

valor histórico de la ciudad de Rosario, no solo en relación con la provincia, sino también en su interacción con el resto del territorio nacional y como pieza destacada en el engranaje internacional.

Cielo Zaidenweg
Universitat de Barcelona

Guzmán, Florencia, y Geler, Lea. *Cartografías afrolatinoamericanas. Perspectivas situadas para análisis transfronterizos.* Buenos Aires: Biblos, 2013, 216 págs.

Esta obra recoge una serie de ensayos resultado de las II Jornadas de Estudios Afrolatinoamericanos, realizadas en la ciudad de Buenos Aires en octubre de 2011. Las problemáticas reunidas en el libro se centran en los procesos de la esclavitud, la afrodescendencia y las migraciones africanas en América Latina, y dan inicio a una serie de temas poco explorados en la historia latinoamericana en general, y en el contexto local en particular. La alusión a la metáfora cartográfica proviene, según las autoras, de un interés por posicionar estas problemáticas desde análisis geográficamente situados, pero habilitando lecturas transversales capaces de detectar similitudes, diferencias y especificidades en escalas locales, nacionales y regionales, sin perder la noción de totalidad relacionada que los mapas evocan. Los trabajos presentados convergen en la iniciativa de reconstruir aspectos que en la historia no han sido documentados de manera directa y permanecieron soslayados de los relatos nacionales y oficiales. De ahí la novedosa e interesante característica de los ensayos que componen este libro, ya que dan cuenta de esta reconstrucción contextualizada a partir de piezas e información fragmentaria, que habilitan hipótesis novedosas y discusiones con algunos enfoques y perspectivas disciplinares.

El libro está dividido en cuatro partes relativas a los diferentes períodos abordados. Están precedidas por un prólogo de George Reid Andrews y una introducción de Eduardo Restrepo, que analiza la progresiva conformación de un «campo» de estudios afrolatinoamericanos en la última década, a partir del antecedente de los estudios culturales, en particular de Colombia, cuyas perspectivas y herramientas conceptuales abrieron líneas de diálogo entre ambas áreas.

La primera parte cubre el período colonial y las independencias. El trabajo de Celia Cussen traza la historiografía de la esclavitud en Chile desde mediados de siglo XVIII hasta 1823, en discusión con los enfoques que documentaron el poco peso social y económico de los esclavos en esta región. Florencia Guzmán aborda los procesos de identificación y categorización social de los esclavos y afrodescendientes en la región del Tucumán tardocolonial. Analiza la complejidad de las clasificaciones socio-raciales y su performatividad social en un contexto ca-

racterizado por el mestizaje, la movilidad social y los movimientos poblacionales del período.

La segunda parte del libro reúne los trabajos referentes al siglo xx. Ezequiel Adamovsky aborda la emergencia de identidades populares étnico-raciales en Argentina y sus estrategias de impugnación del mito de la nación blanca y homogénea, hegemónico durante este período. Paulina Alberto analiza de manera contextualizada los diferentes usos del discurso de la democracia racial brasileña por parte de un grupo heterogéneo de intelectuales negros de Río de Janeiro y San Pablo entre 1920 y 1970, con el objetivo de articular diferentes reclamos hacia su inclusión en el proyecto nacional. Beatriz Loner, por su parte, analiza las autorrepresentaciones de la comunidad negra urbana del sur de Brasil durante el período postabolucionista (1988-1930), a partir de las publicaciones de las asociaciones y clubes negros de la región. Por último, Alejandro Frigerio aborda las imágenes sociales sobre los «negros» en el semanario porteño *Caras y Caretas*, fundado en 1898, a partir de la lectura de sus propagandas y tiras humorísticas. Analiza la reafirmación de imágenes estereotipadas sobre los afrodescendientes que dieron lugar a tipificaciones, categorías sociales y símbolos culturales, con una fuerte persistencia a lo largo del siglo xx.

La tercera parte de la obra reúne investigaciones sobre el período actual de gran importancia, dada la emergencia de movimientos que reivindican su origen afrodescendiente en diversos países de América Latina. Livio Sansone aborda las complejidades afrontadas en torno a un proyecto de museo digital de la memoria africana y afrobrasileña vigente desde 1998 en Brasil, en el contexto de políticas multiculturales y de inclusión afirmativa. Analiza el efecto de estas nuevas tecnologías en las configuraciones identitarias y mnemónicas emergentes, tanto de los grupos subalternizados como del Estado. Lea Geler aborda el tema de la «transmisión y recreación de la memoria» en un proyecto teatral afrodescendiente llevado a cabo en el año 2011 en Buenos Aires por el grupo teatral TES (Teatro en Sepia), quienes reestrenan la obra *Calunga Andumba*, puesta en escena previamente en el año 1987 por la Comedia Negra en Buenos Aires. La autora analiza las relecturas introducidas por el grupo en un nuevo contexto de negociación intergeneracional, habilitado por el quiebre del relato oficial sobre los/as afrodescendientes. El ensayo de Luis Ferreira explora las relaciones políticas desde el arte «y viceversa» entre diversos agentes del campo afrouuguayo con diversos grados de legitimidad social, a partir de la temporalidad ofrecida por el modelo de «ciclos de política racial». Nicolás Fernández Bravo reconstruye el proceso de implementación e institucionalización de una serie de políticas focalizadas hacia la población afrodescendiente en la ciudad de Buenos Aires, y analiza su incidencia en un contexto signado por la errática y parcial incorporación del paradigma multicultural en el país.

La cuarta parte del libro reúne temáticas historiográficas sobre los procesos de esclavitud en México y Argentina. Juan Manuel de la Serna reconstruye los antecedentes de la historiografía mexicana hasta su conformación en la década de 1940, y reseña sus cambios en la década de 1990 a partir de la incorporación

de problemáticas como el mestizaje, que darán impulso a nuevos enfoques y perspectivas basadas en la lectura de archivos. Por último, Silvia Mallo aborda las tendencias historiográficas en Argentina, en auge desde la década de 1960, y explora las mutuas influencias con las investigaciones regionales en el tema. A su vez, ofrece un panorama de la producción actual sobre el tema en el país, así como las áreas a cubrir desde futuras investigaciones.

En suma, *Cartografías afrolatinoamericanas* da cuenta del estado actual de las investigaciones y debates sobre el tema, esencial para aquellos que deseen conocer la problemática afro en la región a través de trabajos que son abordados desde perspectivas transdisciplinarias novedosas. A su vez, la organización del libro tiene el mérito de poner en diálogo investigaciones que abordan temas similares en diferentes países, dando cuenta de las temporalidades en que estas insertan en el panorama afrolatinoamericano los debates vigentes, así como las herramientas de análisis utilizadas en los diferentes ámbitos en cuestión.

María Cecilia Martino
Universidad de Buenos Aires

Olivero Guidobono, Sandra (coord.). *Aires de Libertad. Miradas sobre el proceso emancipador hispanoamericano.* Sevilla: Padilla Libros Editores & Libreros, 2013, 222 págs.

El título elegido por la autora recoge los interesantes trabajos que se presentaron en la Universidad de Sevilla en las I y II Jornadas sobre Independencia en los años 2010 y 2011, así como en diversas conferencias impartidas por prestigiosos autores y autoras americanistas en el marco del Seminario Permanente del Departamento de Historia de América sobre el «Bicentenario de las Independencias de Iberoamérica». El libro incluye artículos elaborados por Luis Navarro García, Frédérique Langue, David Carbajal López, Lucía Gálvez, Sandra Olivero, Rogelio Altez, Isabel María Povea Moreno, Francisco Javier Cervantes Bello y Ara Inmaculada Murillo.

Los autores y las autoras mencionados ilustran en sus escritos el gran interés que suscitan la ruptura y la separación de las antiguas colonias hispanoamericanas respecto de la Monarquía española. En el caso de Navarro García, la independencia mexicana es el resultado de una transformación política que une históricamente el llamado Grito de Dolores en manos del cura Miguel Hidalgo, en 1810, con la firma del Tratado de Córdoba del año 1821, que estableció la Independencia del Imperio mexicano. Como afirma Navarro García, es importante analizar ambas fechas para comprender la transformación de la sociedad mexicana durante el siglo XIX. De ahí el título elegido: «Ficción y verdad en la independencia de México».