

**Hilton, Sylvia L. y González Casanovas, Ignacio. *Fuentes manuscritas para la Historia de Iberoamérica. Guía de Instrumentos de Investigación*. Madrid, Fundación Mapfre, 1995, XLIII+617pp.**

Obra publicada a iniciativa de la Fundación Mapfre América, a través del Instituto Histórico Tavera, con el objetivo de ofrecer a los historiadores un amplísimo repertorio de fuentes primarias y secundarias, catálogos, inventarios y demás materiales -3.729 referencias unas 400 citadas en notas- que faciliten el quehacer historiográfico en torno a la historia de las sociedades latinoamericanas.

Los autores, conocidos investigadores americanistas, pretenden, y consiguen, ofrecer al investigador/a una herramienta imprescindible para su trabajo en tanto facilitan una sistemática información bibliográfica, listado exhaustivo de repertorios bibliográficos, catálogos e inventarios que describen minuciosamente las fuentes manuscritas conservadas en archivos y bibliotecas de todo el mundo referidas a la historia de América Latina -incluyendo territorios que en algún momento de su historia han formado parte de los imperios español y portugués- desde finales del siglo XV hasta los inicios del siglo XX. Según se explica en la introducción, el concepto de fuente manuscrita es utilizada para definir colecciones de documentos manuscritos originales y copias coetáneas conservados en archivos y bibliotecas públicos y privados donde se conserva documentación original, aunque el criterio se amplía siempre que sea necesario en el sentido de incluir también en la obra referencias a las reproducciones en microfilm, microfichas, fotocopias, etc. de importantes colecciones de fuentes primarias manuscritas, localizadas especialmente en Universidades y fundaciones estadounidenses.

La estructura de la guía es geográfica, y así al capítulo de obras generales

siguen los relativos a Iberoamérica -en el que figuran separadamente los repertorios relativos a la historia de todos y cada uno de los países centro y suramericanos- a la América no ibérica, a Europa y un último capítulo referido a Asia y Oceanía. Si bien el criterio geográfico ha sido el escogido por los autores para la agrupación de los repertorios, conscientes éstos de que la mayoría de los instrumentos recogidos tienen componente temático, incluyen al final de la obra unos índices analíticos muy detallados que facilitan al historiador/a la tarea de búsqueda de fuentes: índice analítico geográfico, onomástico, de instituciones. Además, se incluye un índice de las revistas consultadas, y otro de autores, recopiladores, editores, prologuistas, etc.

Más allá de la estructura genérica de la obra, cada subcapítulo -que coincide con todos y cada uno de los países americanos, europeos, Australia y Filipinas- recoge por orden alfabético y siguiendo el criterio geográfico mencionado, las publicaciones de las fuentes impresas existentes en los archivos existentes en las diferentes poblaciones. A título de ejemplo, en el caso del Perú, a la lista de obras generales siguen la relación de fuentes existentes en Arequipa -Archivo Arzobispal, Archivo Departamental, Archivo Municipal, Universidad de San Agustín-, Cajamarca -Archivo Departamental-, Cuzco -Archivo Arzobispal, Archivo Departamental- Lima, etc.

Una última reflexión crítica; si bien todo investigador tiene derecho a escoger la problemática escogida, en este caso el repertorio de fuentes manuscritas, los/as historiadores/as contemporaneistas encuentren a faltar, probablemente, que los autores de la obra no hayan extendido el concepto de fuente a los textos impresos, fundamentales para la reconstrucción de la historia de las sociedades americanas en el siglo XIX y XX.

*Pilar García Jordán*