

# **DOSSIER**

**Formas y visiones de la historia de América:  
una mirada desde la cultura audiovisual**

**Coordinadores:**

**Natalia Moragas y Ricardo Piqueras**



## Presentación

Tradicionalmente el estudio de la historia de América se ha realizado a través de las fuentes escritas provenientes de los archivos oficiales administrativos que se generaron documentalmente durante la época colonial. El estudio de dichos fondos ha proporcionado a los historiadores innumerables formas de aproximación a un pasado que ha permitido conformar el desarrollo histórico del continente americano. Sin embargo, estando la historia escrita dentro de su propio devenir, era cuestión de tiempo que el desarrollo tecnológico proporcionara nuevos elementos para el análisis y la investigación histórica. Al documento escrito de carácter oficial se incorporan nuevos elementos y formatos como la prensa escrita, los pasquines, las viñetas periodísticas, el daguerrotipo, la fotografía, el cine, la televisión y, finalmente, internet, con sus infinitas posibilidades aún por descubrir. Además, a lo escrito con mayor o menor voluntad de permanecer en la historia, se añade lo visual, el sonido, el mensaje. A la perdurabilidad se le unen la inmediatez y el impacto mediático y visual.

Estas cuestiones que pudieran parecer en algún momento menores, no lo son, ya que suponen una construcción teórico-metodológica nueva, pues dichas fuentes tienen unas características propias. Por un lado, la inmediatez del mensaje visto desde la actualidad, ya que normalmente se refiere a una realidad histórica (re)construida en donde lo visual es, a menudo, la clave del mensaje. Por otro lado, el número de soportes visuales en este campo se incrementa de manera proporcional a la tecnología, lo que supone que el investigador en estos campos debe tener ciertas capacidades específicas.

Estas nuevas fuentes de información histórica abren un campo muy amplio, no tan solo para la historia contemporánea, sino también de cara a revisar la construcción histórica de diferentes fenómenos sociales y culturales en el continente americano. Es posible que todavía no estén incorporadas de manera sistemática pero, sin duda alguna, no podemos dejar de atender desde la historiografía estos nuevos elementos.

Durante el siglo xx y hasta la actualidad, la historia de América se ha presentado desde formas y visiones muy diversas, popularizadas por los medios audiovisuales; a través de estos el público general ha accedido a conocimientos sobre la historia del continente americano que antes estaban restringidos a un reducido público de eruditos o aficionados a la historia. El dossier que se presenta tiene como objetivo estudiar las formas y visiones de la historia de América explicadas por estos medios, fundamentalmente el cine, y acercarse a la realidad americana a través de la difusión y las aproximaciones hechas desde la cultura audiovisual.

Para ello se presentan seis artículos que, desde el cine, el documental o los medios audiovisuales en general, nos ofrecen perspectivas diferentes y al mismo tiempo complementarias del proceso histórico americano.

Natalia Moragas hace en su artículo una breve revisión de los principales estereotipos que se presentan en la visibilización de las culturas antiguas ame-

ricanas en el cine, pero también en la publicidad y en la difusión y divertimento para el público infantil. Se observa que se mantienen los estereotipos identitarios a lo largo del tiempo e incluso, en algunos casos, una reinterpretación banal, donde lo prehispánico es una mera excusa argumental sin la menor base histórica.

Rafael de España retoma la figura de la Virgen americana por excelencia, la Virgen de Guadalupe, y su papel como parte del mito fundacional del nacionalismo mexicano. Los diversos sesgos ideológicos de los gobiernos mexicanos forman parte de iniciativas políticas definidas por las élites mexicanas, marcadas por un catolicismo rampante, a veces en versiones ligeramente más progresistas, aunque sin tratar a fondo los problemas sociales.

Manuel Jesús González nos habla de la historia de la Independencia de México a través de uno de sus protagonistas históricos más ilustres, Miguel Hidalgo. En su artículo se hace un análisis de la forma de representación de dicho personaje en los diferentes momentos de la historia del cine mexicano. Podemos ver así los cambios que se han producido en su representación, las diferencias entre producto privado y público, y su continuidad en determinadas ideologías políticas y grupos de poder y económicos.

Ariel Arnal nos explica en su artículo el proceso chileno hacia el socialismo del gobierno de Salvador Allende y su dramático final con el golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973. A través del lenguaje cinematográfico se pretende aportar elementos metodológicos para la construcción del discurso histórico desde las fuentes audiovisuales.

María Dolores Pérez Murillo nos introduce en cuestiones acerca del Nuevo Cine Latinoamericano, a caballo entre el siglo pasado y el actual. En sus orígenes conformó la voluntad de dotar a las cinematografías latinoamericanas de un mayor compromiso social. La autora desarrolla un detallado análisis de las claves y temas principales del Nuevo Cine Latinoamericano, destacando la transversalidad de los temas que toca, en lo que define, citando a Paulo Freire: «somos andando».

Finalmente, Roger Canals analiza un conjunto de representaciones fílmicas sobre el Caribe con la idea principal de que existe una evolución en las imágenes del Caribe que va desde el exotismo propio de la primera mitad del siglo xx, hasta la situación actual, marcada por un conjunto de producciones heterogéneas que, diversificando la autoría audiovisual, aportan nuevas miradas y discursos sobre la realidad social y cultural de la región.

Esperamos con este dossier abrir nuevas vías de reflexión, no tan solo del análisis de los acontecimientos históricos en sí mismos, sino también sobre la manera en que se han representado en los nuevos soportes mediáticos.

---

Fecha de recepción: 28 de mayo de 2013

Fecha de aceptación: 18 de junio de 2013