



GASCÓ SIDRO, Antonio J. *Melchor Zapata, el arte encendido.* Presentación Javier MOLINER GARGALLO. Castelló: Diputació de Castelló, 2012. 217 pàgs. i ils. [22,5 x 27].

El volum tracta sobre la biografia i l'obra del pintor i escultor nascut a Andalusia, que va viure a Castelló des de l'any 1967. Va néixer a Alcolea del Rio (Sevilla, 1946). A partir dels 14 anys, va estudiar dibuix i pintura al Cercle de Belles Arts de Lleida i va treballar d'aprenent al taller de Gabriel Casanovas, especialitzat en el coneixement de les tècniques de restauració.

El 1967 es va traslladar a Castelló per fer el servei militar i s'instal·la a aquesta ciutat.

Va deixar la restauració per dedicar-se plenament a la pintura i a l'escultura monumental. Te nombroses obres escampades a la zona: Benicàssim, parc Ribalta de Castelló, cim de Penyagolosa de Castelló, etc. Ha esculpit la figura del atlante Tombatossals a Castelló (2002), els personatges Arrancapins i Bufanúvols (2004 i 2010 respectivament) a la mateixa ciutat i moltes figures de pescadors, guardaboscors, camperoles, etc. que estan escampats per la comarca i voltants.

També ha portat a terme moltes exposicions individuals a Lleida (Sala Maria Vilaltella), a Benicàssim (torre Bernat i Cité, 1971, 1972), València (Lloscos, 1982; Este, 1992-93-94), Barcelona (Jaime's, 1972-79-84-87-99), etc. La seva obra ha estat a l'estranger: Saló de les Nacions (1984) i Grand Palais (1998) a Paris; a altres ciutats com: Toulouse (1994), Miami (2000), Tokio (2000), etc.

El volum analitza les diverses vessants del seu treball: pintura, escultura i dibuix, aportant després un ampli catàleg d'obres (pp. 96-217) i algunes imatges de l'artista en diverses exposicions i actes públics.

Pel que fa a la pintura, es tracta d'un pintor realista amb molta força expressiva extreta de la tendència expresionista i té uns colors vius propers als dels artistes fauves. L'autor descriu el seu estil, la seva evolució, els gèneres que ha practicat: el retrat, paisatges nocturns, escenes religioses, bodegons, etc. amb gran profusió de detalls. Esmenta els vincles amb altres pintors de Castelló i la relació que ha tingut amb la resta de socis de l'Ateneu de la mateixa ciutat, ja que han marcat la seva obra, repartida a diverses col·leccions i museus.

Com a escultor ha treballat el metall (ferro i bronze); per tant conèix la tasca de Oteiza, Chillida, Gargallo, Julio González, etc. La seva obra oscil·la entre la figuració i l'abstracció; ha encetat diferents línies de treball fruit del seu caràcter indagador. Va començar fent escultura pública i ha emprat planxes i *objects trouvés* per a confeccionar les seves obres. Ha desenvolupat retrats, busts de personatges i composicions abstractes, algunes peces les formes recorden a la vegetació de la zona, altres es basen en les imatges recollides a la pintura clàssica i els grans mestres com Velázquez.

Finalment s'esmenten els seus dibuixos, ja que els apunts varen formar part de la tasca inicial de l'artista, li servien per mostrar la seva energia i la capacitat que tenia per improvisar. Els temes eren de caire social: personatges del suburbi, camperols, ports, etc.. Va començar dibuixant amb la ploma i després amb una canya i tinta, buscant solucions directes i àgils.

Cal destacar que la seva obra ha estat comentada per molts crítics i historiadors de l'art tot i que es tracta d'un artista desconegut per a moltes persones que no viuen a la zona de Castelló, en la qual ha desenvolupat la major part de la seva tasca.

IHE
(Secretaria de la revista)

Traducción de la reseña anterior:

El volumen trata sobre la biografía y la obra del pintor y escultor nacido en Andalucía, que ha vivido en Castellón desde el año 1967. Nació en Alcolea del Río (Sevilla, 1946). A partir de los 14 años, estudió dibujo y pintura en el Círculo de Bellas Artes de Lérida y trabajó de aprendiz en el taller de Gabriel Casanovas, especializado en el conocimiento de las técnicas de restauración. El año 1967 se trasladó a Castellón para realizar el servicio militar y se instaló en esta ciudad.

Dejó la restauración para dedicarse a la pintura y a la escultura monumental. Tiene numerosas obras repartidas por la zona: Benicasín, parque Ribalta de Castellón, cima de Peñagolosa de Castellón, etc. Ha esculpido la figura del atlante Tombatossals en Castellón (2002), los personajes de Arrancapins y Bufanúvols (2004 y 2010 respectivamente) en la misma ciudad, junto a muchas figuras de pescadores, guardabosques, campesinas, etc. que se encuentran esparcidas por la comarca y sus alrededores.

También ha llevado a cabo numerosas exposiciones individuales en Lérida (Sala Maria Vilaltella), en Benicasín (torre Bernat y Cité, 1971, 1972), Valencia (Lloscos, 1981; Este, 1992-93-94), Barcelona (Jaime's 1972-79-84-87-99), etc. Su obra ha sido expuesta en el extranjero: Salón de las Naciones (1984) y en el Grand Palais (1998) en París; además de otras ciudades como: Toulouse (1994), Miami (2000), Tokio (2000), etc.

El volumen analiza las diversas vertientes de su trabajo: pintura, escultura y dibujo, aportando después un amplio catálogo de obras (pp. 96-217) y algunas imágenes del artista en diversas exposiciones y actos públicos.

En cuanto a su pintura, se trata de un pintor realista con mucha fuerza expresiva entraída de la tendencia expresionista y tiene unos colores vivos similares a los de los artistas fauves. El autor describe su estilo, su evolución, los géneros que ha practicado:



el retrato, paisajes nocturnos, escenas religiosas, bodegones, etc. con una gran profusión de detalles. Menciona los vínculos con otros pintores de Castellón y la relación con el resto de socios del Ateneo de la misma ciudad, pues han marcado su obra, repartida en diversas colecciones y museos.

Como escultor ha trabajado el metal (hierro y bronce); por lo tanto, conoce la tarea de Oteiza, Chillida, Gargallo, Julio González, etc. Su obra oscila entre la figuración y la abstracción; ha iniciado diversas líneas de trabajo fruto de su carácter indagador. Empezó creando escultura pública y ha empleado planchas y objetos encontrados para confeccionar sus obras. Ha desarrollado retratos, bustos de personajes y composiciones abstractas, las formas de algunas piezas recuerdan la vegetación de la zona, otras se basan en las imágenes recogidas en la pintura clásica y los grandes maestros como Velázquez.

Finalmente se mencionan sus dibujos, ya que los apuntes formaron parte de la tarea inicial del artista, le servían para mostrar su energía y su capacidad de improvisación. Los temas eran de carácter social: personajes de suburbio, campesinos, puertos, etc. Empezó dibujando con la pluma y después con una caña y tinta, buscando soluciones directas y ágiles.

Es preciso señalar que su obra ha sido comentada por muchos críticos e historiadores del arte, a pesar de que se trata de un artista desconocido para muchas personas que no viven en la zona de Castellón, en la cual ha desarrollado la mayor parte de su tarea.

IHE
(Secretaria de la revista)