

Hernando Colón. Un biblioteca excepcional, la de Hernando Colón (1488-1539) y la actual edición de su «Catálogo concordado» (Sevilla.1995)

En el anterior número de este «Boletín Americanista» (núm. 44 (1994), pág. 220-226), se glosó la figura del bibliófilo Hernando Colón (15.VIII.1488 (Córdoba)-8.VII.1539 (Sevilla), hijo segundo de Cristóbal Colón, quien llegó a formar una espléndida biblioteca de 15.354 ejemplares, si bien se perdieron en el mar, 1.600 impresos cuando se transportaban de Venecia a Sevilla. Se redactó a su vez, una breve biografía de este bibliófilo, para dar razón de cómo pudo formar la espléndida colección y de cómo se conocen hoy los títulos de las obras gracias al Catálogo concordado que él redactó con índices de autores, títulos, materias, precios etc. de unos 17.000 títulos, citados en sus «Abecedario A» (Índice alfabético antiguo), «Abecedario B» (o Índice general alfabético), Índice alfabético de los Autores y Obras solamente, Índice de Ciencias, Epítomes, Libros de las Materias, Libros de las Proposiciones, Registro A o Memorial de Libros Naufragados, Registro B o Índice Numeral de los Libros, presas de su biblioteca, conservadas hoy en la Catedral de Sevilla. En ese primer volumen se describen 400 obras, impresionante esfuerzo de un Equipo de investigadores, dirigido por el Prof. D. Tomás Marín Martínez, Catedrático emérito de la Universidad Complutense (recientemente fallecido), Prof. Dr. D. José Manuel Ruiz Asencio, Catedrático de Paleografía y Diplomática de la Universidad de Valladolid y por el Prof. Dr. Klaus Wagner, Investigador, de la Universidad de Sevilla.

La edición está patrocinada por la Fundación «Mapfre América» y se hace aquí patente de nuevo, el propósito que ésta tiene de que se conozca la totalidad de esa magna colección de obras conocidas en el Renacimiento. Acaba de publicarse ya el tomo II (401-1.200), es decir, la catalogación de ochocientos ejemplares siguientes e impresiona la riqueza de la bibliografía de obras repertoriales utilizadas tam-

bién en este segundo libro, patente el esfuerzo intelectual del Equipo Investigador y así mismo, el mecenazgo de la citada Fundación. Con este empeño, se da a conocer el ámbito de la cultura impresa durante el Renacimiento en Europa, que llegó a la Catedral de Sevilla por deseo expreso del hijo de Cristóbal Colón, donde escogió lugar para ser allí enterrado. En el libro que se cita, quedan las catalogaciones de autores clásicos (Esopo, Ovidio, Plauto, Plutarco...), medievales (Alberto Magno, San Bernardo, Elio Donato...), humanistas (Aldo Manuzio, Lorenzo Valla, Philip Melanchton...), obras de autores que trabajaron sobre materias del Trivium y Quadrivium, enlace de culturas y traspaso hacia el Nuevo Continente.

Josefina Mateu Ibars
Universidad de Barcelona