

CRÍTICA DE LIBROS

Makari, G. (2012). *Revolución en mente. La creación del psicoanálisis*. Madrid: Sexto Piso Editorial. [Versión original: *Revolution in Mind. The Creation of Psychoanalysis*. Melbourne University Publishing, 2008.]

El psicoanálisis es una de las corrientes de pensamiento que más han dado que hablar –tanto en cuanto alabanzas como no menos en volumen de críticas– desde su nacimiento en los albores del siglo XX. Por ello, ante esta obra, primera traducida al castellano de George Makari, el lector puede sentirse escéptico en relación a qué clase de aportaciones, si es que realiza alguna, puede el autor haber vertido en él. No obstante, tras un inicio lento que hace sospechar que estamos ante una biografía de Freud, pronto nos vemos inmersos en un viaje por el amplio mundo intelectual de la época.

Mientras que el título, *Revolución en mente*, no desvela el contenido de la obra, el subtítulo –*La creación del Psicoanálisis*– parece acotar el campo de estudio. No obstante, el libro abarca mucho más de lo que se consideraría una historia de esta corriente, siendo un recuento amplio y contextualizado de todos aquellos detalles que hubiesen podido influir en su creación. Además de repasar las grandes figuras de la psicología, la medicina y la psiquiatría de la época, el autor refiere al contexto social y político de su tiempo: desde los problemas de prostitución y rencillas políticas en Viena, pasando por la literatura de su tiempo para llegar a una visión general y cosmopolita del ambiente que envuelve el surgimiento del psicoanálisis y el desarrollo de Freud: la situación de la mujer, la sexología, desigualdad y doble moralidad del momento... La obra constituye, por tanto, una referencia de primera mano para ser introducido en un tema que ha dado tanto que hablar y del que existen cientos, sino miles, de trabajos publicados.

Sin menospreciar lo que estos avances supusieron, Makari no repara en criticar aquellos aspectos más controvertidos que han acompañado los estudios freudianos, como tampoco niega la importancia de miembros del “Grupo de los Miércoles” como fundadores de pleno derecho de lo que habría de constituirse como corriente psicoanalítica. Dentro de este pequeño grupo cuyos miembros eran íntegramente judíos en un principio –que pronto dejaría de ser ambas cosas, i.e. pequeño e integrado únicamente por judíos– no tardó en surgir la disputa. Esta se manifestó tanto en una crítica hacia Freud como entre los propios miembros del grupo, desacuerdos que representan su papel de transgresiones y extensiones de las enseñanzas de un maestro. Freud, por otro lado, no aparece como tal ante sus discípulos, en el sentido de haber sido dogmá-

tico, sino más bien como quien, ansioso de reconocimiento, se mantiene a la espera ávido de seguir recolectando información que pueda hacer avanzar sus teorías.

¿Fue Freud original o sólo copió a sus maestros, rivales y, posteriormente, a sus colegas y seguidores? El autor consigue mostrar la tensión recuperando la figura de Freud como una mente integradora, capaz de sintetizar y encajar en su teoría aquellas ideas más innovadoras y aparentemente correctas. Sin entrar en una discusión abierta acerca de los dones o defectos del vienés, Makari nos muestra un Freud camaleónico, haciendo residir en este rasgo su principal virtud.

Con un inicio lento y farragoso, parándose en más detalles de los necesarios para aproximarse a la juventud de Freud, se echa en falta un cronograma inicial que permita en todo momento al lector situar aquellos acontecimientos más relevantes a los que el autor se está refiriendo. Así, los continuos respingos cronológicos, necesarios por otro lado para el buen orden del libro, dificultan la lectura, aún manteniéndose el tejido contextual que Makari va entretejiendo. Pincelada a pincelada el retrato de la época y el del autor que está en el centro de la imagen quedan dibujados suficientemente para una introducción en estos paisajes. ¿Pero qué ocurre con los expertos y conocedores del psicoanálisis y de Freud?

Con sus esbozos Makari consigue apuntar aquellos debates más sobresalientes que han acompañado al psicoanálisis, recogiendo las posturas de los detractores y los defensores de un modo no siempre claro, pero que puede ser vislumbrado por cualquier observador entrenado en estos ámbitos. Las más de mil setecientas referencias bibliográficas de toda la gama de colores de la paleta ideológica, sin duda avalan el estudio pormenorizado del que se desvela como uno de los grandes conocedores de la historia de las ideas y, especialmente, de la formación de la psicología europea de principios de siglo.

Alma López Vale
UNED