



SABE ANDREU, Ana M.^a. *La capilla de música de la catedral de Ávila (siglos XV al XVIII)*. Presentació Agustín GONZÁLEZ GONZÁLEZ. Ávila: Diputación Provincial de Ávila. Institución Gran Duque de Alba, 2012. 422 pàgs., ils. [17 x 24].

Treball de recerca realitzat a partir dels fons custodiats a l'Arxiu de la catedral d'Avila, el qual es refereix a una capella de música que va funcionar i destacar per la seva tasca durant tota l'Edat Moderna. Per mitjà dels ajuts que varen rebre varen poder interpretar música dels millors autors europeus del període.

A la presentació Agustín González resumeix l'evolució que va tenir la capella des del cant senzill o gregorià de finals de l'Edat Mitjana realitzat per canonges, fins a la música polifònica, cantada a varies veus per persones especialitzades i amb coneixements de la matèria. Sembla que a partir del s. XVI la música cantada a la capella ja era polifònica, i per tant requería que els seus interprets tinguessin uns coneixements musicals. El nombre d'instruments musicals i la complexitat coral va anar augmentant. En el s. XVIII s'inclouia l'orgue, arpa, violó, corneta, clarí, contrabaixos, trompes, clarinets.....

S'esmenten alguns dels músics més destacats que varen estar a la capella, com Tomás Luis de Victoria, personatge al qual se li ha dedicat un estudi separat coordinat per la mateixa autora (Ana SABE ANDREU, 2011) i les obres que varen interpretar de Josquin Desprez o Noel Bauldewein, Vivanco, Alonso Lobo, Juan Esquivel, López de Velasco o Manuel Cardoso. El repertori era interpretat a les misses, salms, himnes, etc.

S'observa l'evolució de la capella a partir de la documentació extreta de les actes de les reunions capitulars, els llibres de comptes, juntament amb les normatives i estatuts, inventaris, memorials i cartes. La millor etapa de la capella va ser el s. XVI, pel nombre de cantors, músics i mestres de capella que va poder contractar. El s. XVII es va tractar de mantenir el nivell i s'inicià l'estil barroc que va culminar el s. XVIII, amb noves formes musicals.

L'obra no solament estudia els mestres de capella de cada etapa, sino que fa referència a les actuacions especials, els tipus de llibres de música i repertoris, i a la resta d'aspectes abans esmentats. Pel que sembla, el s. XII la capella ja funcionava, si bé aquesta es va consolidar el s. XIII, perquè consta a la documentació un "cantre" o cap del cor i l'organista sorgeix documentat per primera vegada el s. XIV, si bé es considera que ja tenien un orgue abans d'aquesta etapa. També els primers codis musicals són de l'etapa medieval i estaven formats per grans cantorals il·lustrats amb miniatures, i finançats per la catedral i els seus bisbes.

Conté unes taules, catàleg de músics, relació bibliogràfica i de fonts consultades. Es tracta d'un volum amb notes a peu de pàgina i referències diverses, que aprofundeix en un aspecte molt concret de la catedral. Els precedents d'aquest treball varen ser el del pare José LÓPEZ-CALO (1978) qui va publicar el catàleg de l'arxiu de música de la

catedral i el de Sonsoles RAMOS, que va presentar una tesi sobre la capella de música el s. XVII. Per tant, aquesta obra sintetitza un nombre més ampli d'informació i n'aporta de nova sobre el tema.

IHE
(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

Trabajo de investigación realizado a partir del fondo custodiado en el Archivo de la catedral de Ávila, el cual se refiere a la capilla de música que funcionó y destacó por su tarea durante toda la Edad Moderna. Por medio de las ayudas que ésta recibió pudieron interpretar música de los mejores autores europeos del periodo.

En la presentación Agustín González resume la evolución que tuvo la capilla desde el canto sencillo o gregoriano de finales de la Edad Media realizado por canónicos, hasta la música polifónica, cantada a varias voces por personas especializadas y con conocimientos en la materia. Parece ser que a partir del s. XVI la música cantada en la capilla ya era polifónica, y por tanto requería que sus intérpretes tuvieran unos conocimientos musicales. El número de instrumentos musicales y la complejidad coral fue aumentando. En el s. XVIII se incluía el órgano, el arpa, violón, corneta, clarín, contrabajo, trompas, clarinetes, etc.

Se mencionan algunos de los músicos más destacados que estuvieron en dicha capilla, como Tomás Luis de Victoria, personaje al cual la misma institución ha dedicado un estudio separado coordinado por la misma autora (Ana SABE ANDREU, 2011) y las obras que interpretaron de Josquin Desprez o Noel Bauldewein, Vivanco, Alonso Lobo, Juan Esquivel, López de Velasco o Manuel Cardoso. El repertorio era interpretado en las misas, salmos, himnos, etc.

Se observa la evolución de la capilla a partir de la documentación extraída de las actas de las reuniones capitulares, los libros de cuentas, junto con las normativas y estatutos, inventarios, memoriales y cartas. La mejor etapa de la capilla fue en el s. XVI, por el número de cantores, músicos y maestros de capilla que se pudo contratar. En el s. XVII se trató de mantener el mismo nivel y se inició el estilo barroco, que culminó en el s. XVIII con nuevas formas musicales.

La obra no solamente estudia los maestros de capilla de cada etapa, sino que hace referencia a las actuaciones especiales, tipo de libros de música y repertorios, y al resto de aspectos anteriormente mencionados. Al parecer, en el s. XII la capilla ya funcionaba, pero ésta se consolidó en el s. XIII, porque consta en la documentación un cantre o cabeza de coro, y el organista aparece documentado por primera vez en el s. XVI, si bien se considera que ya tenían un órgano antes de esta etapa. También los

ÍNDICE HISTÓRICO ESPAÑOL



ISSN: 0537-3522

CEHI- Universitat de Barcelona (gener 2014)

primeros códices musicales son de la etapa medieval y estaban formados por grandes cantorales ilustrados con miniaturas, y financiados por el cabildo de la catedral y sus obispos.

El libro contiene unas tablas, un catálogo de músicos, la relación bibliográfica y de fuentes consultadas. Se trata de un volumen con notas a pie de página y referencias diversas, que profundiza en un aspecto muy concreto de la catedral. Los precedentes del citado trabajo fueron los textos del padre José LÓPEZ-CALO (1978) quien publicó el catálogo del archivo de música de la catedral y la tesis doctoral de Sonsoles Ramos sobre la capilla de música en el s. XVII. Por lo tanto, esta obra sintetiza un número más amplio de información y aporta nuevos aspectos sobre el tema.

IHE

(Secretaria de la revista)