

MARTÍNEZ I ÁLVAREZ, Patrícia Victòria, La libertad femenina de dar lugar a Dios. Discursos religiosos del poder y formas de libertad religiosa desde la Baja Edad Media hasta el Perú Colonial, Movimiento Manuela Ramos, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, 2004.

A partir de fuentes documentales de diversos archivos de Lima, entre los que destacan el Arzobispal, el de San Francisco y el de Santa Clara, Patrícia Martínez i Alvarez, doctora por la Universitat de Barcelona, nos brinda con este nuevo libro un extenso panorama sobre la experiencia religiosa de mujeres que en el Perú Colonial consiguieron hacerse oír más allá de los fundamentos discursivos del poder y de la ortodoxia eclesiástica. Martínez i Alvarez obtiene documentación inédita de enorme importancia: textos que narran experiencias personales e individuales de mujeres que consiguen hacerse oír o, al menos, hablar. Hablar utilizando tratados espirituales, reglas de vida, narraciones de experiencias místicas.. En este sentido, el libro conjuga un análisis de la violencia –institucional y masculina– con el estudio sobre las representaciones sociales, del peso del discurso religioso en la eliminación de la diferencia, y de la pervivencia de la cosmovisión bajomedieval y moderna de la Península Ibérica en un espacio como el andino en el que impactó de lleno la transformación social y cultural europea tras el “descubrimiento”, la “conquista” y la “colonización”. De este modo, el libro *La libertad femenina de dar lugar a Dios*, inscrito de lleno en las bases constitutivas del feminismo de la diferencia –que ha permitido, junto con el de la igualdad, dar a luz una nueva forma de concebir el mundo y de descubrir en él realidades hasta ahora ocultas o soslayadas– se nutre claramente de los presupuestos teóricos de Luisa Muraro, Milagros Rivera Garretas, Blanca Garí, Lía Cigarini..., por citar sólo unos casos, para entender, según la autora, el origen histórico de las prácticas de representación y de los tipos de violencia utilizados en Perú.

Según Martínez, la cuestión religiosa (con el cúmulo de renovaciones religiosas, espirituales y teológicas) tuvo un enorme peso en los cambios bajomedievales que prepararon el cruce del Atlántico y la dominación de una extensa área cultural de población nuclear como fueron los Andes. Las mujeres fueron indudablemente sujetos de esta historia, pero sus experiencias de libertad fueron excluidas de la escena pública “invisibilizadas por manos de hombres escribiendo, describiendo, regulando y reglando experiencias individuales de mujeres” a las que no se les concedía autoridad (p. 45). Desde la diferencia, desde la lengua materna, desde la dación de autoridad a las mujeres, y desde el orden simbólico de la madre que permite pensar el sentido femenino de las cosas, la autora sostiene que mientras lo masculino “sale de sí”, lo femenino “parte de sí”; es decir, que mientras la experiencia masculina se produce fuera del cuerpo, la femenina se realiza dentro del cuerpo. Así, el cruce del Atlántico, pese a las posibilidades que brindaba la experiencia religiosa femenina en cuando a libertad,

fue producto de la legitimación de "la salida de sí que protagonizó España en América donde la libertad, las individualidades, la diferencia de raza, de sexo y de clase se convirtieron en el motivo contra el que luchar en pro de un orden que permitía hacer nadie a la alteridad" (p. 40). Se trata de un proceso que la autora hace nacer en los avatares bajomedievales y modernos de la España conquistadora y que se despliegan en el orden colonial (Concilio de Trento, Concilios Provinciales de Lima, Santo Oficio). Las cinco biografías que reconstruye Patricia Martínez i Alvarez (Úrsula de Jesús, Isabel Porras de Marmolejo, Jerónima de San Dionisio, Jerónima de San Francisco, Antonia Ortega de Carbajal) muestran a su vez el mundo monástico femenino y las formas de libertad religiosa (la diferencia) frente a la dominación masculina (el orden). La profundidad filosófica del estudio se acompaña así de una conclusión muy rica: la necesidad de entender los procesos coloniales e incluso republicanos americanos a partir de la impronta bajomedieval y moderna española y europea en una unidad que permita discernir tanto la imposición como la resistencia individual y colectiva a formas diversas de dominación que "salieron de sí" y que, como sostiene la autora, aún hoy "salen de sí".

Gabriela Dalla-Corte Caballero

MINGARRO ARNANDIS, Mariángeles, *Tributo y familia en Nueva Granada*, Publicacions de la Universitat Jaume I, Castellón, 2004, prólogo de Carmen Corona Marzol.

Este libro de una joven promesa de la historiografía americanista de la Universitat Jaume I, Mariángeles Mingarro Arnandis, analiza los cambios y pervivencias de la sociedad indígena de Tunja en los siglos XVII y XVIII. Las fuentes del Archivo Histórico Nacional de Bogotá le han permitido reconstruir el marco espacial, político y social de Nueva Granada y Tunja durante la dominación colonial, incidiendo en cuestiones tan relevantes y de tanto interés historiográfico como son la familia y el tributo. La autora muestra los diversos tipos de familias colombianas durante el periodo (amaño, madresolterismo, unión libre, concubinato), que impiden observar en términos lineales la relación de estas formas familiares con la práctica tributaria.

Las visitas y los padrones tributarios constituyen fuentes imprescindibles que, leídas con los ojos de la autora, han permitido mostrar la diversidad de las estrategias elaboradas por la población coaccionada extralaboralmente para poder sobrevivir en un contexto tan hostil como fue la dominación colonial. Los