

Presentación / Presentation

Este dossier contiene distintas contribuciones derivadas del proyecto de investigación *España como escenario. Diplomacia y acción cultural en la formación de redes transnacionales con América, 1914-1945*,¹ que, a su vez, emana de anteriores experiencias investigadoras de quienes lo integran. Los resultados obtenidos hasta el momento han venido dibujando un panorama caleidoscópico acerca de diferentes aspectos relacionados con los intercambios entre España y América.²

Forman parte del dossier cuatro trabajos que, si bien responden a los objetivos trazados en el proyecto y comparten marco cronológico (1880-1931), difieren en lo temático. En ese sentido, pueden considerarse como una muestra de las múltiples ópticas desde las que, en una visión panorámica a largo plazo, se pueden abordar las relaciones transatlánticas forjadas entre las últimas décadas del siglo XIX y las primeras de la siguiente centuria. Así, los tres primeros artículos se centran en aspectos relacionados con la diplomacia que nos acercan a maneras diferentes de llevar a cabo actuaciones que, tanto desde el punto de vista oficial como privado, estuvieron mediatizadas en buena medida por los vaivenes de las relaciones entre España y cada uno de los países analizados, que bascularon desde etapas de mayor afinidad a otras de distanciamiento, tensiones incómodas y hasta conflicto.

La historia de la representación diplomática hispanoamericana en España, y las aristas de sus poliédricas dimensiones, continúa siendo bastante desconocida. Este desconocimiento, paliado en alguna medida por trabajos de miembros del proyecto en el que se inscribe el dossier, que han abordado la gestión de algunos ministros plenipotenciarios y embajadores,³ se extiende también al cuerpo consular. La importancia de los cónsules como parte de una institución clave dado que se ocupaban de asuntos que las legaciones no siempre atendían, como la propaganda, la representación e incluso sirviendo de nexo entre actividades diplomáticas y culturales, tratados en anteriores contribuciones,⁴ vuelve a ponerse de manifiesto en algunas de las que ahora se ofrecen.

La red consular articulada en el suelo español por los diferentes gobiernos hispanoamericanos, que en muchas ocasiones se nutrió de personajes de cierto prestigio que no necesariamente eran funcionarios de carrera ni oriundos de los países representados, fue variable y dependió de sus intereses a lo largo del tiempo. Así lo demuestra la aportación de Juan Luis Carrellán Ruiz (Universidad de Córdoba), titulada «Los cónsules generales de Chile en España (1886-1931)», quien, a través de fuentes del Archivo Histórico Nacional de España y otras complementarias, aborda la evolución histórica del Consulado General de Chile

1. PGC2018-094231-B-100 financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación y Universidades de España y el Fondo Europeo de Desarrollo Regionales (FEDER).

2. Cagiao Vila, 2018a; Cagiao Vila y Elías-Caro, 2018; Cagiao Vila, 2020 y 2022a.

3. Cagiao Vila, 2018c: 51-86 y 2022: 8-33; Sánchez Andrés, 2018: 73-110 y 2022b: 37-57.

4. Cagiao Vila, 2018b: 19-71; Martínez Riaza, 2018a: 111-158 y 2018b: 281-318; Dalla-Corte, 2018: 87-114; Márquez Macías y Cagiao Vila, 2018: 115-166.

en España por medio de las trayectorias y las actividades de quienes lo ocuparon entre 1886 y 1931. Su trabajo pone de manifiesto la importancia de la ubicación de la principal representación consular que osciló entre Madrid, cuando no existía un ministro residente, y Barcelona, plaza estratégica por su importancia económica y como ciudad-puerto.

La condición excepcional de la capital catalana y las potentes iniciativas americanistas de corte económico y cultural que allí se gestaron es el asunto sobre el que gira la contribución de Pilar Cagiao Vila (Universidade de Santiago de Compostela). Tal como su título indica —«De iniciativas privadas y acciones oficiales. Uruguay y el americanismo catalán hasta 1930»— se centra en el análisis de las relaciones entre Barcelona y este país rioplatense prestando atención a sus antecedentes e hitos principales. Mediante el uso de fuentes inéditas procedentes de archivos españoles y uruguayos, acomete, por un lado, la actuación de los agentes consulares involucrados en proyectos de carácter colectivo de proyección transcontinental; y, por otro, el papel jugado por promotores privados de la diplomacia informal. En ambos casos pone en valor la importancia de los lazos personales y la capilaridad de las redes tejidas a lo largo de un período que en Uruguay coincide con el proceso de modernización y en la capital catalana con el de afirmación como cabecera económica marcado por la celebración de acontecimientos como la Exposición Universal de 1888 y la Internacional de 1929.

Los certámenes internacionales, como eventos conectados entre sí y escenarios privilegiados de escala transnacional,⁵ permiten calibrar el estado de los vínculos de distinta índole existentes entre España y los países americanos participantes.⁶ Forman parte de un amplio universo simbólico de expresiones que pueden considerarse acontecimientos formativos en la construcción de las relaciones transatlánticas durante el período que se recorre en los artículos del dossier. Dentro de ese tipo de manifestaciones se encuentran las conmemoraciones de los centenarios patrios, cuyo primer ciclo se inició en 1910 y para el que ya existe una abundante producción historiográfica que sería largo citar. Mucho menos estudiados, sin embargo, han sido los que coinciden con la década siguiente, a excepción de algunos trabajos,⁷ entre los que se cuentan los de Ascensión Martínez Riaza (Universidad Complutense de Madrid),⁸ autora del artículo «Sin pena ni gloria» La participación de la España oficial en el centenario de la independencia del Perú». A partir sobre todo de fuentes archivísticas y hemerográficas, su propuesta se basa en el análisis del juego de la diplomacia y de la actuación de la misión extraordinaria enviada por España que, a pesar de haber concurrido como invitada de honor a los actos conmemorativos llevados a cabo en Lima en 1921, no estuvo a la altura de las expectativas. Además, a través de una mirada crítica, examina la retórica del discurso hispanista des-

5. Geppert, 2013.

6. López-Ocón Cabrera, 2002: 103-126; Cagiao Vila y Martínez Riaza, 2017: 93-104; Cagiao Vila, 2020; Zaidenweg, 2022: 58-82.

7. Lempérière, 1995; Guedea, 2009; Ortemberg, 2015: 321-350; Marcilhacy y Martínez, 2022.

8. Martínez Riaza, 2017: 179-204.

plegado por las autoridades de ambos países, así como la participación de la élite de la colonia española.

La relación entre diplomacia y vida intelectual ha sido considerada por varios autores como un elemento neurálgico en las relaciones transatlánticas,⁹ por cuanto agentes culturales y académicos aportaron su manera de encarar la política exterior. Esta es precisamente la dimensión en la que incide el último artículo del dossier que, además, recupera el protagonismo de un personaje concreto no tanto para reconstruir su biografía como para mostrar hasta qué punto su trayectoria e inserción en círculos políticos y culturales incidió en iniciativas al más alto nivel. En este sentido, las contribuciones de un académico a ciertos medios como el periódico *La Libertad* y la revista *España*, han servido de punto de partida a Manuel Andrés García (Universidad de Huelva) para construir el artículo titulado «Camilo Barcia y el panamericanismo: reflexiones durante el Directorio (1923-1928)». En él se revisa la producción intelectual de este jurista especializado en derecho internacional —vertida no solo en la prensa sino también en publicaciones monográficas— acerca de la política exterior norteamericana. De manera particular, se detiene en su expresión panamericanista traducida en la celebración de las Conferencias de Santiago de Chile (1923) y La Habana (1928), hitos que, en España, coinciden con la dictadura del general Primo de Rivera.

En definitiva, las propuestas contenidas en este dossier, que atienden a diferentes escenarios y coyunturas, contribuyen a continuar avanzando en el estado del conocimiento de cómo, desde espacios públicos y privados, diplomáticos y mediadores culturales se convirtieron en actores clave de las relaciones transatlánticas sugiriendo nuevos caminos por los que la investigación puede transitar.

Bibliografía

- CAGIAO VILA, Pilar (ed.) (2018a). *Donde la política no alcanza. El reto de diplomáticos y agentes culturales en la renovación de las relaciones entre España y América, 1880-1939*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert.
- CAGIAO VILA, Pilar (2018b). «Matías Alonso Criado o la diplomacia transnacional». En: CAGIAO VILA, Pilar (ed.). *Donde la política no alcanza. El reto de diplomáticos, cónsules y agentes culturales en la renovación de las relaciones entre España y América, 1880-1939*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert, págs. 19-71.
- CAGIAO VILA, Pilar (2018c). «Resonancias de un camino más allá de la política: el uruguayo Juan Zorrilla de San Martín y España». En: CAGIAO VILA, Pilar y ELÍAS CARO, Jorge (coed.). *España como escenario. Política y acción cultural de diplomáticos latinoamericanos (1880-1936)*. Santa Marta: Universidad del Magdalena, págs. 51-86.
- CAGIAO VILA, Pilar (coord.) (2020). *Diplomacia y acción cultural americana en la España de Primo de Rivera*. Madrid: Marcial Pons.
- CAGIAO VILA, Pilar (coord.) (2022a). «Dossier: Nexos transatlánticos. España como nodo de actividades americanistas en una Europa en cambio (1914-1945)». *Temas Americanistas*, 48, págs. 1-212.

9. Preus y Scarfi, 2013: 15-21.

- CAGIAO VILA, Pilar (2022b), «La dimensión transnacional de la diplomacia uruguaya en España (1917-1930)». *Temas Americanistas*, 48, págs. 8-33.
- CAGIAO VILA, Pilar y ELÍAS CARO, Jorge (coords.) (2018). *España como escenario: política y acción cultural de diplomáticos latinoamericanos (1880-1936)*. Santa Marta: Universidad del Magdalena.
- CAGIAO VILA, Pilar y MARTÍNEZ RIAZA, Ascensión (2017). «La Exposición Histórico-Americana como precedente de la participación hispanoamericana en la Exposición Histórico-Natural y Etnográfica». En: RODRIGO DEL BLANCO, Javier (ed.). *La Exposición Histórico-Natural y Etnográfica de 1893*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, págs. 93-104.
- DALLA-CORTE CABALLERO, Gabriela (2018). «Alberto I. Gache: un cónsul argentino en La Pedrera de Barcelona» En: CAGIAO VILA, Pilar y ELÍAS CARO, Jorge (coords.). *España como escenario. Política y acción cultural de diplomáticos latinoamericanos (1880-1936)*. Santa Marta: Universidad del Magdalena, págs. 87-114.
- GEPPERT, Alexander (2013). *Fleeting cities: imperial expositions in fin-de-siecle Europe*. Nueva York: Palgrave Macmillan.
- GUEDEA, Virginia (2009). «La historia en los centenarios de la independencia 1910 y 1921». En: GUEDEA, Virginia (coord.). *Asedios a los centenarios (1910-1921)*. México: Fondo de Cultura Económica, págs. 21-107.
- LEMPÉRIÈRE, Annick (1995). «Los centenarios de la independencia mexicana (1910-1921): desde la historia Patria a la antropología cultural». *Historia Mexicana*, XLV, 2, págs. 317-352.
- LÓPEZ-OCÓN CABRERA, Leoncio (2000). «La América Latina en el escenario de las exposiciones universales del siglo XIX». *Procesos. Revista Ecuatoriana de Historia*, 18, págs. 103-126.
- MARCILHACY, David y MARTÍNEZ, François (coords.) (2022). «Centenarios de 1921: América Central, México, Perú». *Revista de Ciencias Sociales Ambos Mundos*, 3, págs. 3-5.
- MARTÍNEZ RIAZA, Ascensión (2017). «Las cicatrices de Ayacucho. España en la celebración de un centenario Hispanoamericano». En: ORTEMBERG, Pablo (coord.). *Panamericanismo, hispanoamericanismo y nacionalismo en los festejos identitarios de América Latina, 1880-1920. Performances y encrucijadas de diplomáticos e intelectuales*. *Anuario IEHS*, Buenos Aires, 32 (1), págs. 179-204.
- MARTÍNEZ RIAZA, Ascensión (2018a). «Agentes culturales y hombres prácticos. Clemente Palma y José Gálvez Barrenechea en el Consulado del Perú en Barcelona (1900-1919)». En: CAGIAO VILA, Pilar (ed.). *Donde la política no alcanza. El reto de diplomáticos, cónsules y agentes culturales en la renovación de las relaciones entre España y América, 1880-1939*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert, págs. 111-158.
- MARTÍNEZ RIAZA, Ascensión (2018b). «Representación, propaganda y vínculos americanistas. Los cónsules del Perú en la Barcelona de la década de 1920». En: CAGIAO VILA, Pilar y ELÍAS CARO, Jorge (coords.). *España como escenario. Política y acción cultural de diplomáticos latinoamericanos (1880-1936)*. Santa Marta: Universidad del Magdalena, págs. 281-318.
- MÁRQUEZ MACÍAS, Rosario y CAGIAO VILA, Pilar (2018). «Veinte años de actividad diplomática y cultural del “otro Gómez Carrillo” (1903-1923)». En: CAGIAO VILA, Pilar y ELÍAS CARO, Jorge E. (coords.). *España como escenario: política y acción cultural de diplomáticos latinoamericanos (1880-1936)*. Santa Marta: Universidad del Magdalena, págs. 115-166.
- ORTEMBERG, Pablo (2015). «Geopolítica de los monumentos: los próceres en los centenarios de Argentina, Chile y Perú (1910-1924)». *Anuario de Estudios Americanos*, 72 (1), págs. 321-350.

- PREUSS, Ori y SCARFI, Juan Pablo (2013). «Presentación Dossier: “Relaciones internacionales, identidades colectivas y vida intelectual en Sudamérica, 1810-1945»». *Revista Complutense de Historia de América*, 39, págs. 15-21.
- SÁNCHEZ ANDRÉS, Agustín (2018). «Entre la literatura y la diplomacia: la gestión de Vicente Riva Palacio en Madrid, 1886-1896». En: CAGIAO VILA, Pilar (ed.). *Donde la política no alcanza. El reto de diplomáticos, cónsules y agentes culturales en la renovación de las relaciones entre España y América, 1880-1939*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert, págs. 73-110.
- SÁNCHEZ ANDRÉS, Agustín (2022). «Enrique González Martínez y la diplomacia del régimen postrevolucionario mexicano, 1920-1931». *Temas Americanistas*, 48, págs. 34-57.
- ZAIDENWERG, Cielo (2022). «Prácticas, iniciativas y resolución de conflictos diplomáticos transnacionales. La labor de la embajada argentina en la Exposición Iberoamericana de Sevilla». *Temas Americanistas*, 48, págs. 58-82.