

CRÍTICA DE LIBROS

CORIA, CLARA; FREIXAS, ANNA Y COVAS, SUSANA (2005) *Los cambios en la vida de las mujeres. Temores, mitos y estrategias*. Barcelona: Paidós.

En los últimos años, diversas autoras están ofreciendo una mirada innovadora sobre temas tales como los ciclos vitales y las funciones sociales de las mujeres. Las nuevas miradas procuran desprenderse de la visión medicalizada y de las interpretaciones que se habían realizado hasta entonces, y que partían de una visión androcéntrica de la realidad. Algunos trabajos, como los de Bárbara Ehrenreich y Deidre English en EEUU, o los de Carme Valls o M. Luz Esteban en España se han centrado en la crítica de los modelos médicos sobre la salud femenina. Otros, como el trabajo de Josefina Fernández, cuestionan la rigidez de las asignaciones de especificidad sexual. El libro de Coria, Freixas y Covas examina un nuevo aspecto de la relación de las mujeres con sus cuerpos y con los roles sociales asignados. Se coloca en una perspectiva dinámica y afronta la difícil tarea de hablar sobre procesos y cómo son vividos.

Se trata entonces de un libro sobre los cambios y su influencia en las mujeres. Analiza varios, los que se están produciendo en la estructura de las relaciones, los cambios en el cuerpo y los cambios (o las permanencias) en las normas. Como en las orquestas, aquí la sinfonía es el resultado del buen acuerdo de los instrumentos. Pero cada voz tiene su personalidad distintiva. Si se puede analizar una obra a partir de sus temas recurrentes, intentaré hacerlo a través de los conceptos más significativos que manejan cada una de las autoras.

Clara Coria, que ha analizado otras veces los temas del cruce entre roles de género, dinero y poder, se centra ahora en los cambios en la estructura familiar a partir del momento en que los hijos y las hijas se hacen mayores y se debilitan sus lazos con la madre y en las incertidumbres y angustias que la nueva situación produce a las mujeres. Coria rechaza las explicaciones biologicistas, que atribuyen la responsabilidad de la angustia a la menopausia, y las explicaciones esencialistas del “nido vacío” que hacen parecer normales unas respuestas de desasosiego a partir de la natural preponderancia del rol materno sobre los otros roles. Ella explica que hay una perversa manipulación social al extender a toda la vida, funciones de protección y cuidado que sólo son funcionales durante la infancia de los hijos y las hijas. Propone acompañar los cambios y tomar sus aspectos positivos en lugar de encerrarse en la ilusoria tentativa de mantener inmóviles roles y relaciones. Tomar posesión de los cambios, “navegarlos” en palabras de la autora, y reemplazar las imágenes negativas por una aceptación de que cada etapa vital puede entenderse mejor como una nueva representación que reemplaza a la que “baja del cartel” son ideas básicas de su argumentación.

Otro cambio es el que le preocupa a Anna Freixas, un cambio que comienza por la misma época de la vida de las mujeres, pero que se va profundizando en las décadas siguientes. Es el que afecta a los cuerpos. En una sociedad edadista, en que los valores reconocidos para la mujer se relacionan con su capacidad de agradar, y ésta exige juventud y delgadez, llegar a envejecer puede parecer una catástrofe en lugar de una bendición. ¿Pero por qué ver como deterioro lo que es un simple cambio de etapa? ¿Por qué la sociedad se congratula de los cambios hormonales de la pubertad y ve como patologías los de la menopausia? ¿Por qué se medicalizan aspectos normales del ciclo vital? A éstas y otras preguntas contesta la autora proponiendo un cambio en la visión de la belleza y el atractivo, que se centre más en la salud y la vitalidad que en el aspecto juvenil, y que permita reconocer los atractivos específicos de cada etapa. “Hermosamente maduras” es el título de uno de sus apartados y resume bien una propuesta de reformular, a partir del diálogo y de los vínculos entre mujeres, la autoimagen para lograr una mejor autoaceptación. Sus ejes de argumentación se centran en combatir el “edadismo” y señalar la importancia de hablar los problemas y compartir las experiencias dentro de relaciones de apoyo mutuo entre mujeres.

Susana Covas no se centra tanto en los cambios que se están produciendo en la vida de las mujeres, sino precisamente en los que no terminan de producirse. En la falta de legitimación que aún acompaña el desarrollo de proyectos específicos y en la necesidad de reformular íntegramente el modelo para que las libertades adquiridas en la teoría y apoyadas por las leyes se transformen en modificaciones reales de las conductas. En este punto se encuentra con la necesidad y la urgencia de reformular la imagen de la masculinidad, que ha sufrido muchos menos cambios que la femenina. Aprender a decir no, y detectar los micromachismos sutiles que se mantienen en nuestra sociedad, son algunas de sus recomendaciones.

El libro trata entonces de las múltiples “crisis” que deben superar las mujeres maduras para tomar el control de la propia historia, y liberarse de los estereotipos desvalorizadores. Es oportuna su aparición porque la expectativa de vida continúa aumentando (especialmente para las mujeres) y resultan ya anacrónicas todas las visiones tradicionales que suponían cerrado el periodo de vida activa femenina a partir de la cincuentena. Esta edad simbólica, ahora queda mucho más cerca de la mitad que del fin de la existencia. La actual existencia de contingentes importantes de mujeres mayores, en buen uso de sus capacidades, plantea a investigadoras y a técnicas de las ciencias sociales y del ámbito de la salud la necesidad de disponer de nuevos marcos teóricos de encuadre y de nuevas herramientas para la reflexión. Estos materiales se están construyendo desde los diversos campos, pero frecuentemente permanecen dispersos y fuera del alcance de las personas interesadas, si no son especialistas en el tema.

El trabajo riguroso no es incompatible con una exposición ágil y no exenta de sentido del humor. Brindar en un texto conjunto, que además es de fácil y amena lectura, una actualización del pensamiento sobre qué significa envejecer para las mujeres actuales, y hacerlo descartando victimismos, desde una posición positiva y apoyándose en el trabajo con las mismas mujeres, son los principales aportes de este libro.

Dolores Juliano Corregido