

Williamson, Edwin. *Historia de América Latina*. México: Fondo de Cultura Económica, 2014, trad. de Gerardo Noriega Rivero, 706 págs. ISBN: 9786071616463.

Profesor de literatura española y latinoamericana en la Universidad de Oxford, el irlandés Edwin Williamson también ha sido profesor en el Trinity College de la Universidad de Dublín y en el Birkbeck College de la Universidad de Londres. Ha ocupado la cátedra Forbes de Estudios Hispánicos en la Universidad de Edimburgo, y ha sido profesor invitado en las universidades de Stanford, Cornell y São Paulo. Sus principales intereses de investigación se encuentran vinculados a los campos de la literatura española, latinoamericana e historia cultural; a la figura de Jorge Luis Borges, y a la ficción narrativa en el Siglo de Oro español, en especial Miguel de Cervantes. Entre sus publicaciones cabe destacar: *The Half-Way House of Fiction. «Don Quixote» and Arthurian Romance* (1986), *El Quijote y los libros de caballerías* (1991), *Borges: A Life* (2004) y, finalmente, *Autoridad y poder en el Siglo de Oro* (2009).

Williamson imparte seminarios para titulados en la universidad, en los que explora las formas en que los escritores han interpretado la experiencia histórica en busca de una identidad cultural distintiva. En esta ocasión, Fondo de Cultura Económica ha publicado *Historia de América Latina*, versión en español basada en la segunda edición revisada por el autor y que ha sido traducida por Gerardo Noriega Rivero. En este libro, el autor utiliza su capacidad de síntesis para presentar un estudio histórico de América Latina que divide en cuatro capítulos. El primero de ellos, titulado «La era del Imperio», aborda la etapa de la conquista y la colonización por parte de los europeos (españoles y portugueses) sobre la población originaria, realizando una breve mención a la América indígena, ya que el interés del autor, como él mismo ha expresado, no radica en la América precolombina.

El segundo capítulo —«El desafío del mundo moderno»— analiza los movimientos libertarios del siglo XIX y las problemáticas posteriores, proyectando un panorama general de las repúblicas y ofreciendo un enfoque que permite abordar los acontecimientos representativos. Tanto este capítulo como el siguiente contienen un apartado sobre los sucesos culturales y literarios acaecidos en el continente americano. Además de dedicar cierta atención a determinados escritores, Williamson aporta importantes profundizaciones en las ideas e imágenes, así como en las preocupaciones que dieron forma a la mentalidad de una época, a la vez que subraya los hallazgos de recientes investigaciones históricas sobre cuestiones que han sido objeto de debate cultural y político en el continente americano.

«El siglo XX» es el tercer capítulo, y allí el autor escribe una sinopsis introductoria sobre el nacionalismo y presenta a modo de estudios de caso, en apartados breves, los acontecimientos ocurridos durante ese siglo para un grupo seleccionado de países: México, Brasil, Cuba, Argentina y Chile, desde una óptica de la historia puramente política, cuya experiencia ha sido en especial significativa.

Finalmente, en el cuarto y último capítulo del libro, «Hacia una nueva era», el autor escribe de manera general sobre el tema de la globalización. La diferencia de criterio en las categorías de análisis utilizadas en el primer y segundo capítulo frente a las del tercero conlleva la dificultad de no tener un enfoque constante en el desarrollo de un área hasta el final, ni tampoco una visión continua de tendencias comunes.

Esta voluminosa obra, que se presenta bajo un título tan directo, tiene la virtud de expresar de forma concisa pero profunda los escenarios y los personajes fundamentales que, en su conjunto, ofrecen un panorama general de nuestro pasado, incluso el más reciente. El autor no pretende un análisis íntegro y acabado de una historia de América Latina, y reconoce que debido a su extensión geográfica y complejidad cultural requiere un estudio de tal magnitud que excede el fin de esta obra, su obra. Sin embargo, no por ello el libro, en sus poco más de setecientas páginas, deja de ser una introducción práctica para cualquier lector que pretenda obtener herramientas para adentrarse en esa complejidad y variedad geográfica y cultural. El libro no se justifica por ser una investigación novedosa sino porque Williamson utiliza su capacidad narrativa, sumada a su lenguaje literario, para generar una obra general que busca interpretar el pasado y acercarlo a los lectores. A su vez, al ser un balance entre el rigor y la información, la obra también está destinada a académicos y estudiantes de historia y humanidades. Para ambos públicos, es decir, tanto para el lector amateur como para el profesional en la materia, el libro posee unas secciones muy útiles de mapas y un glosario de términos básicos.

En la medida de sus posibilidades el autor trata de mostrar un relato libre de pasiones y ayudado por la distancia, a la vez que no se resigna a despojarlo de su colorido, por lo que utiliza el método narrativo, centrado a veces en los personajes y otras en el abordaje de obras literarias, concebido para que el lector comprenda rasgos sobresalientes de la cultura. Nos resta por decir que la obra termina alrededor de 1990, por lo cual quedamos a la espera de que el autor publique la historia de América Latina de estos últimos veinticinco años

Soledad Sebastián
Universidad de Buenos Aires (UBA)

Fecha de recepción: 15 de julio de 2015
Fecha de aceptación: 4 de diciembre de 2015
Fecha de publicación: 10 de mayo de 2016