

# LA POLÍTICA CULTURAL DEL QUINTO CENTENARIO EN ESPAÑA: ¿UN PUNTO DE INFLEXIÓN RESPECTO A LA RECEPCIÓN DEL ARTE LATINOAMERICANO?

*Rosa Tarroja*  
*Universidad de Barcelona*

En 1987 se inauguró en el Centro de Arte Reina Sofía la exposición más relevante que ha tenido lugar en nuestro país sobre el artista mexicano Diego Rivera, exposición que se englobó en los actos culturales organizados por la Comisión Nacional del Quinto Centenario con motivo de las celebraciones que tendrían lugar en 1992. Quince años después, nos proponemos responder a las siguientes cuestiones: ¿influyeron realmente los fastos del Quinto Centenario en la recepción de Rivera y otros artistas latinoamericanos en España? ¿Hasta qué punto podemos considerar que existe un antes y un después con respecto a 1992 y la valoración del arte latinoamericano en nuestro país? Si bien “ya no se camina con el desconocimiento total de nombres, obras y hechos”, todavía persisten “grandes dificultades para que el arte de América Latina se asegure una presencia duradera y eficaz, una actuación de igual a igual, sin restricciones que lo desestabilicen”<sup>1</sup>, aunque la conmemoración del Quinto Centenario del descubrimiento de América<sup>2</sup> constituye, sin duda, uno de los referentes fundamentales a la hora de analizar la recepción del arte latinoamericano<sup>3</sup> en Estados Unidos y en Europa.

---

1. PONTUAL, Roberto: “O olhar do velho sobre o novo mundo”. *Colóquio artes*. Nº 82. Lisboa, 1989, p. 16.

2. Para un análisis más detallado de dichos actos puede consultarse el boletín informativo *América 92*. Comisión Nacional del V Centenario del Descubrimiento de América. Gabinete de Prensa del Instituto de Cooperación Iberoamericana. Madrid, 1984.

3. El término *América Latina* surge en el contexto de la política exterior francesa de la década de 1850, englobando tanto las colonias españolas como las portuguesas, desde el Río Grande en

## La “explosión” del arte latinoamericano en los años noventa

Los acontecimientos del 92 - reforzados por el creciente auge del multiculturalismo- han influido notablemente en la actitud de historiadores y críticos hacia el arte latinoamericano, llegando a utilizar, como en el caso de Edward Sullivan<sup>4</sup>, el término *explosión* para referirse al extraordinario desarrollo que las cotizaciones de determinadas obras latinoamericanas han experimentado en el mercado artístico. En 1998 las ventas de arte latinoamericano ascendieron, en las neoyorquinas sedes de Christie's y Sotheby's, a 228 lotes valorados en 4,4 millones de euros y a 227 lotes en 4,5 millones, respectivamente. Los casos de Diego Rivera y Frida Kahlo constituyen, probablemente, los ejemplos más significativos. En 1995 el empresario argentino Eduardo Constantini – el actual propietario del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires- adquirió en una subasta de Sotheby's el lienzo *Baile en Tehuantepec*, de Rivera, y uno de los autorretratos de Frida Kahlo por más de cuatro millones de euros. Debe tenerse presente que es precisamente a mediados de los años noventa cuando se detecta en el mercado editorial la aparición de diversas publicaciones sobre Diego Rivera y Frida Kahlo que otorgan más importancia a los episodios sentimentales de su vida que al rigor histórico y su producción artística, un factor que ha contribuido sin duda a que ambos artistas “animaran”<sup>5</sup> las subastas de arte latinoamericano a partir de los años noventa.

---

Norteamérica hasta el cabo de Hornos, y el Caribe tanto franco como hispano parlante. Aunque inicialmente el término no comporta un sentido de unidad interna, a finales del siglo XIX fue sumamente utilizado en el argumento político continental, promocionando una solidaridad económica y un apoyo en contra de la explotación neocolonialista. ADES, Dawn: *Arte en Iberoamérica, 1820-1980*. Palacio de Velázquez. Editorial Turner Quinto Centenario. Madrid, 1989, p. 1. En España dicho término fue censurado por el régimen franquista, llegando a disponerse en una consigna del 20 de diciembre de 1949 que debían adoptarse las “medidas oportunas para que en ningún periódico vuelva a aparecer el término *Latinoamericano*, empleándose, en cambio, el de *Iberoamericano* o *Hispanoamericano*”, consigna que formaba parte de una campaña cuyo objetivo prioritario consistía en identificar expresamente a los países americanos de habla española. SINOVA, Justino, *La censura de prensa durante el franquismo. 1936-1951*. Espasa –Calpe. Madrid, 1989, p. 255.

Si bien la situación política en nuestro país ha experimentado numerosos cambios desde la publicación de la citada consigna, el término *América Latina* continua suscitando numerosas polémicas, principalmente porque las demarcaciones geográficas a las que se refiere son amplísimas. Aún siendo plenamente conscientes del riesgo que implica englobar en un mismo término a pueblos y tradiciones culturales tan sumamente diferentes entre sí, hemos optado por utilizar el término *América Latina*, versus otros tales como *Iberoamérica* o *Hispanoamérica*, considerando que el argumento en contra de la explotación neocolonialista continua vigente en el siglo XXI, y que el hábito colonial resiste subterráneamente, derivándose de ello equívocos y desvíos en las actitudes.

4. SULLIVAN, Edward: “Fantastic voyage: the Latin American explosion”, *ARTnews*.Nº6. New York, 1993, pp. 134-137. Sobre el extraordinario desarrollo que ha experimentado el arte latinoamericano en las últimas décadas del siglo XX pueden consultarse también el artículo de Carlos Jiménez “Indian summer”, en *Art Nexus*. Nº 7. Enero de 1993, pp. 48-51, y el interesante ensayo de Roberto Pontual: “O olhar do velho ...”. *Cit*, pp. 12-21.

5. “Frida Kahlo y Rivera animan las subastas de arte latinoamericano”, en *El País*. Madrid, Mayo de 1995.

Otro ámbito en el que se aprecia claramente la revalorización del arte latinoamericano son las instituciones museísticas. Pensemos, por ejemplo, en las exposiciones *Mexico: Splendors of Thirty Centuries* y *Latin American Artists of the Twentieth-Century*,<sup>6</sup> organizadas por el Museo de Arte Moderno de Nueva York a mediados de los años noventa. Como tantas otras exposiciones celebradas en torno a los fastos del 92, las retrospectivas del MOMA contribuyeron a promover todo tipo de simposios, debates y publicaciones en el transcurso de la última década del siglo XX, una situación que contrasta notablemente con la ausencia de América Latina en el escenario internacional del arte durante la primera mitad de los años ochenta. No obstante, y a pesar de esta supuesta *explosión*, Roberto Pontual<sup>7</sup> considera que el arte latinoamericano del siglo XX no acaba de integrarse en los parámetros occidentales que la historia oficial registra con relación a las vanguardias. El muralismo mexicano, por ejemplo, recibe la mayor de las acogidas en el contexto latinoamericano, pero continua produciendo una gran desconfianza en la crítica internacional. Fauvismo, cubismo, futurismo, encajan en los esquemas oficiales; ahora bien, ¿qué lugar ocupa el muralismo mexicano en la historia del arte del siglo XX? ¿En qué capítulo se integra a artistas latinoamericanos tan relevantes como Rufino Tamayo, Fernando Botero, Osvaldo Guayasamín, Wifredo Lam o José Sabogal?

## La política cultural del Quinto Centenario en España

La “explosión” del arte latinoamericano se produjo sobretudo en Estados Unidos, pero a la hora de hablar de los actos del Quinto Centenario debemos tener presente que fue España, por obvias razones históricas, el país que más se implicó a nivel político y cultural en la conmemoración del Descubrimiento de América. En 1981 se emprendió la remodelación del Museo de América, fundado por Decreto de 19 de abril de 1941, con vistas a los fastos, y siete años después se creó la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI). Esta institución integró en su estructura a todos aquellos organismos e institutos del Ministerio de Asuntos Exteriores dedicados a la cooperación internacional, entre los cuales se hallaba la Biblioteca Hispánica, una de las mejores colecciones bibliográficas europeas sobre temas humanísticos y socioeconómicos relacionados con América Latina. En los años noventa deben señalarse como hitos significativos de cara a las celebraciones del 92 la inauguración de la Casa de América

---

6. Dicha exposición, comisariada por Waldo Rasmussen, se trasladaría posteriormente a Sevilla con motivo de la Exposición Universal, coincidiendo de este modo con los actos culturales del 92.

7. Siguiendo a Roberto Pontual, en este período el “imperio” de la transvanguardia italiana y del neo-expresionismo alemán, que redujeron y homogeneizaron el panorama artístico, abolieron prácticamente toda la entrada del “Tercer Mundo” en los diversos certámenes europeos (Venecia, Kassel, Colonia, París). PONTUAL, Roberto: “O olhar do velho sobre o novo mundo”, *cit.*, pp. 14-19.

en Madrid y la del Museo Iberoamericano de Arte Contemporáneo en Badajoz<sup>8</sup>, sin olvidar, por supuesto, la Exposición Universal de Sevilla y la celebración de la II Cumbre Iberoamericana en Madrid, con motivo de la cual se inauguró, en la sede de la embajada mexicana, el Instituto de Cultura de México<sup>9</sup>.

Como en Estados Unidos, los actos culturales celebrados en torno a la Conmemoración del Descubrimiento de América comportaron la publicación de numerosos ensayos. Cabe destacar por su originalidad *Huella de América en España*, editada por el Consell Valencià de Cultura en 1993, un corpus de trabajos cuyo objetivo era el de analizar desde diferentes perspectivas el impacto o “huella” del nuevo continente sobre el viejo y no viceversa, un enfoque que apenas fue contemplado por el resto de las publicaciones de la Comisión Nacional del V Centenario. El ensayo de Wifredo Rincón, por ejemplo, analiza las aportaciones de artistas latinoamericanos en España, destacando la figura de Joaquín Torres García en Cataluña y la presencia de Diego Rivera en la incipiente vanguardia madrileña<sup>10</sup>. Siguiendo esta línea, deben tenerse presentes, asimismo, los numerosos ensayos y trabajos de investigación publicados por el Departamento de Historia de América de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona. El artículo de Miquel Izard “Perpetuar el embeleco o recordar lo ocurrido” publicado por el **Boletín Americanista** en 1996 constituye, sin duda, una de las críticas más duras realizadas a la historiografía oficial de los fastos del V Centenario.

Este amplio elenco de acontecimientos culturales contribuyó, sin duda, a afianzar las relaciones políticas entre España y diversos países latinoamericanos. La retrospectiva sobre la figura de Diego Rivera que en 1987 tuvo lugar en el Centro de Arte Reina Sofía no sólo fue calificada por Carmen Giménez, directora del Centro Nacional de Exposiciones, como “uno de los acontecimientos culturales más importantes del año”, sino que asimismo fue incluida en las negociaciones del nuevo convenio de Cooperación Cultural hispano-mexicano<sup>11</sup>. No cabe duda que las artes plásticas ejercieron una función política muy determi-

---

8. El criterio de selección del MEIAC contempla aquellas obras de artistas extremeños, portugueses y latinoamericanos que mantengan algún tipo de relación con las tendencias más significativas del arte español contemporáneo. Sobre un análisis más detallado de dicha institución véase el artículo de FRANCO DOMÍNGUEZ, Antonio: “El Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo”, en *Espacios de arte contemporáneo generadores de revitalización urbana*. Edición coordinada por Jesús Pedro Lorente. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza, 1997, pp. 85-93.

9. “El Instituto de Cultura de México forma parte de la red de centros culturales que el Instituto Mexicano de Cooperación Internacional ha establecido en diferentes países con el fin de facilitar, ampliar y profundizar tareas de promoción y difusión de la cultura mexicana en los diversos campos de las artes y del conocimiento, convirtiéndose en lugar de encuentro artístico y de discusión intelectual, consolidando asimismo sus relaciones de cooperación con las principales instituciones culturales y educativas españolas”. *El Instituto de Cultura de México*. [www.ser.gov.mex/espana](http://www.ser.gov.mex/espana), p. 1.

10. RINCÓN GARCÍA, Wifredo: “El arte en el siglo XX”, en *Huella de América en España*. Consell Valencià de Cultura. Generalitat Valenciana, 1993, pp. 477-509.

11. *Retrospectiva Rivera*. Caja 1016. Salida Fecha 27-2-86, nº 2059. Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Secretaría General. Ministerio de Cultura. Madrid, 1987. La inclusión de la retros-

nada en torno a los actos del 92, contribuyendo, en cierto modo, a la revisión de artistas latinoamericanos en nuestro país, como es el caso de Diego Rivera. La política de acercamiento al arte y a la cultura de América Latina y, más concretamente, de México, continuó materializándose en diversas exposiciones en la última década del siglo XX, como la organizada por el Museo Español de Arte Contemporáneo en 1995, *México pictórico y artesano*, o la muestra de arte mexicano de la Colección Gelman que albergó las salas del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en 1999.

## La presencia de arte latinoamericano en las exposiciones españolas posteriores a 1992

La conmemoración del Descubrimiento de América comportó, sin duda, la celebración de un amplio elenco de acontecimientos culturales, pero ello no significa necesariamente que todos y cada uno de ellos señalaran un punto de inflexión en la valoración del arte latinoamericano en España con respecto a etapas anteriores, especialmente la del franquismo<sup>12</sup>. El hecho de que numerosas exposiciones sobre el arte de América Latina contaran con el apoyo de la Sociedad Estatal del V Centenario no siempre comportó un nivel de calidad y, sobretodo, de contenido. No obstante, en este complejo entramado político y cultural también se advierten nuevas perspectivas a la hora de abordar el estudio del arte latinoamericano en nuestro país. *El indigenismo en diálogo* y *Voces de ultramar*, exposiciones organizadas por el Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas de Gran Canaria, plantearon una visión sobre la pintura indigenista que nos permite abordar este tipo de obras más allá de los tópicos del folklore y el costumbrismo. Ambas exposiciones contextualizaron este tipo de obras en un momento muy concreto de la historia de América Latina, el primer cuarto del siglo XX, un período en el que se apostó totalmente por la recuperación de lo

---

pectiva en el convenio hispano-mexicano ya se deduce de la lectura de la nota que publicó el Gabinete de Prensa del Centro de Arte Reina Sofía poco antes de la inauguración:

"El próximo 16 de febrero las salas del Centro de Arte Reina Sofía albergarán una exposición antológica de Diego Rivera (...). Además de dar a conocer la obra de una de las más grandes figuras de las vanguardias clásicas de nuestros tiempos, la exposición profundiza las relaciones con Iberoamérica. La presencia de esta exposición en Madrid significa un aliciente para las relaciones culturales con México, que serán sancionadas por Convenio Cultural en fechas próximas". *Retrospectiva Rivera, cit.*

12. Durante el régimen franquista las referencias al arte latinoamericano aparecen con frecuencia asociadas a las Bienales Hispanoamericanas de Arte. Sobre un estudio más detallado de estos certámenes véase a CABAÑAS, Miguel: *La política artística del franquismo. El hito de la Bienal Hispanoamericana de Arte*. Colección Biblioteca de Historia nº 30. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 1996. No obstante, también hallamos artículos en ocasiones sumamente interesantes en revistas como *Mundo Hispánico* o *Cuadernos Hispanoamericanos*. Para un análisis más minucioso de dichos artículos puede consultarse a LÓPEZ-YARTO, Amelia: "Bibliografía del Arte Americano en las revistas españolas", en *Relaciones artísticas entre España y América*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 1990, p. 433-481.

autóctono, tomando conciencia sobre los valores indígenas y la diversidad cultural que éstos implicaban, haciendo posible de este modo la superación del *costumbrismo*. Este concepto todavía se halla muy arraigado en Europa, asociándose al folklore y al arte popular, actitudes que sin duda han influido poderosamente en la valoración de la pintura indigenista en España. El análisis y el estudio del movimiento indigenista latinoamericano son, pues, básicos, a la hora de realizar un estudio riguroso sobre este tipo de obras, las cuales no se limitan a retratar el folklore o la costumbre, sino que son el resultado de un complejo engranaje socio-político<sup>13</sup>. De hecho, en México la pintura indigenista llegó a desbordar los límites del ámbito puramente artístico para transitar por los terrenos de la política y el activismo, convirtiéndose la reivindicación de la raza indígena y sus derechos en uno de los objetivos prioritarios del gobierno del general Álvaro Obregón. En este sentido compartimos plenamente las opiniones de María del Carmen Ramírez acerca del legado del pasado colonial con relación al estudio del arte latinoamericano en Europa y más concretamente, en España<sup>14</sup>. Podríamos, incluso, plantearnos si el peso histórico de dicho legado ha obviado voluntariamente el verdadero trasfondo socio-político de la pintura indigenista, optando por un análisis simplista que encasilla automáticamente este tipo de obras en la categoría de folklóricas, cuando en realidad un análisis riguroso de las mismas revela la reivindicación de una raza humillada y vilipendiada durante siglos por la Conquista.

El legado del pasado colonial en España ha influido, asimismo, en la recepción de la obra mural de Diego Rivera y otros artistas cuyo enfoque acerca de la Conquista española es sumamente crítico. A diferencia de otros artistas latinoamericanos, Rivera presenta una visión de la historia de México en la que la cuestión social adquiere un carácter de denuncia política, lo cual no comporta que la lectura de sus obras deba realizarse única y exclusivamente desde la perspectiva del materialismo histórico<sup>15</sup>. La denuncia y la crítica históricas constituyen, probablemente, los factores que más han influido en la valoración de determinados murales. ¿Por qué, si no, a la hora de enfrentarnos al análisis de las exposiciones hallamos tan pocas obras que respondan a estas características? No en vano Eduardo Aguirre, de la Fundación Vela Zanetti, llegó a afirmar, con relación a la exposición de fotomurales presentada en esta institución, que la selección de las obras se llevó a cabo con suma sutileza con la finalidad de no “herir en exceso” la sensibilidad del público español<sup>16</sup>. La posibilidad de organizar una

---

13. Para un estudio más detallado del movimiento y la pintura indigenista en América Latina puede consultarse el catálogo de *El indigenismo en diálogo. Canarias-América 1920-1950*. Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno, 2001.

14. RAMÍREZ, María del Carmen: “Reflexión heterotópica: las obras”, en *Heterotopías. Medio siglo sin lugar 1918-1968*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 2000, p. 29.

15. Para un análisis más detallado de dicha perspectiva, véase el ensayo de RODRÍGUEZ PRAMPOLINI, Ida: “Rivera y su concepto de la historia”, en A.A.V.V.: *Retrospectiva Diego Rivera*. Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 1987, pp. 141-150.

exposición sobre aquellas obras relacionadas con el ciclo de frescos que Diego Rivera realizó sobre la historia de México – fotomurales, dibujos, bocetos – continúa despertando cierta polémica en nuestro país, aunque hayan pasado diez años desde la celebración de los fastos. No obstante, el principal objetivo de los actos culturales del V Centenario consistía en estimular el encuentro, tanto a nivel político como cultural, entre el viejo y el nuevo continente, pero por lo visto este encuentro aún tiene una asignatura pendiente: superar por completo el legado del pasado colonial.

## Los enfoques de la bibliografía española a partir de 1992

En el ámbito de la bibliografía nos hallamos ante una situación parecida a la de las exposiciones. El hecho de que con motivo de la Conmemoración del Descubrimiento de América se publicaran numerosas obras no significa que todos y cada uno de estos ensayos hayan aportado nuevas perspectivas respecto a la valoración del arte latinoamericano en España. No obstante, consideramos que es interesante mencionar algunos de los estudios que en los últimos años han sido editados en nuestro país con relación al arte de América Latina, ya que no cabe duda que, en mayor o menor medida, están contribuyendo a su valoración y difusión. Pensemos, por ejemplo, en la obra *Arte latinoamericano del siglo XX*, publicada en 1994 por ediciones Destino – sucursal de la británica Thames and Hudson en nuestro país – o en el manual sobre arte latinoamericano que la editorial Nerea publicó dos años después, coordinado por Edward Sullivan. En 1997 Rodrigo Gutiérrez Viñuales publicó en *Cátedra Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX*, y tres años después, en la editorial Lunewerg, *Historia del arte iberoamericano*.

## Conclusiones

La recepción del arte latinoamericano en torno a los actos culturales del V Centenario debe contemplarse, en consecuencia, desde múltiples perspectivas: el contexto político, las relaciones diplomáticas con diversos países latinoamericanos, los diferentes enfoques a la hora de presentar las obras en las exposiciones y, por supuesto, la superación de numerosos tópicos con relación al arte latinoamericano. Se han abierto nuevas perspectivas, de eso no cabe duda. Nuestra tarea como historiadores consiste en no permitir que dichas perspectivas queden estancadas en los fastos del 92, sino que se conviertan en estudios

---

16. Agradezco a Eduardo Aguirre la información que me proporcionó a mediados de febrero del 2002 acerca del criterio de selección que se siguió en la exposición de la Fundación Vela Zanetti.

rigurosos que contribuyan a una mejor comprensión y la valoración del arte de América Latina en España.

## Bibliografía

- A.A.V.V.: *América 92. Comisión Nacional del V Centenario del Descubrimiento de América*. Gabinete de Prensa del Instituto de Cooperación Iberoamericana. Madrid, 1984.
- A.A.V.V.: *Arte mexicano de la colección Jacques y Natasha Gelman*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 1999.
- A.A.V.V.: *Espacios de arte contemporáneo generadores de revitalización urbana*. Edición coordinada por Jesús Pedro Lorente. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza, 1997.
- A.A.V.V.: *Heterotopías. Medio siglo sin lugar: 1918-1968*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 2000.
- A.A.V.V.: *Huella de América en España*. Consell Valencià de Cultura. Generalitat Valenciana, 1993.
- A.A.V.V.: *El indigenismo en diálogo. Canarias-América 1920-1950*. Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria, 2001.
- A.A.V.V.: *México pictórico y artesano*. Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid, 1995.
- A.A.V.V.: *Retrospectiva Diego Rivera*. Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 1987.
- A.A.V.V.: *Retrospectiva Diego Rivera*. Caja 1016. Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Secretaría General. Ministerio de Cultura. Madrid, 1987.
- A.A.V.V.: *Voces de ultramar. Arte en América Latina y Canarias: 1910-1960*. Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria, 1992.
- ADES, Dawn: *Arte en Iberoamérica, 1820-1980*. Palacio de Velázquez. Editorial Turner Quinto Centenario. Madrid, 1989.
- CABAÑAS, Miguel: *La política artística del franquismo. El hito de la Bienal Hispanoamericana de Arte*. Colección Biblioteca de Historia nº 30. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 1996.
- El Instituto de Cultura de México. [Http://www.ser.gob.mex/espana](http://www.ser.gob.mex/espana). "Frida Kahlo y Rivera animan las subastas de arte latinoamericano", en *El País*. Madrid, mayo de 1995.
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, R.: *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX*. Manuales Arte Cátedra. Madrid, 1997.
- : *Historia del Arte Iberoamericano*. Lunweg. Barcelona, 2000.
- JIMÉNEZ, Carlos: "Indian summer", en *Art Nexus*. Nº 7. Enero de 1993, pp. 48-51.
- LÓPEZ-YARTO, Amelia: "Bibliografía del Arte Americano en las revistas españolas", en *Relaciones artísticas entre España y América*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 1990, pp. 433-481.
- LUCIE-SMITH, Edward: *Arte latinoamericano del siglo XX*. Ediciones Destino. Barcelona, 1994
- PONTUAL, Roberto: "O olhar do velho sobre o novo mundo". *Colóquio artes*. Nº 82. Lisboa, 1989, pp. 12-21.

- SINOVA, Justino, *La censura de prensa durante el franquismo. 1936-1951*. Espasa –Calpe. Madrid, 1989.
- SULLIVAN, Edward: "Fantastic voyage: the Latin American explosion", en *ARTnews*. N°6 . New York, 1993, pp. 134-137.
- : *Arte latinoamericano del siglo XX*. Editorial Nerea. Madrid, 1996.