



CEHI- Universitat de Barcelona (setembre 2012)

**HERNÁNDEZ PÉREZ, Mauro S.; FERRER MARSET, Pere. *Graffiti. Arte espontáneo en Alicante*. Presentación José Joaquín RIPOLL SERRANO, Celia LLEDÓ RICO, Vicente SALA BELLÓ. Alicante: MARQ, 2009. 315 págs. e ils. [23,5 x 30].**

Catálogo de una exposición realizada en el MARQ, sobre las manifestaciones grabadas y pintadas que se encuentran en las paredes de los edificios civiles, religiosos y privados. Se analiza la iconografía de lo allí representado, que es en gran medida una muestra de su modo de vida y se amplían así los conocimientos en la zona de Alicante. Obra de interés para profundizar en el asunto de los graffiti, que se centra concretamente en: Alicante (catedral de San Nicolás, basílica de Santa María, casa del Gobernador de Tabarca, casa Capiscol, castillo de Santa Bárbara), L'Atzúvia (castillo de Forná), Biar (castillo), Cocentaina (iglesia del Salvador, iglesia de Santa María, Ayuntamiento, casa de la Senyoria, Palau Comtal), Denia (murallas de la villa), Elche (torre del Homenaje del palacio de Altamira), Novelda (castillo de la Mola), Petrer (iglesia de San Bartolomé, castillo), Sax (iglesia de Nuestra Señora de la Asunción), Vila Joiosa (finca de la Barbera), Villena (iglesia de Santa Maria, iglesia Arcedial de Santiago, castillo de la Atalaya). De dichos edificios se realiza una breve presentación – a cargo de diversos autores- estilística y cronológica, un análisis de todos o algunos de sus *graffiti* más destacados, el cual va acompañado de anotaciones.

El volumen parte de un breve comentario sobre los estudios precedentes en torno al tema del *graffiti* y luego menciona los asuntos más frecuentes. Así, por ejemplo, en las iglesias éstos guardan relación con actividades devocionales: cruces, campanas, etc. Los barcos se representan en gran cantidad de edificios, junto a acontecimientos de la vida cotidiana o bien otros de carácter singular.

En cuanto a Alicante, tras describir la catedral de San Nicolás, se destaca que la mayoría de *graffiti* se localizaban en el interior del templo y tanto eran incisos como pintados con unos motivos muy variados: cuentas, líneas irregulares, marinos, religiosos (cruces, santos, la Virgen...), políticos (barcos de guerra), epigráficos, retratos. En la basílica de Santa María, la zona con mayor número de representaciones es el interior del campanario, con trazos realizados mediante incisiones y pintados (básicamente en carboncillo), cuyos temas consisten en líneas irregulares, motivos marinos, religiosos (cruces y santos), sexuales, políticos (textos alusivos a la Guerra Civil, barcos), epigráficos. La casa del Gobernador de la Isla de Tabarca presenta algunos en la escalera de acceso al piso superior –los cuales han sido calcados- predominando las escenas de barcos. En la casa Capiscol se levantaron y extrajeron los motivos más destacados –como en los otros edificios- en vistas a su preservación. Se contabilizaron 33 motivos: representaciones antropomorfas, escenas de barcos, cuentas y otros elementos varios. Se describe la ejecución de dos moros realizada a caballo por unos caballeros de la huerta, un motivo regularmente representado a partir del s. XVI en la zona valenciana. El castillo de Santa Bárbara tiene varias zonas con representaciones, si bien se mencionan las cocinas que cuentan con dibujos relativos a las revueltas liberales de los s. XIX y principios del s. XX, entre otros.

El origen de las escenas de *graffiti* tuvo lugar en Roma a fines del s. III a.C. y el interés en torno a estas escenas creció a partir de la década de los 80 del siglo XX, momento en el cual se empezaron a estudiar e inventariar en España. Se presentó una exposición en 1983 en el Museo de Arte de Cataluña (Barcelona), sobre los *graffiti* localizados en el castillo de Castellfollit de Riugregós. Intensificándose a partir de entonces los estudios sobre *graffiti* en Cataluña.

M. CARMEN RIU DE MARTÍN  
(CEHI, Universitat de Barcelona)