



LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos (Coord.). *Archivos y colecciones fotográficas: patrimonio e investigación*. Zaragoza: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2012. Artigrama, 27. Pàgs. 17-257.

Monografia que recull informació i estudia el fons de les col·leccions fotogràfiques públiques i privades; es centra especialment en la zona d'Aragó. J. M. SÁNCHEZ VIGIL comença fent un estat de la qüestió i esmentant el col·loqui en el qual una de les comunicacions tractava sobre l'inventari IDAIA d'arxius d'imatges d'Aragó. Després A. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ observa la importància que ha tingut la fotografia per a la Història de l'art i la restauració de monuments arquitectònics.

S'estudien fons fotogràfics públics: Á. M^a FUENTES DE CÍA es refereix als arxius de fotografia de l'Aragó i a la manera com s'ha gestionat el seu fons; Juan JOSÉ GENERELO LANASPA observa les col·leccions públiques aragoneses; i E. SÁNCHEZ SANZ realitza un estudi del Archivo Municipal de Zaragoza. Per una altra banda J. A. HERNÁNDEZ LATAS comenta aspectes sobre el col·leccionisme privat i aprofundeix en el patrimoni fotogràfic històric des de 1839 a 1939; i A. ROMERO SANTAMARIA desenvolupa una anàlisi transversal centrat en els fotògrafs de premsa de l'Aragó.

També es prenen en compte els fons antics aragonesos custodiats als arxius estatals: Biblioteca Nacional, el Museo del Prado i l'Archivo Histórico Nacional (D. ALMAZÁN TOMÁS), la fototeca de l'Instituto del Patrimonio Cultural de España i sobretot l'Archivo Luis Vernazzi i les fotografies d'obres de Goya (C. TEIXIDOR CADENAS), l'Archivo General del palacio i les obres procedents de les col·leccions reials (R. UTRERA GÓMEZ), l'Archivo Fotográfico del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (W. RINCÓN GARCÍA, R. M.^a VILLALÓN i R. IBÁÑEZ GONZÁLEZ), els fons de la Universidad de Navarra que conserva un important conjunt patrimonial (A. DOMEÑO MARTÍNEZ DE MORENTIN), la fototeca del laboratori d'Història de l'Art de la Universidad de Sevilla i la seva història (L. MÉNDEZ RODRÍGUEZ). Igualment encara que de caràcter internacional, es tracten els fons de la Hispanic Society of Amèrica a Nova York que conserva un important llegat de fotografies espanyoles i llatinoamericanes (E. ALMARCHA NUÑEZ-HERRADOR y P. LENAGHAN).

Finalment conté un directori de pàgines web en el qual consten les entitats i organismes de l'Estat espanyol i d'altres amb informació sobre fons fotogràfics (J. LÁZARO SEBASTIÁN).

Cal destacar que el monogràfic ha estat realitzat per especialistes en cadascuna de les matèries tractades, que tenen un coneixement sòlid dels temes que exposen; esta format per 16 articles sobre fotografia, la seva conservació i classificació.

Traducción de la reseña anterior:

La monografía recoge información y estudia los fondos de las colecciones fotográficas públicas y privadas; se centra sobre todo en la zona aragonesa. J. M. SÁNCHEZ VIGIL comienza con un estado de la cuestión y menciona el coloquio en el cual una de las comunicaciones se refería al inventario IDAIA sobre los archivos de imágenes del Aragón. Después A. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ observa la importancia que ha tenido la fotografía para la historia del arte y la restauración de monumentos arquitectónicos.

Se estudian fuentes fotográficas públicas: Á. M^a FUENTES DE CÍA se refiere a los archivos de fotografía del Aragón y al modo como se ha gestionado su fondo; Juan José GENERELO LANASPA observa las colecciones públicas aragonesas; i E. SÁNCHEZ SANZ realiza un estudio del Archivo Municipal de Zaragoza. Por otro lado, J. A. HERNÁNDEZ LATAS comenta aspectos sobre el coleccionismo privado y profundiza en el patrimonio fotográfico histórico desde 1839 a 1939; i A. ROMERO SANTAMARÍA desarrolla un análisis transversal centrado en los fotógrafos de prensa de Aragón.

También se tienen en cuenta los fondos antiguos aragoneses custodiados en los archivos estatales: Biblioteca Nacional, el Museo del Prado y el Archivo Histórico Nacional (D. ALMAZÁN TOMÁS), la fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España y sobre todo el Archivo Luis Vernazzi y las fotografías de obras de Goya (C. TEIXIDOR CADENAS), el Archivo General del palacio y las obras procedentes de las colecciones reales (R. UTRERA GÓMEZ), el Archivo Fotográfico del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (W. RINCÓN GARCÍA, R. M.^a VILLALÓN y R. IBÁÑEZ GONZÁLEZ), los fondos de la Universidad de Navarra que conserva un importante conjunto patrimonial (A. DOMEÑO MARTÍNEZ DE MORENTIN), la fototeca del laboratorio de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla y su historia (L. MÉNDEZ RODRÍGUEZ). Igualmente, aunque de carácter internacional, se tratan los fondos de la Hispanic Society of America en Nueva York, que conserva un importante legado de fotografías españolas y latinoamericanas (E. ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR y P. LENAGHAN).

Finalmente contiene un directorio de páginas web en el cual constan las entidades y organismos del Estado español y de otros con información sobre fondos fotográficos (J. LÁZARO SEBASTIAN).

Es preciso destacar que el monográfico ha sido realizado por especialistas en cada una de las materias tratadas, con un conocimiento sólido de los temas que exponen; se encuentra formado por 16 artículos sobre fotografía, su conservación y clasificación.

IHE
(Secretaria de la revista)