de septiembre de 1955, Venecia. Venecia: Arte Veneta, 1956, pág. 93, nota 4; SAMBRICIO, C., «Benito Bails et l'architecture espagnole de la seconde moitié du XVIII^e siècle», *Gazette des Beaux-Arts*, 92, 1978, págs. 173-186; *idem*, *La arquitectura española de la Ilustración*. Madrid: Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, 1986, pág. 88; RODRÍGUEZ RUIZ, D.; ORTIZ Y SANZ, J., *Teoría y crítica de la arquitectura*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1991, págs. 33-63; LEÓN TELLO, F.J.; SANZ SANZ, M.V., *Estética y teoría de la arquitectura en los tratados españoles del siglo XVIII*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1994, pág. 412; SAMBRICIO, C., «Los textos y tratados de arquitectura en la España ilustrada», en *Goya, la Ilustración y la arquitectura: el nacimiento del arte moderno*, cat. exp., 26 de febrero - 30 marzo de 1996, Colegio Oficial de Arquitectos, Zaragoza. Zaragoza: Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 1996, pág. 47; GARCÍA MELERO, J.E., *Literatura española sobre artes plásticas*. Vol. 1: *Bibliografía aparecida en España entre los siglos XVI y XVIII*. Madrid: Encuentro, 2002, pág. 78, nota 161.

tanto del palladianismo y el neopalladianismo hispánico, en general, como de las bases y fundamentos teóricos en la tratadística de arquitectura hispánica de la época moderna.

En 1795, se publicó en Madrid el *Quaderno Primero* de la obra de Carlos Félix de Vargas Machuca, *Colección de los edificios y planes del célebre arquitecto Andrea Palladio*. La obra se compone de una portada (ilustración 1), sin ningún tipo de ilustración, en la que se indica el título y el autor, al tiempo que se pone de manifiesto que esta publicación se encuentra íntimamente relacionada con la de Ottavio Bertotti Scamozzi, *Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio*.³ Asimismo, se hace mención de que en el momento de imprimir esta obra Vargas Machuca era discípulo de la sección de arquitectura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, que en aquellos momentos se encontraba bajo la dirección de Pedro Arnal y Manuel Martín Rodríguez.

La portada da paso a un breve prólogo, y este, a dos textos: en uno se describe la casa de campo de los marqueses de Capra, llamada «La Rotunda», situada en las inmediaciones de Vicenza; y en el otro, la casa del excelentísimo señor Emo, ubicada cerca de Castel Franco. En ambos casos, los textos se acompañan de grabados —realizados por Manuel Alegre—, de la planta, alzado y sección de cada edificio, así como de dibujos de los detalles arquitectónicos más relevantes. Hay una particularidad que llama la atención y es la brevedad de este cuaderno, que se desarrolla a lo largo de catorce páginas. Sin embargo, y a pesar de la limitada extensión de la obra, Vargas Machuca expresa en el prólogo de forma condensada algunas de sus ideas y opiniones sobre la arquitectura y sobre la obra de Andrea Palladio, imprimiendo a esta parte del *Quaderno* un enfoque y un matiz más personales.

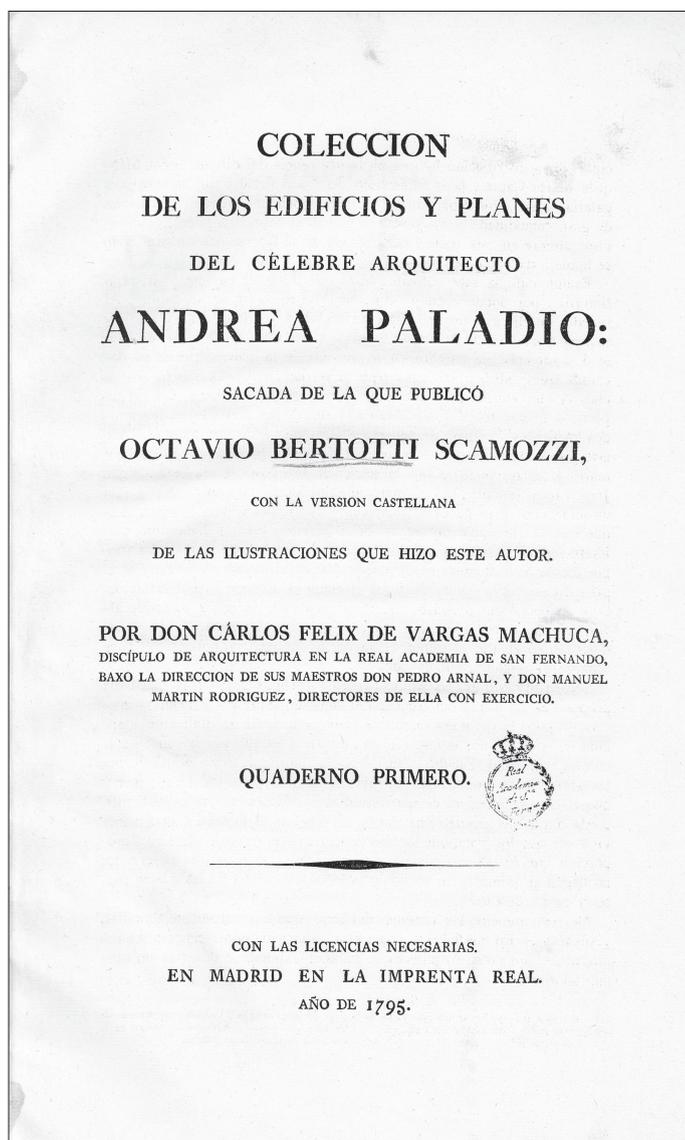
El prólogo comienza con un elogio tanto a la arquitectura renacentista, que califica de «verdadera ciencia»⁴ que vino «a disipar las tinieblas de la barbarie en la que yacía sepultada la Europa»,⁵ como a los artífices que se dedicaron al estudio de «los monumentos de la sabia y admirable antigüedad»,⁶ y menciona a Andrea Palladio. No obstante, Vargas Machuca destaca que en la formación del arquitecto vicentino, junto al análisis de las ruinas, tuvo un papel fundamental el magisterio de Vitruvio para poder inferir la «razón, proporción y hermosura» de la

3. BERTOTTI SCAMOZZI, O., *Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio*. Vicenza: Francesco Modena, 1776-1783.

4. VARGAS MACHUCA, C.F., *Colección de los edificios y planes del célebre arquitecto Andrea Palladio: sacada de la que publicó Ottavio Bertotti Scamozzi. Quaderno primero*. Madrid: Imprenta Real, 1795, pág. 1.

5. *Ibidem*.

6. *Ibidem*.



1. Carlos Félix Vargas Machuca *Colección de los edificios y planes del célebre arquitecto Andrea Palladio*. Madrid, 1795, portada. Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

arquitectura de la antigüedad. Sin mencionarlo de una forma expresa, Vargas Machuca considera que Palladio no solo plasmó todo este conocimiento adquirido en su tratado de arquitectura,⁷ sino que lo hizo con un carácter didáctico y utilitario, argumentando este juicio con una cita de la traducción realizada por Francisco de Praves:

Y pareciéndome cosa digna de un hombre que no ha nacido para sí solo, sino también para utilidad de los demás, dar al público los diseños que de aquellos edificios hice con mucho dispendio de tiempo, y a costa de tantos peligros míos, con una explicación sucinta de lo que creía más digno de observar en ellos, añadiendo también al mismo tiempo las reglas que yo he observado y observo en el fabricar.⁸

Según Vargas Machuca, a la hora de concebir *Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio*, Ottavio Bertotti Scamozzi también se basó en estas mismas premisas, utilitaristas y fundamentadas en la necesidad de ofrecer modelos dignos de imitar. De hecho, Vargas Machuca hace propio este enfoque al considerar que «no parece dudoso quan útil pueda ser la publicación en nuestro idioma de la citada obra».⁹ No obstante, a pesar de la claridad expresada en cuanto a los fines y los términos para cometer esta empresa editorial, Vargas Machuca no desvela en ningún momento cuál es el plan de la obra. Solamente indica que «en cuanto a su publicación hemos determinado que sea por cuadernos, cada uno de los cuales contendrá seis estampas, que expresaran dos edificios». Suponemos que el resto de los cuadernos seguirían las mismas premisas, basadas en el análisis de tipologías arquitectónicas palladianas que el autor estableció para el primero. Además, en ningún momento ofrece pista alguna sobre el contenido de los mismos, que nunca se llegaron a imprimir y, a la luz de la obra de Bertotti Scamozzi que sirve como referencia a Vargas Machuca, nos resulta imposible formular una hipótesis plausible sobre las eventuales tipologías desarrolladas en estos cinco cuadernos restantes.

Por lo tanto, la *Colección de los edificios y planes del célebre arquitecto Andrea Palladio* quedó inconclusa. En ningún caso se ha entrado a valorar cuáles pudieron ser las causas que motivaron esta circunstancia. Quizá una pista la ofrezcan otras dos empresas editoriales de tema arquitectónico coetáneas, que igualmente se desarrollaron al abrigo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y en las que también estuvo involucrado el grabador Manuel Alegre: la obra *Colección de diferentes vistas del Magnífico Templo y Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, fábrica del Católico y prudente Rey Felipe II, construido por los insignes arquitectos Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera su discípulo*,¹⁰ de José Gómez de Navia, y la edición de *Los cuatro libros de arquitectura*¹¹ de Andrea Palladio, realizada por José Francisco Ortiz y Sanz. Sobre esta última obra, Tomás Enguíanos, biógrafo de Ortiz y Sanz, aportó un dato que, según juzgamos, es a todas luces esclarecedor: «No se concluyó la obra por causa de las guerras».¹²

Llegados a este punto, creemos que es oportuno recordar brevemente el contexto histórico de España en los últimos años del siglo XVIII y en las primeras décadas del siglo XIX, que distaba mucho de poder explicarse con la sencillez casi reduccionista de la que hizo gala el propio Tomás Enguíanos, pues, como ha indicado Juan Pablo Fusi, la situación en la que se encontraba el país estaba bastante más alejada de tener una explicación tan simple:

España experimentó entre 1808 y 1840 una larga y profundísima crisis —ocupación francesa y guerra de la Independencia; revolución gaditana, 1810-1812; reacción fernandina, 1814-1820; trienio liberal, 1820-

7. PALLADIO, A., *I quattro libri dell'architettura di Andrea Palladio*. Venecia: Domenico de' Franceschi, 1570.

8. PALLADIO, A., *Libro primero de la Architectura de Andrea Palladio* [PRAVES, F. (ed.)]. Valladolid: Iuan Lasso, 1625.

9. VARGAS MACHUCA, C.F., *Colección de los edificios y planes...*, pág. 2.

10. *Calcografía nacional: catálogo general*, 2 vols. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando - Calcografía Nacional, 2004, vol. 2., págs. 237-239.

11. PALLADIO, A., *Los cuatro libros de arquitectura...* [ORTIZ Y SANZ, J.F. (ed.)].

12. *Calcografía nacional...*, vol. 1, pág. 227.

1823; década absolutista, 1823-1833; regencia de María Cristina y guerra carlista, 1833-1839—, que alteró radicalmente su realidad como nación: pérdida completa del poder naval (Trafalgar, 1805); guerra devastadora (1808-1813); catastrófico reinado de Fernando VII, veinte años perdido (1814-1833); guerra civil de casi siete años, 1833-1840 (unos 150.000 muertos en un país de trece millones de habitantes).¹³

Estas turbaciones y turbulencias tuvieron un indudable efecto inmediato: un frenazo a todas las iniciativas y políticas ilustradas de carácter reformista, que, desde el cambio dinástico en el trono hispánico y durante todo el siglo XVIII —pero en especial durante los reinados de Fernando VI y Carlos III—, se fueron implementando de forma paulatina en todas las áreas y ámbitos de la sociedad española, y que en cierta forma trataban de subvertir la situación de atraso generalizado e ineficacia de la Administración. Un ejemplo muy elocuente de esta situación puede ser la descripción que en 1788 realizó de Madrid Juan Sempere y Guarinos:

Madrid, Corte de los Reyes de España, en algún tiempo los más poderosos, y siempre de los más respetables, y temibles de Europa, estaba sin policía; llena de inmundicias; sin luz de noche; sin buenos paseos, ni más diversiones diarias, que el de tenderse a la larga a tomar el sol, o un teatro licencioso, y corrompido, tanto en la moral de las composiciones, como en la representación, y conducta de los cómicos, y de sobrada libertad de los espectadores. De artes, fábricas, edificios, comercio, establecimientos útiles, tanto para las comodidades de los ricos, como para el socorro de los pobres, y recogimiento de los vagabundos, y mendigos viciosos, había muy pocos, o estaban mal administrados, y dirigidos.

Carlos III, que venía de ser el Augusto de Nápoles; que amaba las artes; que conocía el grande influxo que tienen en las costumbres, y cultura de las naciones la belleza, la regularidad, y el ornato de los objetos públicos, el orden en las concurrencias, y sobre todo el aseo y propiedad en el vestido, no podía mirar con indiferencia estos objetos: y así trató desde luego de poner en ellos el orden conveniente.¹⁴

Por lo tanto, en primer lugar también nos inclinamos a pensar que en las primeras décadas del convulso siglo XIX español no se daban unas condiciones favorables ni necesarias para la continuación de la empresa editorial de Vargas Machuca con la publicación de los cinco cuadernos restantes de la *Colección de los edificios y planes del célebre arquitecto Andrea Palladio*. Además, es posible que en la propia biografía del autor se halle otra pista que podría esclarecer los motivos por los cuales esta obra quedó inconclusa, una cuestión que abordaremos en el siguiente apartado.

CARLOS FÉLIX DE VARGAS MACHUCA, MILITAR Y ARQUITECTO

Antes de continuar con el análisis de la *Colección*, creemos que es oportuno realizar un pequeño inciso para aportar unas breves notas sobre la biografía del autor,¹⁵ pues consideramos

13. FUSI AIZPURÚA, J.P., *Historia mínima de España*. Madrid - México DF: Turner - El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, 2012, pág. 187.

14. SEMPERE Y GUARINOS, J., *Historia del lujo y de las leyes suntuarias de España*, 2 vols. Madrid: Imprenta Real, 1788, vol. 2, págs. 168 y 169.

15. En el estudio introductorio a la edición facsímil del *Atlas de fortificaciones de la Isla de León de Carlos Vargas Machuca*, José Sancho Roda trazó una biografía del personaje en la que prestó una mayor atención a aquellos hechos relacionados con su carrera militar; VARGAS MACHUCA, C.F., *Atlas de fortificaciones de la Isla de León de Carlos Vargas Machuca* [SANCHO RODA, J. (ed.), edición facsímil]. San Fernando: Ayuntamiento de San Fernando, 2004.

que buena parte de su trayectoria vital podría llegar a explicar algunos aspectos relacionados con la obra objeto de nuestro estudio.

Carlos Félix Vargas Machuca nació en Madrid en 1773. Era hijo del coronel mariscal de campo Carlos Vargas Machuca y de María Teresa Vidal. Desde sus primeros años destacó por su afición al arte, por lo que comenzó a estudiar dibujo y arquitectura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Sin embargo, en 1796 inició su carrera militar ingresando como cadete en el regimiento de Murcia. Su formación académica, así como sus conocimientos en dibujo y arquitectura, hicieron que en 1797 fuera nombrado profesor de cadetes en el Real Cuerpo de Cosmógrafos, donde alcanzó el grado de teniente. En paralelo al desarrollo de su carrera castrense, en 1804, se le encargó la construcción de un edificio auxiliar del Real Observatorio Astronómico de Madrid para proteger el telescopio Herschell, destinado al edificio proyectado por Juan de Villanueva, y cuyas obras avanzaban con lentitud.

Sin embargo, la invasión napoleónica de España y la posterior Guerra de la Independencia marcaron en cierta medida su trayectoria: en 1808 desarrolló labores de inteligencia y espionaje, que dieron como fruto un plano con las fortificaciones que el ejército napoleónico había realizado en el madrileño parque del Retiro. Dos años más tarde, en 1810, se encontraba en Cádiz, donde se le comisionó como ingeniero para el trazado de un atlas de las fortificaciones de la isla de León, Sancti Petri y Cádiz,¹⁶ con objeto de acometer su construcción en unos casos y la mejora en otros. Todos estos servicios, así como su participación activa en la contienda, le valieron en 1816 la condecoración de la Cruz de la Real Orden de San Hermenegildo de manos de Fernando VII. En 1821 obtuvo el retiro de su carrera militar y fijó su residencia en Madrid, pero en 1823 volvió a reincorporarse, y en 1824 fue nombrado gobernador militar en Alcira.

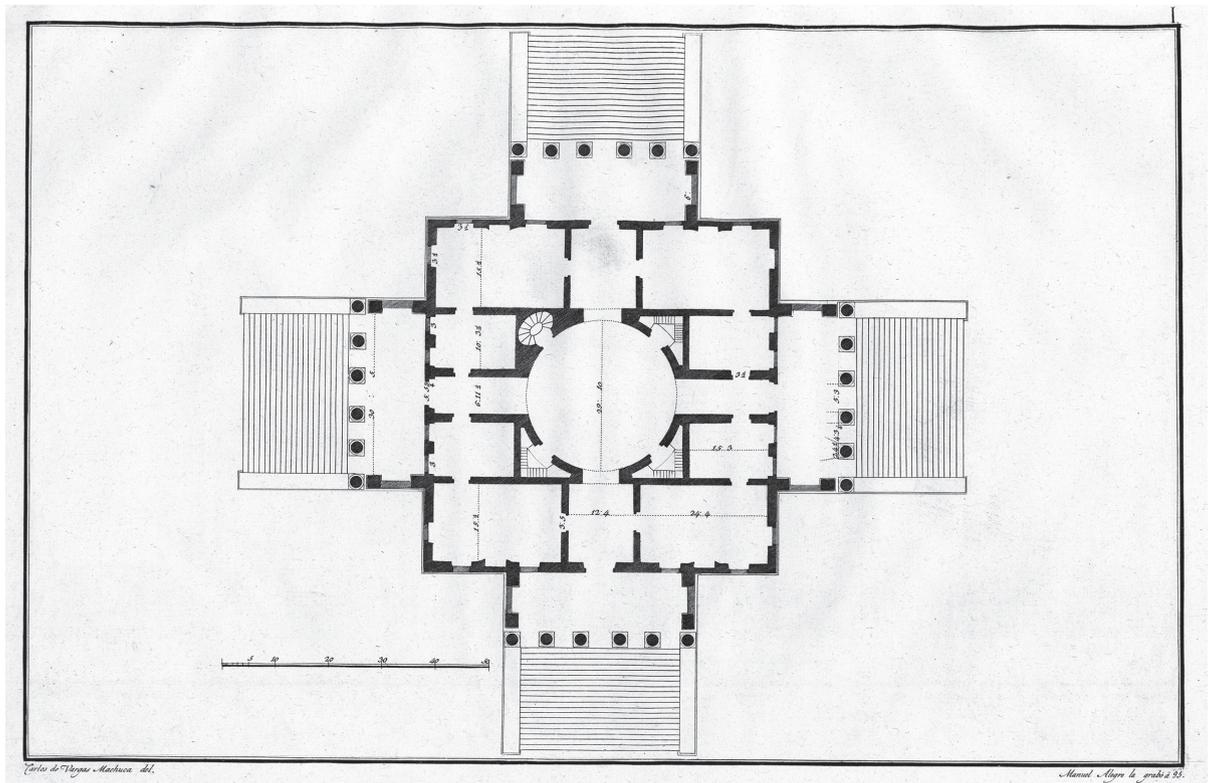
A pesar de su activa vida militar, en cierta forma marcada por el devenir de los acontecimientos históricos, el año 1817 se configura como otro punto de inflexión en su vida: vuelve a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid al ser nombrado académico de honor. Tras esta distinción llegaron otras: en febrero de 1824 fue nombrado consiliario de la institución y, en el mes de mayo, académico de mérito de la sección de arquitectura, cargo que mantendría hasta su muerte, en 1849.

LAS VILLAS PALLADIANAS SEGÚN CARLOS FÉLIX VARGAS MACHUCA: LA VILLA ROTONDA Y LA VILLA EMO

A pesar de la brevedad del *Quaderno primero*, la obra de Vargas Machuca reflejaría un cierto cambio en la consideración del tratado y de la obra de Andrea Palladio en el ambiente arquitectónico español. De una preocupación por los órdenes arquitectónicos¹⁷ se pasa al interés por las tipologías arquitectónicas. En este sentido, puede ser muy ilustrativo el gran número de ediciones parciales o fragmentarias de *I quattro libri dell'architettura* que se realizaron en España durante los siglos XVII y XVIII, centradas en su mayoría en el libro primero.

16. Instituto de Historia y Cultura Militar (IHCM), Cartoteca, Carlos Félix Vargas Machuca, *Atlas de fortificaciones de la Isla de León*, 1812-1814.

17. Sobre el interés y debates, así como sobre la implementación, desarrollo y evolución de los órdenes arquitectónicos en la arquitectura hispánica durante los siglos XVI al XVIII remitimos al lector al texto de MARÍAS, F., «Orden y modo en la arquitectura española», en FORSSMAN, E., *Dórico, jónico, corintio en la arquitectura del Renacimiento*. Bilbao: Xarait, 1983 [1973], págs. 7-45.



Sobre la tipología de la villa, Vargas Machuca manifiesta sin ambages en el prólogo del *Quaderno primero* la «fertilidad extraordinaria»¹⁸ del ingenio palladiano en su conceptualización y desarrollo, y afirma que «supo dividir sus planes según el uso de aquellos tiempos»;¹⁹ para ello, pone como ejemplos la Villa Rotonda (ilustraciones 2, 3 y 4) y la Villa Emo (ilustraciones 5 y 6), si bien en ningún momento el autor nos hace partícipes de un criterio claro o de la justificación de tal elección. Bertotti Scamozzi describe la Villa Rotonda en el segundo volumen²⁰ de *Le fabbriche e i disegni*, y la Villa Emo en el tercer volumen. La importancia que otorga Vargas Machuca a esta tipología edificatoria podría explicar que se alejase del esquema y contenido de *Le fabbriche e i disegni* de Bertotti Scamozzi. El motivo de la elección de estos dos ejemplos no es claro, y tampoco se podría descartar la posibilidad de que esta selección se pudiera haber fundamentado en criterios y preferencias personales. No obstante, Vargas Machuca afirma que Palladio:

se propuso casi siempre alzar sus fábricas a solo un piso noble colocado sobre un zócalo, a cuya altura disponía las piezas de la servidumbre, además de los graneros y desvanes que reservaba para el tercer piso, con la mira (según se cree) de hacerlas más cómodas sin el embarazo de tener que subir y bajar escaleras, y no exponerlas a los insultos de los vientos. Es de observar asimismo de quan poca extension son por lo regular sus prospectos para proporcionar el ancho con su altura. En el medio de sus fachadas, alzó casi siempre una lonja o pórtico, unas veces con arcos y otras con

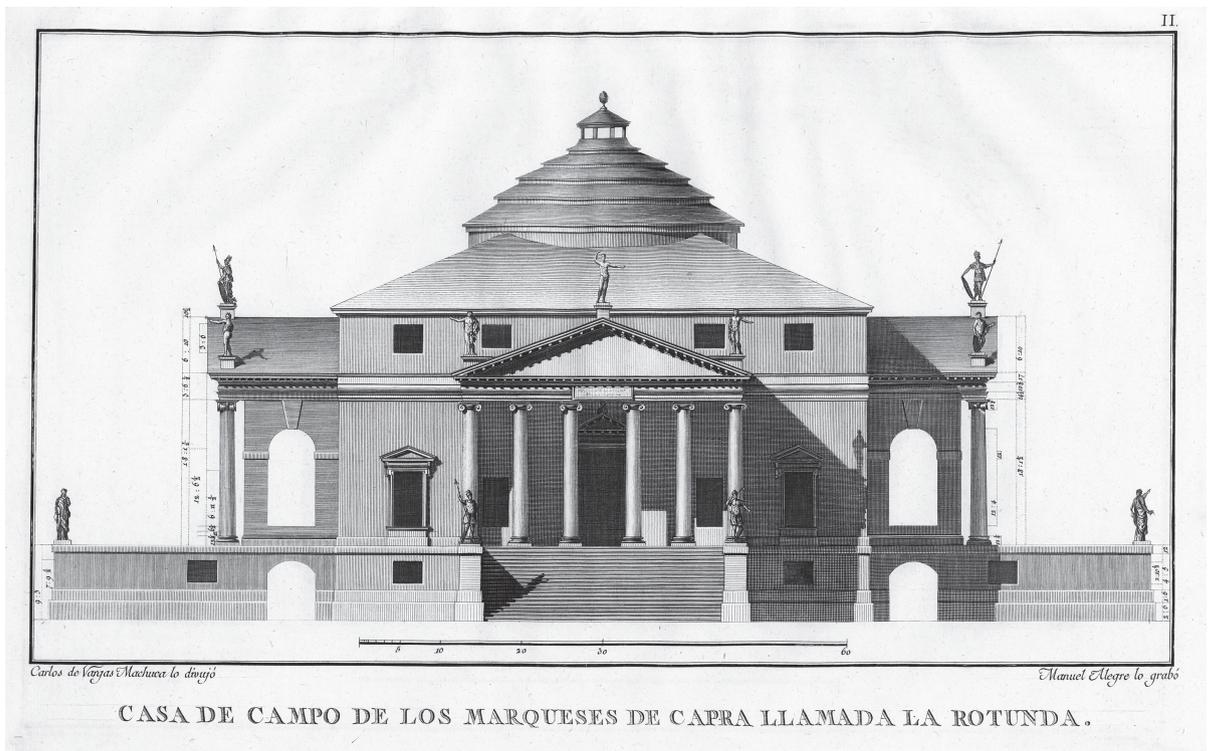
2. Carlos Félix Vargas Machuca
Planta de la Villa Rotonda, ilustración de la *Coleccion de los edificios y planes del célebre arquitecto Andrea Palladio*. Madrid, 1795. Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

18. VARGAS MACHUCA, C.F., *Coleccion de los edificios y planes...*, pág. 2.

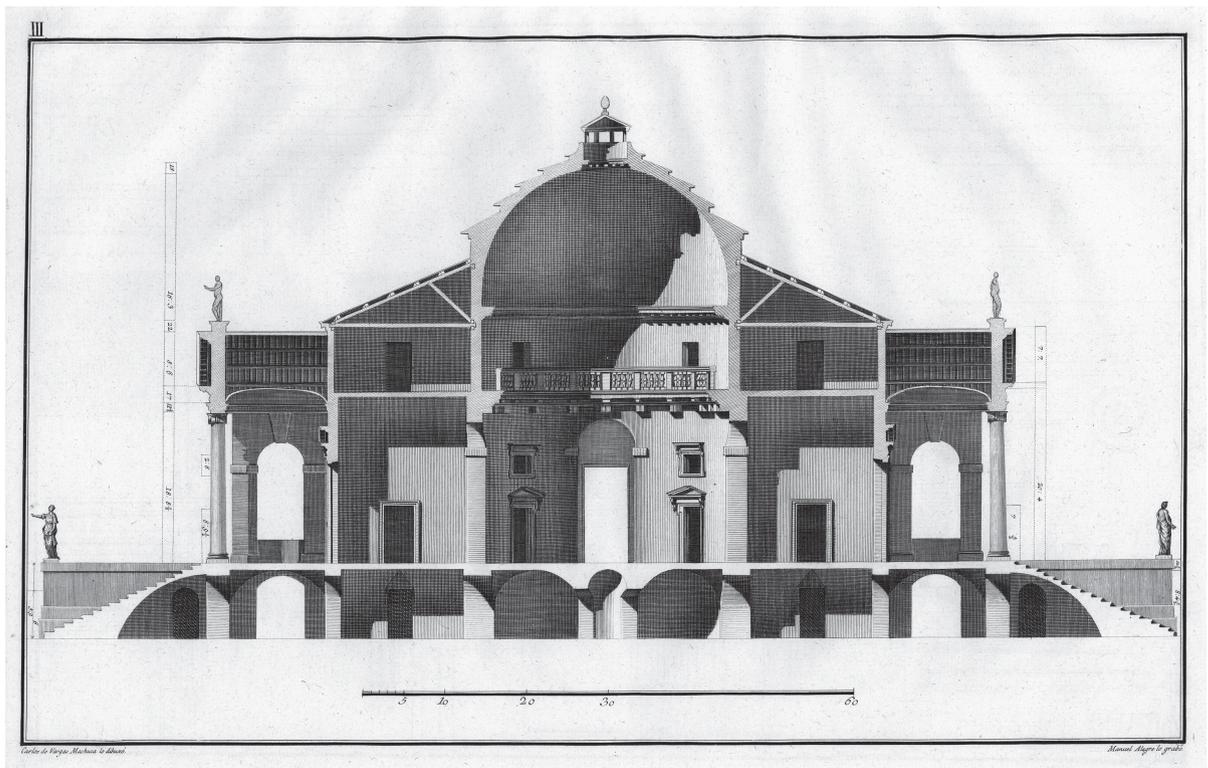
19. *Ibidem*.

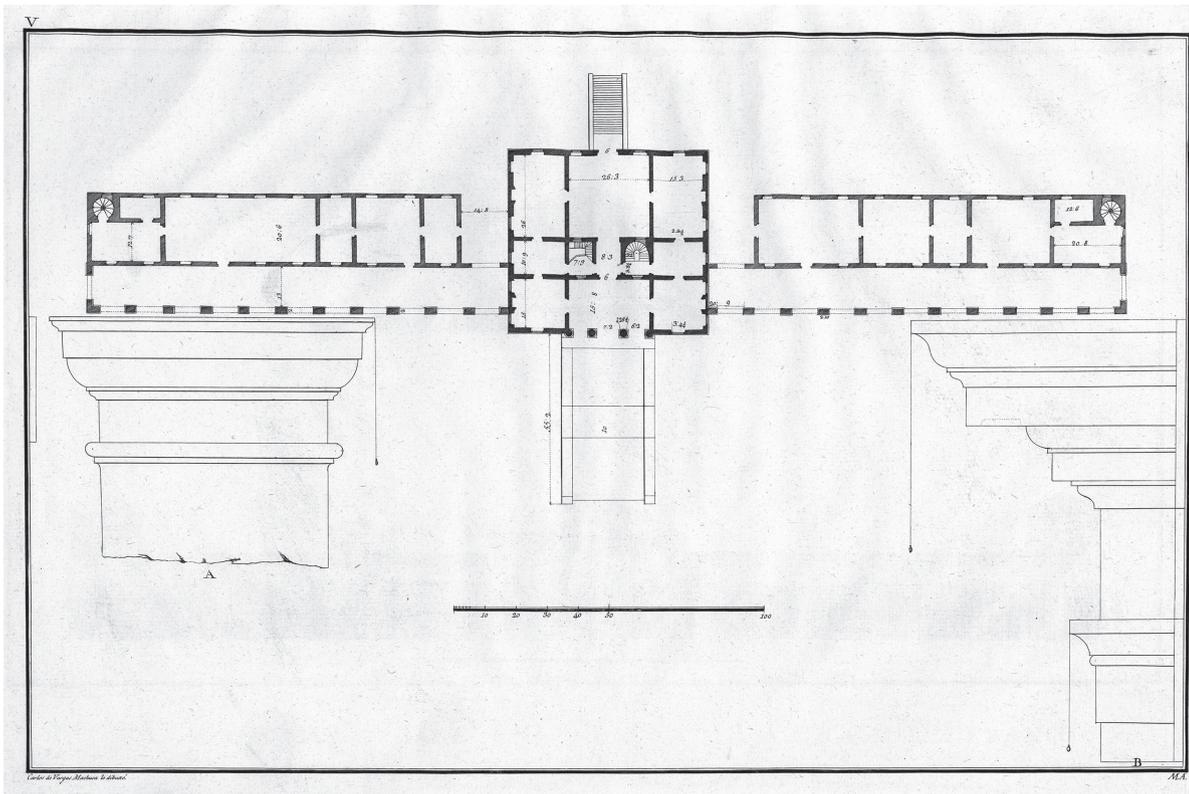
20. En el segundo volumen Bertotti Scamozzi describe las siguientes villas: Rotonda, Pisani, Pisani - Placco, Godi Porto, Alessandro Piovene, Valmarana, Pioana, Pietro Caldogno (Saraceno), Ragona, Thiene, Cerato, Tornieri Schio, Trisino dal Vello D'Oro (Badoer), Francesco Tornieri, Pietro Caldogno (Pagello), Fratelli Bissaro (Muzani) y Angelo Marcelo. En el tercer volumen compendia las siguientes villas: Foscari-Malcontenta, Trisino, Sarego, Rapetta, Adriano Thiene, Emo, B. Manin, Gradenigo, Zeno, Luigi Corner, Morosini, Villa Sarego - Boccoli, Mocenigo (Badoer), Molin, Prazio Porto y Giacomo Foscari.

3. Carlos Félix Vargas Machuca
 Casa de Campo
 de los marqueses
 de Capra
 llamada la
 Rotunda,
 ilustración
 de la *Coleccion
 de los edificios
 y planes del
 célebre arquitecto
 Andrea Palladio.*
 Madrid, 1795.
 Biblioteca
 de la Real
 Academia
 de Bellas Artes
 de San Fernando,
 Madrid.

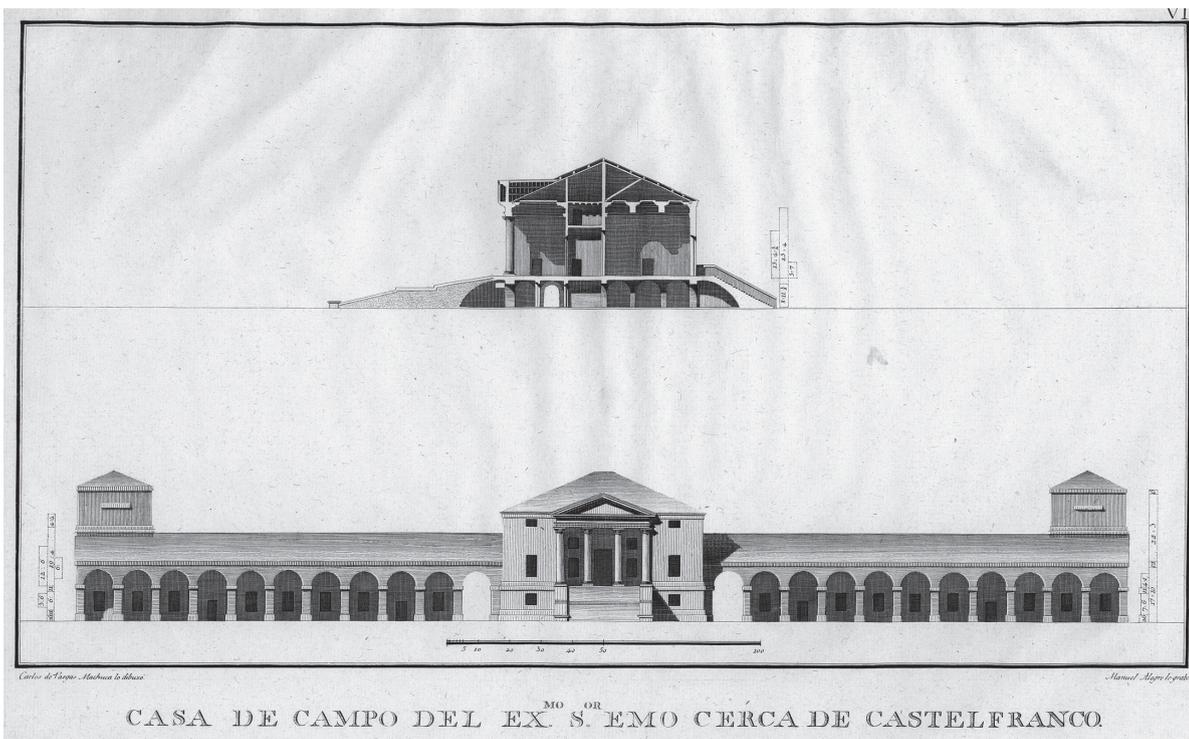


4. Carlos Félix Vargas Machuca
 Sección
 de la Villa
 Rotonda,
 ilustración
 de la *Coleccion
 de los edificios
 y planes del
 célebre arquitecto
 Andrea Palladio.*
 Madrid, 1795.
 Biblioteca
 de la Real
 Academia
 de Bellas Artes
 de San Fernando,
 Madrid.





5. Carlos Félix Vargas Machuca
Planta de la Villa Emo, ilustración de la *Colección de los edificios y planes del célebre arquitecto Andrea Palladio*. Madrid, 1795. Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.



6. Carlos Félix Vargas Machuca
Casa de Campo del Exmo. Sr. Emo cerca de Castelfranco, ilustración de la *Colección de los edificios y planes del célebre arquitecto Andrea Palladio*. Madrid, 1795. Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

columnas aisladas, dividiendo de esta suerte sus prospectos en tres partes, de las cuales cada una es armónica en sí y proporcionada con el todo: y para hacer más cómodas estas Casas, añadía por lo regular dos pórticos en los extremos de los prospectos.

Es de advertir también, que en estos se servía por lo común del orden Dórico sin basas, cuyos intercolumnios eran espaciosos, esto es, del género Areóstilos; y no pocas veces omitía las metopas en los frisos, poniendo solamente los triglifos sobre las columnas y en medio de los intercolumnios, para manifestar las cabezas de los traves principales que sostienen la techumbre, las cuales descansan en aquellos parages. A lo largo de alguno de los dichos pórticos dispuso cómodas habitaciones para huéspedes, y en otros caballerizas y quartos de criados, arreglándolo todo con la mayor economía, destinando una parte, quando lo exigía, y a una proporcionada distancia, para el uso rural, como establos para bueyes, cantinas, graneros, y demás, sin que la proximidad de estos causase el menor embarazo a la habitación de los dueños.²¹

El texto es lo suficientemente claro para poder deducir que, en cierta manera, Vargas Machuca identificaba una serie de elementos y reglas compositivas que en unos casos son comunes y en otros casos son predominantes en el diseño de las villas palladianas. A pesar de ello, no elabora una clasificación basada en un análisis sistematizado del uso de estos elementos y reglas. Por lo tanto, esto nos llevaría a pensar que tal vez Vargas Machuca eligió la Villa Rotonda y la Villa Emo en función de la presencia del mayor número de estos elementos y reglas.

EL DEVENIR DE LOS DIBUJOS PALLADIANOS EN ÉPOCA MODERNA: DE ANDREA PALLADIO A CARLOS FÉLIX VARGAS MACHUCA. ENTRE LA TRADICIÓN Y LA INNOVACIÓN EN LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA

En los años posteriores a la muerte del arquitecto vicentino, el conjunto de sus dibujos despertó el interés de numerosos arquitectos y estudiosos. De esta forma, en la temprana fecha de 1727 algunos de los dibujos de Andrea Palladio correspondientes a la iglesia de San Giorgio Maggiore de Venecia, que habían pertenecido al arquitecto inglés Inigo Jones, fueron publicados por el arquitecto William Kent junto con varios dibujos de Jones.²² En 1730 Richard Boyle, III conde de Burlington, sacó a la luz la primera publicación monográfica de dibujos de Palladio.²³ y en 1776 el arquitecto Ottavio Bertotti Scamozzi realizó en los cuatro volúmenes de *Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio*²⁴ una amplia y extensa recopilación, documentación y análisis del corpus de los dibujos palladianos. Además, unos años más tarde el mismo Bertotti Scamozzi sacó a la luz otra publicación centrada exclusivamente en los dibujos de las termas romanas realizados por Palladio, *Le terme dei romani disegnate da Andrea Palladio*.²⁵ El ámbito artístico y arquitectónico hispánico no quedó en absoluto ajeno a este interés, y Carlos Félix Vargas Machuca, a través de la lectura de la obra de Bertotti Scamozzi, entroncó directamente con esta corriente.

A pesar de la importancia de los aspectos relacionados con la ascendencia y filiación de los dibujos, nosotros centraremos nuestra atención en las innovaciones que introdujo Carlos Var-

21. VARGAS MACHUCA, C.F., *Coleccion de los edificios y planes...*, pág. 3.

22. KENT, W., *The designs of Inigo Jones: consisting of plans and elevations for publick [sic] and private buildings*. Londres: William Kent, 1727.

23. BOYLE, R., *Fabbriche antiche disegnate da Andrea Palladio Vicentino e date in luce da Riccardo Conte di Burlington*. Londres: 1730.

24. BERTOTTI SCAMOZZI, O., *Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio*. Vicenza: Francesco Modena, 1776.

25. *Idem*, *Le terme dei romani disegnate da Andrea Palladio*. Vicenza: Francesco Modena, 1785.

gas Machuca en los dibujos de Andrea Palladio, tanto en las técnicas como en las referentes a recursos gráficos. Bertotti Scamozzi, primero, y Vargas Machuca, después, siguieron los preceptos de Palladio en lo relativo a la representación gráfica arquitectónica, al decantarse sin ningún género de dudas por la proyección ortogonal para representar el objeto arquitectónico. En relación con esta circunstancia, coincidimos plenamente con Juan Calduch, cuando afirma que:

A Palladio no le interesaba aportar una representación capaz de estimular unas determinadas reacciones subjetivas ante el espacio arquitectónico, ni expresar la magnificencia monumental de las obras, ni mover a la reflexión melancólica sobre la decadencia de las ruinas. Él sólo quería suministrar los datos precisos del edificio representado.²⁶

Asimismo, en *I quattro libri* no encontramos largos fragmentos que pudieran ser considerados como definiciones exhaustivamente detalladas de la proyección ortogonal, ni textos en los que se haga una defensa de las ventajas proyectivas, tanto desde el punto de vista metodológico como desde el operativo, de la coordinación entre las diferentes vistas ortogonales. En la obra de Palladio la proyección ortogonal adopta el rol que le corresponde: una herramienta al servicio del arquitecto.

De igual modo que el arquitecto vicentino, tanto Bertotti Scamozzi como Vargas Machuca hicieron uso de otros recursos gráficos subsidiarios de la proyección ortogonal: las tramas, los rayados y las líneas auxiliares. De forma general, en su tratado Palladio no rellenó los elementos estructurales seccionados con ningún tipo de trama cuya misión fuese la de indicar esta circunstancia. Solo reservó el uso de tramas para especificar materiales de construcción y sistemas constructivos. Sin embargo, tanto Bertotti como Vargas Machuca siguen un criterio diferente a la hora de destacar los elementos estructurales seccionados. Ambos optan por rellenarlos con una trama de líneas continuas muy finas a cuarenta y cinco grados, como podemos apreciar en la sección de la Villa Rotonda (ilustración 3) y en la sección de la Villa Emo (ilustración 6).

En cuanto a las líneas auxiliares, hay que indicar que Palladio prescinde de su uso, tanto para marcar el eje de simetría en la representación conjugada del alzado y sección de la Villa Rotonda en *I quattro libri* (ilustración 7) como en la acotación de las diferentes vistas del edificio. En este punto, Bertotti Scamozzi y Vargas Machuca también se apartaron del criterio usado por Palladio y se decantaron por el uso de unas líneas continuas muy finas que, por un lado, sirven de soporte a la acotación y, por el otro, que indican el ámbito de la medida. Las representaciones de la Villa Rotonda y la Villa Emo de Bertotti Scamozzi y Vargas Machuca se completan con la inclusión de una escala gráfica y con la rotulación en cada uno de los dibujos.

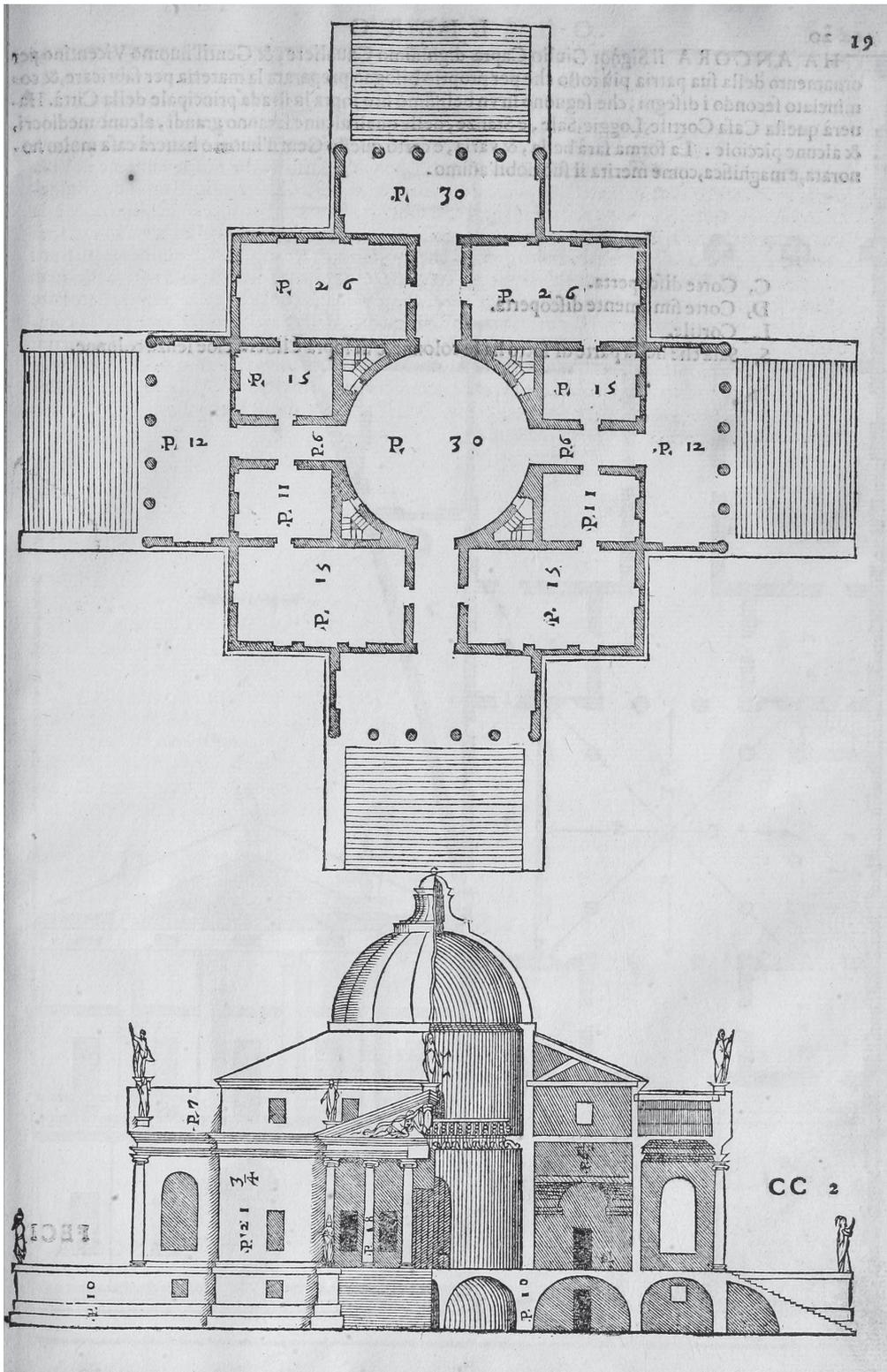
Sin embargo, Vargas Machuca introduce una innovación en la representación de la Villa Rotonda y de la Villa Emo que se encuentra directamente relacionada con la representación de las sombras:

Adoptando el método de los cuarenta y cinco grados de luz, que siguen los Profesores más acreditados de la Academia de San Fernando, por ser más sencillo y propio para manifestar el relieve de los cuerpos. Y aunque pudiera decirse que esta parte no es la más esencial de la Arquitectura para no sujetarse a los diseños de Bertotti; debemos considerarla sin embargo como la ortografía del Arte, de la qual no pueden desentenderse los juiciosos Profesores que desean en sus obras la debida perfección.²⁷

26. CALDUCH, J., «...Comprendere, & in disegno ridurlo» (Dibujo y pensamiento arquitectónico en Palladio)», en ARNAU AMO, J. (dir.), *Palladio, 1508-2008: una visión de la Antigüedad*, actas de las Jornadas Internacionales Conmemorativas y de Investigación: Andrea Palladio (1508-2008), 7-8 de noviembre de 2008, Universidad Politécnica de Valencia. Valencia: General de Ediciones de Arquitectura, 2008, pág. 123.

27. VARGAS MACHUCA, C.F., *Colección de los edificios y planes...*, pág. 2.

7. Andrea
Palladio
Planta, alzado
y sección
de la Villa
Rotonda,
ilustración de *I
quattro libri
dell'architettura*.
Venecia, 1570.



A través de esta cita, Vargas Machuca nos informa de que tanto él mismo como la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando están al tanto de las últimas innovaciones relativas a la proyección ortogonal en general y a la representación ortogonal de las sombras, en particular, que se están desarrollando sobre todo en Francia, y que se materializarán tres años más

tarde con la publicación de la *Geometría descriptiva* de Gaspard Monge.²⁸ En esta obra Monge codificaba y sistematizaba de forma definitiva la proyección ortogonal.

CONCLUSIONES

A la luz del análisis que hemos realizado sobre la obra de Vargas Machuca podemos afirmar que se trata de una traducción fragmentaria de la obra de Ottavio Bertotti Scamozzi, *Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio*, basada en el interés personal del militar por la tipología desarrollada por parte del arquitecto vicentino. No obstante, Vargas compartía con Bertotti Scamozzi los mismos planteamientos utilitaristas y los mismos objetivos de ofrecer una colección de modelos, aunque en el caso de Vargas estaba limitada a la Villa Rotonda y a la Villa Emo. Entendemos que ofrecían estos dos modelos con los que ejemplificar las villas palladianas tras identificar una serie de elementos y reglas compositivas en esta tipología arquitectónica. En cuanto a la representación de estas villas, tanto Bertotti Scamozzi como Vargas Machuca siguieron los planteamientos de Palladio en el uso riguroso de la proyección ortogonal, y ambos hicieron uso también de otros recursos gráficos, como son las tramas, rayados y líneas auxiliares, aunque con criterios diferentes a los empleados por Palladio en *I quattro libri*. Sin embargo, Vargas introdujo una innovación relacionada con la proyectividad de las sombras arrojadas por un objeto, al representarla mediante un rayado a cuarenta y cinco grados.

En otro orden de cosas, no podemos obviar que Vargas desarrolló su actividad profesional en diferentes unidades del ejército. Por lo tanto, es lógico pensar que en los años sucesivos a la publicación de su obra, mientras se hallaba en activo y movilizado en diversas campañas militares, le pudo resultar difícil —si no imposible— dedicarse a completar la empresa editorial que había comenzado en 1795. Bien es cierto que a lo largo de su vida mostró estar perfectamente dotado para la arquitectura, como así lo demuestra el magnífico dibujo que realizó en 1823 sobre el actual edificio del Museo Nacional del Prado. A pesar de ello, no hemos podido encontrar ninguna noticia o referencia en la que por lo menos manifestase la intención de concluir los cinco cuadernos restantes de la *Colección*. Por este motivo nos inclinamos a pensar que tal vez se produjo un cambio en sus inclinaciones y motivaciones personales, que estarían íntimamente relacionadas con sus ocupaciones castrenses.

28. MONGE, G., *Géométrie descriptive. Leçons données aux Écoles normales, l'an 3 de la République*. París: Baudouin, 1798. Véase la traducción española en *idem, Geometría descriptiva*. Madrid: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 1996 [reproducción facsímil de la edición de 1803, Madrid: Imprenta Real].