

DOSSIER

**La sociedad en los códices de tradición mesoamericana /
*Society in the Codices of Mesoamerican Tradition***

Coordinación:

Manuel Alberto Morales Damián

Presentación / Presentation

Los que están mirando, los que cuentan, los que despliegan los libros, la tinta negra, la tinta roja, los que tienen a su cargo las pinturas. Ellos nos llevan, nos guían, dicen el camino (Sahagún, 2006 [1524]: 96).

La palabra «códice», en referencia a los manuscritos de tradición indígena mesoamericana, comenzó a utilizarse a finales del siglo XIX (Gutiérrez, 2005: 8) y, aunque no era un término preciso, hoy en día está clara su aplicación para referirse a un conjunto de testimonios producidos por los pueblos indios de Mesoamérica con características singulares que responden a la propia cultura (Galarza y Maldonado, 1990: 14). Los códices se expresan en un sistema híbrido, en el cual se complementan mutuamente el lenguaje pictográfico y elementos ideográficos y fonéticos (Escalante, 2010: 18), de modo que se constituye en un peculiar sistema de escritura (Boone, 2010: 41-43). De estos manuscritos se conservan un puñado elaborado en la época prehispánica junto con otro conjunto, más numeroso, producido entre los siglos XVI y XIX.

Aquellos pocos códices del pasado prehispánico, elaborados en papel de corteza o en piel, recogen registros calendáricos que determinan los acontecimientos de la vida cotidiana entendidos desde un punto de vista religioso, así como historias, genealogías y mitos. Los códices generados después de la conquista responden a la tradición indígena, pero reelaborada a la luz del dominio hispánico; muchos de ellos se hicieron para conservar la memoria; otros más, para defender derechos, establecer linderos o litigar propiedades.

Desde el siglo XVIII estos testimonios despertaron el interés de anticuarios y sabios, tanto europeos como mexicanos; y para el siglo XIX fueron ambición de coleccionistas y material de estudio para eruditos (Rossell, 2017: 257-262). Diversos enfoques y acercamientos han sido ensayados desde el siglo XX: estilísticos, iconográficos, matemáticos, astronómicos, epigráficos, semióticos; sobre todo se han detenido en el uso de los glifos e imágenes como un sistema de comunicación (Mohar y Fernández, 2006).

La carpeta de artículos que se presenta busca, más allá del enfoque utilizado para analizar el documento, mostrar algunos aspectos de la vida social y económica de los pueblos mesoamericanos. No se trata solo de estudiar unas maravillosas imágenes, sino también de acercarnos al «testimonio de una historia que abarca una gran variedad de temas» (Mohar, 2017: 15). Historiar a los pueblos mesoamericanos nos exige introducirnos en el espacio de sus imágenes-palabras, de su forma de ver y conceptualizar la realidad, manifiesto en los códices. Lo cierto es que los códices, prehispánicos y coloniales, ofrecen una información muy rica a través de la cual es posible acceder a datos económicos, sociales, políticos y culturales: prácticas religiosas, conquistas, alianzas, tributos, grupos sociales, identidades y relaciones comunitarias, y actividades productivas.

En el primer artículo se analizan comparativamente distintos códices procedentes del Acolhuacan, es decir, de la región del este del Valle de México, cuya capital era Tezcucó (Texcoco). Se revisan, por tanto, el *Códice Xólotl*, el *Mapa Tlotzin*, el *Mapa Quinatzin*, el *Códice en Cruz*, el *Códice de Coatlinchan* y el *Pla-*

no topográfico de Tezcoco, y ello nos permite conocer los procesos migratorios, el establecimiento en el Valle de México, la secuencia de los gobernantes de la región y la llegada de los españoles a las costas de Veracruz. Así podemos seguir el movimiento poblacional e histórico del Acolhuacan.

Le sigue un estudio que se fundamenta en el análisis del *Códice Xólotl* y el *Mapa de Zempoala*, y documenta la complejidad étnica de Mesoamérica en el Posclásico. Contrastando la información que ofrece Fernando de Alva Ixtlilxóchitl acerca de la multiétnicidad del Altiplano Central, el autor da cuenta no solo de la presencia de diversos grupos, sino también del proceso de conformación territorial y de transformaciones históricas que implicaron las relaciones interétnicas.

Se continúa con un trabajo que destaca la importancia cultural del uso del color, en concreto del rojo, el cual es utilizado para demarcar la propiedad y evidenciar la legitimidad de una posesión heredada. A partir del análisis del *Documento relacionado a los descendientes de don Miguel Damián*, un noble de Xochimilco, el autor señala que los códices fueron una de las herramientas básicas utilizadas por los indios para defender sus derechos patrimoniales, a la vez que logra mostrar el papel simbólico del color rojo.

La carpeta concluye con un trabajo sobre un código prehispánico maya, el *Códice Tro-Cortésiano*. Se explora la práctica de la agricultura según la informan diversos pasajes del documento, y se analiza la representación de las herramientas agrícolas y del proceso propio del sistema de roza, tumba, quema utilizado por los yucatecos en el Posclásico. El autor logra presentar un cuadro vívido de una sociedad agrícola en la cual las relaciones del hombre con la naturaleza son mediadas por la práctica religiosa.

La historia social de los pueblos indios de Mesoamérica aún está en proceso de construcción. Los artículos que conforman esta carpeta, según el testimonio de los códices de tradición mesoamericana, nos acercan a comprender algunos de los aspectos de esta historia: la organización económica y el desarrollo tecnológico en torno a la agricultura, los procesos de lucha por los derechos patrimoniales, el dinamismo de las poblaciones y su multiétnicidad.

Bibliografía

- BOONE, Elizabeth Hill (2010). *Relatos en rojo y negro. Historias pictóricas de aztecas y mixtecos*. México: Fondo de Cultura Económica.
- ESCALANTE GONZALBO, Pablo (2010). *Los códices mesoamericanos antes y después de la conquista española. Historia de un lenguaje pictográfico*. México: Fondo de Cultura Económica.
- GALARZA, Joaquín y MALDONADO ROJAS, Rubén (1990). *Amatl, amoxtli. El papel, el libro. Los códices mesoamericanos. Una guía para la introducción al estudio del material pictográfico indígena*. México: Tava.
- GUTIÉRREZ SOLANA, Nelly (2005). *Códices de México. Historia e interpretación de los grandes libros pintados prehispánicos*. México: Panorama Editorial.
- MOHAR BETANCOURT, Luz María (coord.) (2017). *Por los senderos de un tlamatini. Homenaje a Joaquín Galarza*. Ciudad de México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social.

- MOHAR BETANCOURT, Luz María y FERNÁNDEZ DÍAZ, Rita (2006). «El estudio de los códices». *Desacatos*, Ciudad de México, núm. 22, págs. 9-36. DOI: <https://doi.org/10.29340/22.618>.
- ROSSELL GUTIÉRREZ, Cecilia (2017). «Ruta de viaje y apuntes sobre un código mexicano: la historia tolteca chichimeca del siglo XVI al XXI». En: MOHAR BETANCOURT, Luz María (coord.). *Por los senderos de un tlamatini. Homenaje a Joaquín Galarza*. Ciudad de México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social.
- SAHAGÚN, Bernardino de (2006). *¿Nuestros dioses han muerto? Confrontación entre franciscanos y sabios indígenas. México, 1524. Coloquios y doctrina cristiana*. Edición, introducción, versión del náhuatl y notas de Miguel León Portilla. México: Jus.

Fecha de recepción: 11 de junio de 2019
Fecha de aceptación: 29 de enero de 2020
Fecha de publicación: 30 de junio de 2020