

EL ESTILO PUUC TARDÍO: ESCULTURA Y ARQUITECTURA DEL CODZ POP DE KABAH (YUCATÁN, MÉXICO)

Josep Ligorred i Perramón
I.N.H.A. México

En los centros ceremoniales, los espacios y las estructuras arquitectónicas se alzan como si fueran inmensas esculturas envueltas de un misterioso, esotérico y místico espacio, con inconfundible olor a copal.

Jordi Gussinyer.

La incursión del arte en la arquitectura maya crea nuevas conexiones sintácticas, semánticas y pragmáticas, modificando los sistemas de signos. La relación del símbolo como caso individual en un contexto arquitectónico tomará sentido al entender la función social en su momento histórico.

En la arquitectura maya de Yucatán se ha definido la secuencia estilística tomando muchas veces como elementos diagnósticos a los símbolos estéticos que la acompañan: el uso de junquillos y tamborcillos llegará a definir el estilo Puuc Clásico, y la aparición del mascarón marcará también un nuevo sentido de la escultura y de la arquitectura del Norte de Yucatán.

Adentrarnos en la valoración de esos símbolos desde una perspectiva iconológica nos ofrece una aproximación histórica al desarrollo arquitectónico del Puuc durante el Clásico; así se obtiene una redefinición del estilo apropiada para la historia del arte de la región.

La íntima relación entre la escultura y la arquitectura en el Puuc concede a la primera el uso de un espacio delimitado por la segunda; el espacio mismo toma de esta manera unas dimensiones en cuyo contenido se desarrolla una filosofía autóctona. El desarrollo de toda una simbología en ese marco de análisis concede a las formas y diseños un valor estético particular para el área. El discurso escultórico aparece en una dinámica histórica que reconoce y utiliza su contenido simbólico.

No en vano, Marta Foncerrada de Molina, en su estudio de la escultura en "Uxmal: la ciudad del dios de la lluvia", observa tan íntima relación entre el espacio arquitectónico y el espacio escultórico, aunque supedita la una a la otra y llama a los símbolos estéticos "escultura arquitectónica".

Según nuestras consideraciones, el espacio arquitectónico en el Puuc está definido por el lenguaje ausente de los símbolos estéticos que suelen cubrir parte de la estructuras. Con lenguaje ausente nos referimos al significado que está implícito en los diferentes niveles de lectura autorizados por cada símbolo dependiendo del contexto en que este aparece. El aporte de estas observaciones conllevan a nivel estético tiene que ver, por un lado, con la definición del estilo arquitectónico y, por otro, con la funcionalidad misma de los edificios como áreas de actividad, siempre en relación con el tipo de organización sociopolítica y el momento histórico de la región.

A partir del rescate y la restitución del material escultórico, a la arqueología le toca aplicar la metodología para su análisis. Nuestra propuesta reconoce los diseños y formas que materializan la estructura del lenguaje ausente de la escultura Puuc, en cuya semiótica estará implícito su significado.

Delimitaremos el sentido en que el uso de ciertos diseños contiene tales niveles de significado. La forma en que la lengua maya ha resguardado sus valores y su lógica, evidente en sus correspondencias de los significados, es elemento básico para conseguir una transcripción de las formas escultóricas. A su vez los avances de la iconografía y la epigrafía han hecho en los últimos años aportan otros elementos de comparación y, con ellos, la posibilidad de analogías cronológicas e históricas en nuestro estudio.

La forma del elemento escultórico es el símbolo mismo; la geometrización en el diseño conceptualiza en el Puuc, además de sus particularidades regionales y estilísticas, es parte del mismo discurso estético, lo mismo en el alfabeto en el caso de las lenguas. Por esto, si bien en base a las formas podremos remitirnos a una lectura directa, en cuanto a los diseños la interpretación debe realizarse en una contextualización general de los mayas y particular para lo Puuc.

Los trabajos arqueológicos llevados a cabo en el Codz Pop de Kabah, durante los años 50' s por Ponciano Salazar (1953) y en 1991-92 por el Proyecto Kabah (Carrasco, Lingorred et al., 1992), nos ofrecen los elementos estéticos y el contexto arquitectónico; una revisión de los demás elementos en el sitio nos ofrecerá un panorama más amplio del desarrollo escultórico en Kabah, y por extensión en el Puuc. La consideración de ambas características, artísticas y arquitectónicas, permitirá obtener un significado general en lo que será posible conocer la estructura que, la escultura Puuc como forma de expresión filosófica, aporta a los espacios arquitectónicos del Puuc. El manejo de este método en otras zonas arqueológicas de la región, y en diferentes etapas históricas, colaborarán en la amplitud de las consideraciones a nivel regional en el proceso sónico.

El Codz Pop de Kabah

El Codz Pop de Kabah, aunque inseparable de lo que es en conjunto el Grupo Este del sitio, se encuentra sobre un basamento propio que lo eleva 3.00 mts. por encima del nivel de la plaza del palacio, convirtiéndose en una de las partes diferenciadas de ese complejo arquitectónico.

Ubicado al Suroeste del Grupo Este y enfrentado en su eje Este-Oeste a unos 600 mts. aproximadamente del Mirador, el Codz Pop o E-2C6 es una construcción monumental de un solo nivel, variable en dos crujias y con una planta arquitectónica en forma de T ó IK. El edificio mide 54 mts. en su fachada Oeste, 24.5 de ancho y 46 mts. en su lado Este. Está compuesto por dos crujias longitudinales al Oeste, de cinco cuartos cada una. Al Este tiene una sola crujia, con un total de nueve cuartos; al Norte y al Sur tiene cuatro aposentos distribuidos en tres crujias simples en cada lado.

El acceso al Codz Pop, o bien se realiza por las escalinatas Suroeste del Grupo, o bien a través de las escaleras del Teocalli. Por el Oeste se llega a la explanada donde se encuentran el altar geroglífico y el chultún, esto frente a la escalera de acceso a la fachada de los mascarones, dejando a la estructura 2B3 al Sur y el 2C5 al Norte. De otra forma, por el Teocalli, llegaríamos a la escalera Este de la plataforma del Codz Pop, ubicada frente al Cuarto 21 y excavada en la temporada de 1992.

George Andrews (1986) sitúa el Codz Pop dentro del estilo Mosaico ya que su análisis se basaba en las características proporcionadas sólo por la fachada Oeste o de los mascarones, única visible cuando elaboró su clasificación. De acuerdo a las definiciones del estilo que propone Andrews el Codz Pop de Kabah presenta, después de los trabajos realizados, una variable de características que lo ubicarían dentro de un estilo semejante al que el autor al estudiar la arquitectura de Uxmal considera como Uxmal Tardío. Las características tanto constructivas como decorativas del Codz Pop lo hacen poseedor de una singularidad considerable que no permiten ubicarlo dentro de los parámetros del estilo Uxmal Tardío; la conbinación de elementos simbólicos presentes ya en el estilo Mosaico con otros cronológica y estilísticamente correspondientes con el Uxmal Tardío, nos hacen considerar la definición de este estilo propuesta por Andrews (1986) con estos parámetros el Codz Pop de Kabah sería ejemplo de una nueva variedad del estilo Mosaico, lo cual implica un desarrollo escultórico autóctono a nivel de sitio en el Puuc durante los últimos años del Clásico Terminal.

Las características que lo ubicarían dentro del estilo Uxmal Tardío, además de la cronología que a nivel cerámico y epigráfico lo sitúan en ese momento histórico, son: escalones a manera de moldura que levantan a los cuartos con acceso interno, siempre de tres elementos con columnillas en el entrecalle; en el paramento superior o friso totalmente decorado; las entradas muy amplias y rectangulares, y la bóvedas altas de lados rectos. Acompañan a estas características la presencia de anillos tipo cortineros y la decoración de la moldura media con cabezas de serpiente en las esquinas. Los motivos del friso en cuanto a su temática sólo podemos relacionarlos con el Templo V de El Adivino de Uxmal: tanto en conglomerado de Chacs como la presencia de personajes en escultura de bulto son elementos únicos dentro de este estilo arquitectónico.

Los elementos que a nivel arquitectónico y estilístico defines al Codz Pop como un edificio *sui generis* son principalmente el paramento inferior decorado y cubierto de símbolos y, a nivel de diseño, un elevado concepto de la técnica de mosaico que permitió desarrollar en todos sus espacios un complejo escultórico global.

Por otro lado permanece el uso Puuc de los símbolos en forma de junquillo y ataduras en las esquinas del lado Este, aparecen pilastras en las fachadas Norte y Sur características de un desarrollo local y, a diferencia de los edificios Uxmal Tardío, el Codz Pop presenta una crestería calada igual a la de la estructura 2C2 o Palacio, del estilo Puuc Clásico. Nos queda señalar que las entradas del Codz Pop no están remitidas ni necesitan de un doble juego de piedras por jamba, como es lo frecuente en los edificios que Andrews señala para el estilo Uxmal Tardío. Esto en lo que se refiere a nivel arquitectónico; en el análisis iconológico habrá que considerar estas definiciones de estilo propuestas por la arquitectura.

Igual que Andrews, también Paul Gendrop (1983:192) observa al Codz Pop especialmente por las características de la fachada Oeste, y considera a la estructura dentro del "más puro estilo Puuc Floreciente". El autor manejó incluso la fecha de 879 d.C., por entonces asociada al Codz Pop, para señalar el momento culminante de ese estilo y el inicio de una "fase tardía" del mismo.

El Pop Codz de Kabah pertenece a los edificios construidos en una "fase tardía" del estilo "Puuc Floreciente" -del 879 d.C. a fines del siglo X inicio del siglo XI-, correspondiente al estilo Uxmal Tardío señalado por Andrews. Para Gendrop (1983:224) los edificios de esta "fase tardía" se distinguen por una serie de rasgos locales como los temas de serpientes -con plumas o sin plumas- junto con representaciones de Tlaloc y otros motivos ajenos a la tradición clásica de la región y que pueden relacionarse con las primeras etapas del período Maya-Tolteca de Chichén Itzá, y por las cresterías que cuando existen, se desplantan en edificios alargados de tipo palacio

De estos momentos son características estructuras cuyo volumen arquitectónico es proporcionalmente superior a todo lo construido en estilos anteriores.

No podemos seguir analizando la arquitectura sin una correlación con el panorama histórico de la región, y sin observar el proceso signico de los elementos escultóricos que caracterizan a esta etapa de la arquitectura Puuc. Es evidente que las diferencias estilísticas señaladas por Andrews y Gendrop corresponden a una mayor integración entre escultura y arquitectura; desde el estilo Mosaico la técnica constructiva empezó a contemplar un nuevo concepto del espacio arquitectónico, lo cual está íntimamente ligado al desarrollo de las técnicas escultóricas y la función que a partir de entonces adoptan las manufacturas artísticas. Consideramos que en ese proceso se define un estilo que caracteriza, dentro de una trayectoria cultural, a la arquitectura Puuc de los momentos tardíos, y que pone en evidencia un panorama histórico regional diferenciado de lo que sucede en el Norte de Yucatán, en sitios como Chichén Itzá; si en esta zona se puede hablar de un estilo Maya-Tolteca, en la serranía del Puuc observamos una integración de los nuevos conceptos arquitectónicos a la tradición cultural establecida desde momentos tempranos. El Codz Pop es ejemplo del estilo *Puuc Tardío*, que combina tanto los estilos Mosaico y Uxmal Tardío definidos por Andrews (1986), así como del estilo Puuc Floreciente, en sus dos fases, señalado por Gendrop (1983).

En el Codz Pop, el traslape cronológico entre el estilo Uxmal Tardío del período Clásico Terminal con el estilo Chichén II del período Maya-Tolteca, viene corroborando además con una fecha calendárica en las jambas (987 d. C.), y por el estilo

escultórico de los personajes del friso Este. La presencia de arquitectura típica de Chichén definida en la estructura 2C4, aunada a los materiales cerámicos identificados como tipos de la esfera cerámica Sotuta de Chichén Itzá colaboran también en la aceptación de tal traslape. A nivel estético, el Codz Pop de Kabah tiene más semejanza con estructuras como La Iglesia, el Templo de los Tres Dinteles o el Anexo Este de Monjas (Piña, 1980), que con los edificios de Chichén que le serían contemporáneos y que pertenecen claramente al Período Maya-Tolteca. Es muy probable que tal traslape tenga que ver con diferentes procesos de integración de los nuevos grupos en la trayectoria histórica de la región.

A nivel histórico, nos situamos en los momentos de la llamada Alianza de Mayapán, en los años en que los grupos chontales con influencias toltecas-itzáes, xiues, cocomes- están obteniendo un poder político y un control socioeconómico en el Puuc. Con el contenido simbólico del arte escultórico, la arquitectura Puuc refleja esa situación histórica; de ahí nuestro interés en una definición del concepto de estilo para esta región cultural en el periodo Clásico.

Esta primera aproximación al concepto de estilo para la región del Puuc, en el Norte de Yucatán, sugiere que la situación sociopolítica de los mayas se refleja en dos aspectos básicos de su cultura material: la escultura y la arquitectura. El análisis integral de estos indicadores arqueológicos y el estudio interdisciplinario con documentos históricos, relatos de literatura oral y correspondencias lingüísticas en la lectura de los símbolos, dan validez a interpretaciones históricas y ofrecen una visión aproximada de la funcionalidad misma de los espacios arquitectónicos.

Bibliografía

Andrews, George

1986 *Los estilos arquitectónicos del Puuc. Una Nueva Apreciación*. INAH, México.

CARRASCO, Ramón, Josep LIGORRED y otros.

1992 Les fouilles du site de Kabah (Yucatán): saison 1991. En *Les Journaux des Americanistes*. Paris.

GENDROP, Paul.

1983 *Los estilos ríos Bec, Chenes y Puuc*. Facultad de Arquitectura. UNAM, México.

GUSSINYER, Jordi

1991 *El concepto de espacio en la arquitectura maya*. En III Mesa Redonda de la Sociedad Española de Estudios Mayas. Girona.

PIÑA CHAN, Román.

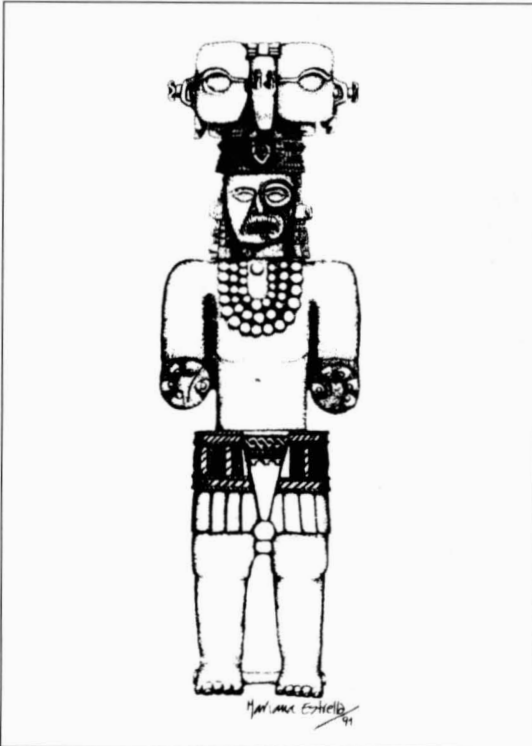
1980 *Chichén Itzá: la ciudad de los brujos del agua*. FCE. México.

SALAZAR, Ponciano.

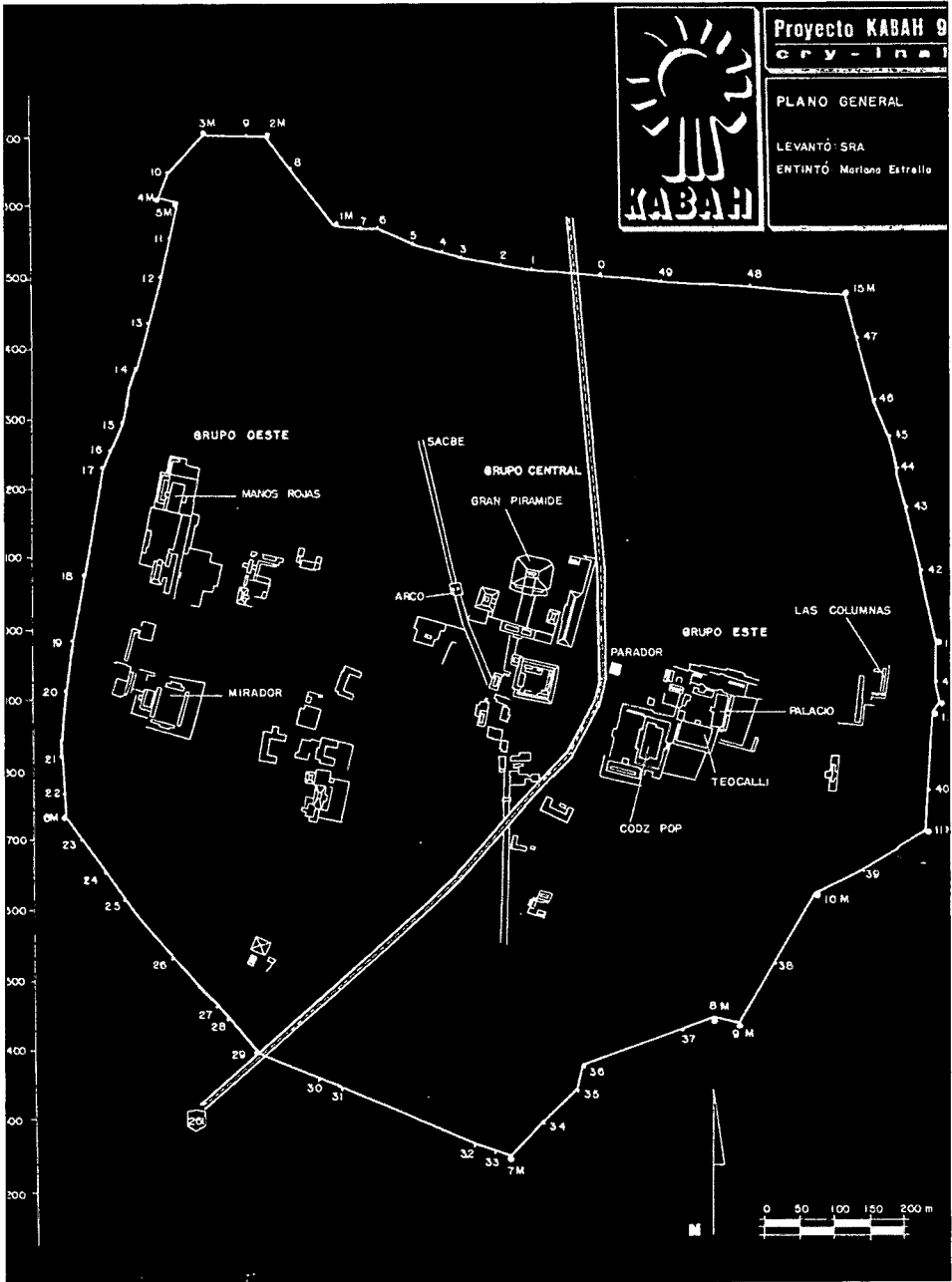
1953 *Exploraciones y problemas de reconstrucción del Codz Pop y del Sistema I de la Zona Arqueológica de Kabah, Yuc*. Tesis de Maestría en ciencias Antropológicas. E. N. A. H. México.



Fachada Este del Codz Pop (foto de Ygnacio Rivere)



Codz Pop. Fachada Este. Friso de los Siete Reyes "Rey de Kabah". Altura: 2,31 m. Dibujo de Mariana Estrella.



Plano General de Kabah con ubicación del Codz Pop