

mación de una ideología revolucionaria liberal y de un ambiente de rotura con la metrópoli como el que acabaría por formar el México independiente. Y, sin salir de México, el último de los estudios es de Ivana Frasquet. En su caso, la autora se enmarca en los intentos de recuperar el liberalismo hispano para la causa de autonomía federal mexicana. Los movimientos en México para acomodar los intereses propios con los de una nacionalidad española en dos hemisferios, como proponía la Constitución de 1812, fueron sinceros, pero toparon con la negativa a dar cualquier grado de autonomía del rey Fernando VII, quien junto a su gobierno, curiosamente interpretó la Constitución como un documento inamovible durante el Trienio Liberal.

Finalmente, la obra colectiva nos regala los testimonios de Mariana Terán, Mirian Galante y Linda Alexander Rodríguez, que repasan la trayectoria vital de Jaime E. Rodríguez O., dándole ese merecido reconocimiento que las páginas anteriores justifican ampliamente demostrando la enorme vigencia de sus investigaciones sobre la revolución política de las primeras décadas del siglo XIX en Hispanoamérica.

Poi Colàs
Universitat de Barcelona

Sala i Vila, Núria. *Ilustrados y franciscanos. La iconografía de los indios amazónicos en el Perú del siglo XVIII.* Girona: Documenta Universitaria. Colección Papers de l'IRH: 5, 2021, 258 págs.

La construcción de la alteridad de los grupos étnicos de la Amazonía en Perú es objeto de estudio del trabajo más reciente de la historiadora Núria Sala i Vila, especializada en la colonización, los procesos políticos y las relaciones étnicas en las regiones amazónicas peruanas durante sus etapas tardo-colonial y republicana. En esta ocasión, la autora da un paso más allá y nos propone examinar la iconografía de los grupos étnicos de los trópicos elaborada en el siglo XVIII, en la que las etiquetas étnicas ligadas a la dualidad «civilidad-barbarie» y los paradigmas científicos se unieron en su voluntad por definir la diversidad de la sociedad. En tal sentido, el libro se enmarca en una tendencia de la historiografía de las últimas décadas interesada en comprender la producción de conocimiento sobre la otredad americana en vistas a favorecer la intervención sobre territorios y poblaciones.

Sala i Vila se sumerge en el complejo proceso de conformación y propagación de las imágenes de los indígenas amazónicos de la mano de textos, imágenes y mapas elaborados por distintos agentes ligados a la Corona. Crónicas de Indias ilustradas, planos de diversa índole, material cerámico, grabados, arte pictórico, cuadros de tipos humanos, memorias misioneras, descripciones geográficas y relaciones de gobierno constituyen el abrumador corpus documental de la investigación. Una documentación que es interrogada en su conjunto, asumida por la autora como parte integral de la política borbónica para la reafirma-

ción estatal en los confines imperiales, y el control y la asimilación de los grupos no sometidos al proyecto colonial. En un análisis en el que se conjugan las herramientas metodológicas de la historia, la historia del arte y la antropología, Sala i Vila desmenuza la creación de una narrativa textual y visual dieciochesca de las poblaciones amazónicas fijándose en la intencionalidad de sus autores, el saber detentado por la intelectualidad de la época y el grado de veracidad de los atributos asignados a las personas representadas.

Ilustrados y franciscanos se inicia con una aproximación a las representaciones «tradicionales» andinas de las gentes de la selva y su influencia y condicionamiento por la evangelización en los siglos XVII y XVIII. Una reflexión introductoria fundamental para acercarse a los estereotipos étnicos (desnudez, vida natural, modificación corporal, ornamentación plumaria, arco y flechas) que dieron forma al imaginario dieciochesco de las poblaciones amazónicas. Sentadas las bases de esta iconografía, en los siguientes seis capítulos se hilvana elocuentemente la confluencia de la percepción indígena andina y las categorías escolásticas y científicas empleadas por las élites ilustradas en congregaciones, gabinetes, academias e imprentas tanto del Perú virreinal como del Viejo Mundo en la construcción de la alteridad amazónica peruana.

Las representaciones indígenas generadas por misioneros son abordadas en un segundo capítulo donde la cartografía y el arte pictórico cobran protagonismo. La autora pone de relieve el empleo de imágenes que constantemente transitaban entre los tópicos étnicos y la realidad amazónica para sostener un discurso de exaltación de la labor misionera. Una realidad que sería mejor conocida conforme avanzara la segunda mitad del siglo XVIII, cuando la política imperial se interesó por atesorar información precisa sobre sus dominios americanos mediante la recopilación de material sobre el pasado y presente de sus sociedades y la organización de expediciones científicas como las de Ruiz y Pavón o Malaspina. En una labor minuciosa y casi detectivesca, en los siguientes dos capítulos Sala i Vila examina la información protoetnográfica compilada y su reflejo en su representación visual. Una iconografía que, si bien incluyó particularidades culturales de los pueblos representados, no supo desasirse de imágenes estereotipadas, al quedar su elaboración en manos de intelectuales ilustrados que describieron y dibujaron la otredad amazónica de oídas y por referencias, sin haber jamás pisado la Selva Central, los Llanos de Mojos, las cuencas del Huallaga, Ucayali o Marañón.

Los tres últimos capítulos son dedicados a revalorizar la experiencia de aquellos que hollaron la región y generaron conocimiento que trascendió sus circuitos naturales de difusión y terminó trasladándose a dicha iconografía. Sala i Vila identifica el ingeniero militar Francisco de Requena, el franciscano Narciso Girbal, y los intelectuales José Ignacio Lecuanda e Hipólito Unánue como las figuras responsables de la creación y fijación de los prototipos étnicos amazónicos del período tardo-colonial. En un exhaustivo cotejo de láminas, grabados y mapas y del *Quadro de Historia Natural, Civil y Geográfica del Reino del Perú*, la autora demuestra que la visibilización étnica mediante el uso de etnónimos y la identificación de atributos culturales propios fue compatible con la persistencia de ideas e imágenes duales que enfrentaban la civilidad y la barbarie. Una narra-

tiva visual que queda patente que perseguía mostrar el control de estas sociedades y su paulatina inserción al mundo colonial. Es en estas páginas donde brilla el perspicaz análisis iconográfico de la autora. Su atención al detalle en la representación de los tipos humanos e la identificación de los préstamos estilísticos entre las múltiples obras estudiadas resulta imprescindible para un correcto acercamiento holístico a la producción y circulación de esas imágenes de la otredad.

La cuidada edición del libro merece una mención especial. Más de un centenar de imágenes, a todo color y en papel satinado, acaparan la mirada y el interés del lector; las acompañan un índice de ilustraciones y mapas y un anexo que pone en relación ideas e iconos prestados entre los autores de los principales manuscritos estudiados. El diseño y la diagramación de la obra, tanto en lo textual como en lo visual, ofrecen una agradable lectura y perfecto aprendizaje de las lógicas artísticas y discursivas «ocultas» en aquellos datos y aspectos iconográficos que iluminan la investigación, y llevan al lector a volver atrás y buscar en las figuras aquellos signos que habían desapercibidos para cobrar cuerpo y significado.

El trabajo Vila i Sala nos invita a una travesía por la Amazonía peruana en la que nos encontramos con cronistas, misioneros, intelectuales, científicos y funcionarios de la Corona con prácticas dispares, pero intereses similares en el despliegue de estrategias de intervención sobre sociedades que escapaban al control estatal. La autora teje una sólida y sugerente argumentación en la que imágenes y textos devienen indisociables. Así, nos presenta un fresco vívido de las relaciones, colaboraciones y diálogos entre los agentes ilustrados y sus imaginarios compartidos sobre la otredad americana donde pugnarón la veracidad, la falsedad y la fantasía a partes iguales. Al finalizar la obra, el lector queda con la certeza de haber desentrañado los aspectos fundamentales que dieron forma a la alteridad amazónica dieciochesca, cuyas huellas en algunos aspectos siguen indelebles hasta el día de hoy.

Anna Guiteras Mombiola
Universitat de Barcelona

Schlez, Mariano. *La necesidad es ley suprema. El capital mercantil en el Río de la Plata: del monopolio comercial al industrial (1770-1825)*. Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I, 2021, 305 págs.

Al inicio de *La necesidad es ley suprema*, Mariano Schlez nos menciona la importancia de perder el miedo a aproximarnos a los temas de investigación por muy analizados que estén, haciéndolo bajo un prisma diferente y buscando nuevas aristas que aporten más luz sobre los procesos históricos. Y predica con el ejemplo. Ya en el primer capítulo nos evidencia que su enfoque será desde el materialismo histórico, con la idea de entender la transición hacia el capitalismo de una de las zonas más dinámicas del imperio colonial español en América, a partir de los personajes que lo vivieron.